

खर्गवासी साधुचरित श्रीमान् लालचन्दजी सिंघी



# सिंघी जैन ग्रन्थमाला

द्वितीय (३) मणि



श्रीमेरुतुङ्गाचार्यरचित  
प्रबन्धचिन्तामणि  
[ हिन्दी भाषान्तर ]

# सिंधी जैन ग्रन्थमाला

जैन आगमिक, दार्शनिक, साहित्यिक, ऐतिहासिक, कथामयक-इत्यादि विविधविषयगुम्फित  
प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, प्राचीनगूँजर, राजस्थानी आदि नाना भाषानिबद्ध  
बहु उपयुक्त पुरातनवाक्य तथा नवीन संशोधनात्मक  
साहित्यप्रकाशनी जैन ग्रन्थावलि ।

कलकत्तानिवासी स्वयंस्थ श्रीमद् डालचन्दजी सिंधी की पुण्यस्मृतिनिमित्त  
तत्सुपुत्र श्रीमान् बहादुरसिंहजी सिंधी कर्तृक  
संस्थापित तथा प्रकाशित

सम्पादक तथा सञ्चालक

जिन विजय मुनि

[ सम्मान्य समासद-भाष्यकार प्राच्यविद्या संशोधन मन्दिर पूर्ण, तथा गुजरात साहित्यसभा अहमदाबाद;  
भूतपूर्वचार्य-गुजरात पुरातत्त्वमन्दिर अहमदाबाद; जैनब्राह्मणव्यापक विश्वभारती, शान्तिनिकेतन;  
प्राइतमापादि-प्रधानव्यापक भारतीय विद्या मकन बर्द, तथा, जैन साहित्यसंशोधक ग्रन्थावलि-  
पुरातत्त्वमन्दिर ग्रन्थावलि-भारतीय विद्या ग्रन्थावलि-अन्तर्गत संस्कृत-प्राकृत-पत्थी-  
अपभ्रंश-प्राचीनगूँजर-हिन्दी-आदि भाषासम अनेकानेक ग्रन्थ संशोधक-सम्पादक । ]

ग्रन्थांक ३

प्राप्तिस्थान

व्यवस्थापक - सिंधी जैन ग्रन्थमाला

जने कान्त विशार, } सिंधी सदन,  
९, शान्तिनगर; पो० सावरमती, } ४८, गरियाहाट रोड; पो० बालीगंज,  
अहमदाबाद } कलकत्ता

स्थापनाम्द ]

मर्याधिकार संरक्षित

[ वि० सं० १९८९ ]

श्री मेरुतुङ्गाचार्यविरचित  
**प्रबन्धचिन्तामणि**

संस्कृत ग्रन्थका  
हिन्दी भाषान्तर

---

अनुवादक  
पं० हजारीप्रसादजी द्विवेदी  
[ आचार्य-हिन्दी शिक्षार्पीठ, विश्वभारती, शान्तिनिकेतन ]

सम्पादक  
**जिन विजय मुनि**  
[ प्राकृत भाषादि प्रधानाध्यापक-भारतीय विद्या भवन, बम्बई;  
सम्पादक-भारतीय विद्या-प्रेमासक्ति पात्रिका-इत्यादि ]

प्रकाशन-कर्ता  
**संचालक-सिंघी जैन ग्रन्थमाला**  
अहमदाबाद-कलकत्ता

## प्रबन्धचिन्तामणिकी संकलना ।

इस ग्रन्थका संकलन और प्रकाशन निम्न प्रकारसे, ५ भागोंमें, पूर्ण होगा ।

### (१) प्रथम भाग—

भिन्न भिन्न प्रतियोंके आचारपर संशोधित—विभिन्न पाठान्तर समवेत—मूल ग्रन्थ; १ परिशिष्ट; मूलग्रन्थ और परिशिष्टमें आये हुये संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश भाषामय पद्योंकी अकारादिक्रमानुसार सूचि; पाठ संशोधनके लिये काममें लाई गई पुरातन प्रतियोंका सचित्र वर्णन । ( छप गया )

### (२) द्वितीय भाग—

प्रबन्धचिन्तामणिगत प्रबन्धोंके साथ सम्बन्ध और समानता रखनेवाले अनेकानेक पुरातन प्रबन्धोंका संप्रद; पद्यानुक्रमसूचि; विशेषनामानुक्रम; विस्तृत प्रस्तावना और प्रबन्ध संप्रदोंकी मूल प्रतियोंका सचित्र परिचय । ( छप गया )

### (३) तृतीय भाग—

प्रबन्ध चिन्तामणिके मूल संस्कृतका शुद्ध और सरल संपूर्ण हिन्दी भाषान्तर, विशिष्ट आस्ताविक वक्तव्यके साथ । ( प्रस्तुत ग्रन्थ )

### (४) चतुर्थ भाग—

पुरातन-प्रबन्ध-संप्रद नामक द्वितीय भागका संपूर्ण हिन्दी भाषान्तर । ( छप रहा है )

### (५) पञ्चम भाग—दो विभागोंमें

( १ ) पहले विभागमें—शिलालेख, ताम्रपत्र, पुस्तक प्रशस्ति आदि जितने समकालीन साधन और ऐतिहास प्रमाण उपलब्ध होते हैं उनका एकत्र संप्रद और सत्परिचायक उपयुक्त विस्तृत विवेचन; प्राक्कालीन और पश्चात्कालीन अन्यान्य ग्रन्थोंमें उपलब्ध प्रमाणभूत प्रकरणों, उल्लेखों और अवतरणोंका संप्रद; कुछ शिलालेख, ताम्रपत्र और प्राचीन ताडपत्रोंके चित्र—इत्यादि ।

( २ ) दूसरे विभागमें—प्रबन्धचिन्तामणिप्रथित सब विषयोंका विवेचन करनेवाली विस्तृत प्रस्तावना—जिसमें तत्कालीन ऐतिहासिक, भौगोलिक, सामाजिक, धार्मिक और राजकीय परिस्थितिका सविशेष उद्घाटन और सिद्धान्तबोधन किया जायगा । साथमें प्राचीन मन्दिर, मूर्तियाँ, पोंधियाँ इत्यादिके अनेक चित्र भी दिये जायेंगे ।

## समर्पण

\*

परमधामप्रस्थित  
पितृपादकी पुण्यप्रतिमाको  
प्रणति पूर्वक



# प्रबन्धचिन्तामणि विषयानुक्रम

प्रास्ताविक वक्तव्य ..... पृ. क-ठ

## —प्रथम प्रकाश—

प्रारम्भिक मंगलादि कथन	....	....	....	....	१-२
१ विक्रमार्क राजाका प्रबन्ध	....	....	....	....	३-११
( १ ) महाकवि कालिदासकी उत्पत्तिका प्रबन्ध	....	....	....	....	५
( २ ) सुवर्णपुरुषकी सिद्धिका प्रबन्ध	....	....	....	....	७
( ३ ) विक्रमादित्यके सत्त्वका प्रबन्ध	....	....	....	....	८
( ४ ) सत्त्वपरीक्षाका प्रबन्ध	....	....	....	....	११
( ५ ) विद्यासिद्धिका प्रबन्ध	....	....	....	....	११
( ६ ) निर्गर्वताका प्रबन्ध	....	....	....	....	१०
२ सातवाहन राजाका प्रबन्ध	....	....	....	....	१२-१३
३ शीलव्रतके विषयमें भूयराजका प्रबन्ध	....	....	....	....	१४
४ वनराजादि प्रबन्ध	....	....	....	....	१५-१८
चावडा वंशकी राज्यसंवत्सरावलि	....	....	....	....	—

## —चौलुक्य वंशका प्रारंभ—

५ मूलराजका प्रबन्ध	....	....	....	....	१९-२४
छात्राकी उत्पत्ति और विपत्तिका प्र०	....	....	....	....	२३-२४
मूलराजके वंशजोंकी राज्यसंवत्सरावलि	....	....	....	....	२५
६ मुंजराज प्रबन्ध	....	....	....	....	२७-३२

## —दूसरा प्रकाश—

७ भोज और भीमका प्रबन्ध	....	....	....	....	३३-६३
( १ ) भोजका विद्याविज्ञान	....	....	....	....	३३-३६
( २ ) भोजकी गुजरातके राजा भीमके प्रति प्रतिस्पद्धी	....	....	....	....	३७
( ३ ) राजा भोजकी गुजरातपर आक्रमण करनेकी इच्छा	....	....	....	....	३९
( ४ ) दिगंबर कुलचन्द्रको सेनापति बनाना	....	....	....	....	४१
( ५ ) कुलचन्द्रकी गुजरातपर चढ़ाई	....	....	....	....	४१
( ६ ) महाकवि माघका प्रबन्ध	....	....	....	....	४३
( ७ ) महाकवि धनपालका प्रबन्ध	....	....	....	....	४५-५३
( ८ ) सवदर्शनोंसे सत्यमार्गकी पृच्छा	....	....	....	....	४९
( ९ ) शीता पण्डिताका प्रबन्ध	....	....	....	....	४९

प्रबन्धचिन्तामणि

(१०)	मयूर, बाण और मानतुङ्गाचार्यका प्र०	....	....	....	५४
(११)	गूर्जर देशकी विदग्धताका प्र०	....	....	....	५६
(१२)	अनित्यता संबंधी ४ श्लोकोंका प्र०	....	....	....	५७
(१३)	भोजका भीमके पास ४ वस्तुयें माँगना	....	....	....	५९
(१४)	विजौर नौबूका प्र०	....	....	....	५८
(१५)	'एक अच्छा नहीं है' प्र०	....	....	....	५९
(१६)	इक्षुरसका प्रबन्ध	....	....	....	५९
(१७)	घुडसवारीका प्रबन्ध	....	....	....	५९
(१८)	गोपगृहिणीका प्रबन्ध	....	....	....	६०
(१९)	भोज और कर्णका संघर्ष	....	....	....	५९
(२०)	कणसि भीमका आधा भाग लेना	....	....	....	६३

- तीसरा प्रकाश -

८	सिद्धराजादि प्रबन्ध	....	....	....	६४-९१
(१)	मूलराज कुमारकी प्रजावत्सलताका प्रबन्ध	....	....	....	६४
(२)	कर्णराजा और मयणछा देवीका वृत्तान्त	....	....	....	६५
(३)	सिद्धराज जयसिंहका जन्म	....	....	....	६६
(४)	सिद्धराजका राज्य-वर्णन - लीला वैयका प्रबन्ध	....	....	....	६७
(५)	उदयन मंत्रीका प्रबन्ध	....	....	....	५९
(६)	सान्द्र मंत्रीका प्रबन्ध	....	....	....	६८
(७)	मयणछा देवीका सोमेश्वरकी यात्रा करना	....	....	....	५९
(८)	सिद्धराजका मालवाके साथ संघर्ष	....	....	....	६९
(९)	सिद्धराज और हेमचन्द्राचार्यका मिलन	....	....	....	७१
(१०)	सिद्धराजका सिद्धपुरमें रुद्रमहालय बनवाना	....	....	....	७२
(११)	„ पाटनमें सहस्रलिंग सरोवर बनवाना	....	....	....	७३
(१२)	„ सौराष्ट्रके राजा खंगारको विजय करना	....	....	....	७६
(१३)	„ शत्रुंजयकी यात्रा करना	....	....	....	७७
(१४)	वादी श्रीदेवसूरिका चरित्र वर्णन	....	....	....	७८-८२
(१५)	पत्तनके बसाह आमडका वृत्तान्त	....	....	....	८२
(१६)	सिद्धराजकी तत्त्वज्ञाना और सर्वदर्शन प्रति समान दृष्टि	....	....	....	८३
(१७)	सिद्धराजका प्रजाजनोके साथ उदार व्यवहार	....	....	....	८४
(१८)	लक्ष्माविपत्तिको क्रोडपति बना देना	....	....	....	५९
(१९)	सिद्धपुरके ब्राह्मणोंका कर माफ करना	....	....	....	८५
(२०)	याराहीके पटेलोंके भूचाका विरुद्ध देना	....	....	....	५९
(२१)	उंछाके ग्रामाणोंसे वार्तालाप	....	....	....	५९



## प्रबन्धचिन्तामणि विषयानुक्रम

(२२)	झालासामन्त मांगूकी शूरताका वर्णन	....	....	....	८६
(२३)	सिद्धराजकी समामे म्हेच्छराजके दूतोंका आगमन	....	....	....	८७
(२४)	सिद्धराजका कोल्हापुरके राजाको चमत्कारके भ्रममें डालना	....	....	....	११
(२५)	कौतुकी सौलणकी वाक्चातुरी	....	....	....	११
(२६)	काशीराज जयचन्द्रकी समामे सिद्धराजके दूतकी वाक्पटुता	....	....	....	८८
(२७)	मयणल्लादेवीके पिताकी मृत्युवार्ता	....	....	....	११
(२८)	पिताके पुण्यार्थ मयणल्लादेवीका सोमेश्वरकी यात्रा करना	....	....	....	८९
(२९)	सान्द मंत्रीकी बुद्धिमत्ताका एक प्रसंग	....	....	....	११
(३०)	सिद्धराजके एक सेवकके माग्यका वृत्तान्त	....	....	....	११
(३१)	सिद्धराजकी स्तुतिके कुछ पुष्टकर पद्य	....	....	....	९०

## —चतुर्थ प्रकाश—

१ कुमारपालादि प्रबन्ध	....	....	....	९३-१२१
( १ ) कुमारपालके पूर्वजादि	....	...	....	९३
( २ ) सिद्धराजके मयसे कुमारपालका मारे मारे फिरना	....	....	....	९४
( ३ ) कुमारपालका राजगादीपर बैठना	....	....	....	९५
( ४ ) कुमारपालने राजद्रोहियोंका उच्छेद किया	....	....	....	११
( ५ ) कुमारपालका चाहमान राजा आनाकके साथ युद्ध	....	....	....	११
( ६ ) कुमारपालका उपकारियोंको संहृत करना	....	....	....	९६
( ७ ) गायक सोलाककी कलाप्रवीणता	....	....	....	९७
( ८ ) कौकणके राजा मल्लिकार्जुनका मंत्री आंबड द्वारा उच्छेद	....	....	....	११
( ९ ) कुमारपालके साथ हेमचन्द्राचार्यके समागमका प्रसंग	....	....	....	९८
( १० ) हेमाचार्यके समागमसे कुमारपालके पुरोहितका विद्वेप	....	....	....	९९
( ११ ) कुमारपालका सोमेश्वर तीर्थके जीर्णोद्धारका प्रारंभ करवाना	....	....	....	१००
( १२ ) " उदयनमंत्रीसे हेमाचार्यका जीवनवृत्तान्त पूछना	....	....	....	१०१
( १३ ) " सोमेश्वरके उद्धारकी समाप्तिके निमित्त नियम लेना	....	....	....	१०२
( १४ ) हेमचन्द्राचार्यका सोमेश्वरकी यात्रानिमित्त कुमारपालके साथ जाना	....	....	....	११
( १५ ) हेमाचार्यका शिवकी स्तुति-पूजा करना	....	....	....	११
( १६ ) कुमारपालकी तत्त्वजिज्ञासा और हेमाचार्यका शिवको प्रत्यक्ष करना	....	....	....	१०३
( १७ ) कुमारपालका परमाहृत श्रावक बनना	....	....	....	१०४
( १८ ) मंत्री उदयनका सौराष्ट्रके युद्धमें मारा जाना	....	....	....	११
( १९ ) मंत्री बाहडका शत्रुजयतीर्थोद्धार करवाना	....	....	....	१०५
( २० ) मंत्री आश्रमटका शत्रुनिकाविहारका उद्धार करवाना	....	....	....	१०६
( २१ ) आश्रमटका शाकिनीप्रस्त होना	....	....	....	११

प्रबन्धचिन्तामणि

(२२)	कुमारपालका विद्याभ्ययन करना	....	....	....	१०७
(२३)	बनारसके विधेश्वर कविका पत्तनमें जाना	....	....	....	१०८
(२४)	हेमचन्द्रसूरिका समस्यापूर्ण करना	....	....	....	१०८
(२५)	आचार्य और मंत्रीके बीचमें 'हरडङ्ग' का वाग्मिलास	....	....	....	१०९
(२६)	उर्वशी शब्दकी व्युत्पत्ति	....	....	....	१०९
(२७)	सपादलक्षके राजाके नामका अर्थसंछेद	....	....	....	१०९
(२८)	पं. उदयचन्द्रका प्रबन्ध	....	....	....	११०
(२९)	कुमारपालका अमर्य मक्षणके निमित्त प्रायश्चित्त करना	....	....	....	११०
(३०)	कुमारपालका अन्यान्य विहारोंका बनवाना	....	....	....	११०
(३१)	यूक्ताविहारका प्रबन्ध	....	....	....	१११
(३२)	साहित्यवसुधिकाके उद्धारका प्रबन्ध	....	....	....	१११
(३३)	मठपति गृहस्पतिका अविनय	....	....	....	११२
(३४)	मंत्री आलिंगकी स्पष्टवादिता	....	....	....	११२
(३५)	पं० वामराशिको क्षमाप्रदान करना	....	....	....	११२
(३६)	सोरठके दो चारणोंकी कविताविषयक स्पर्धा	....	....	....	११३
(३७)	कुमारपालका तीर्थयात्रा करना	....	....	....	११३
(३८)	स्वर्णसिद्धिकी इच्छा करना	....	....	....	११४
(३९)	मंत्री चाहडका दानीपना	....	....	....	११४
(४०)	कुमारपाल द्वारा राणा लक्ष्मणप्रसादका भविष्यकथन	....	....	....	११५
(४१)	हेमचन्द्रसूरिको क्षतारोग लगना	....	....	....	११५
(४२)	हेमचन्द्रसूरि और कुमारपालका स्वर्गवास	....	....	....	११६
(४३)	अजयपालका रागाभियेक	....	....	....	११६
(४४)	जैन मन्दिरोंका नाश करवाना	....	....	....	११७
(४५)	कपर्दी मंत्रीकी मरवा डालना	....	....	....	११७
(४६)	महाकवि रामचन्द्रकी हत्या	....	....	....	११८
(४७)	मंत्री आप्रभटका लडते हुए मरना	....	....	....	११८
(४८)	अजयपालकी सन्तानोंका उल्लेख	....	....	....	११९
(४९)	वीरधवलका प्रादुर्भाव	....	....	....	१२०
२०	मंत्री वस्तुपाल-तेजपालका प्रबन्ध	....	....	....	१२१-१३०
(१)	वस्तुपाल-तेजपालकी जन्मवार्ता	....	....	....	१२१
(२)	वीरधवलका तेजपालकी अपना मंत्री बनाना	....	....	....	१२१
(३)	मंत्री तेजपालका धर्मभावसम्मुख होना	....	....	....	१२२
(४)	वस्तुपालकी तीर्थयात्राका वर्णन	....	....	....	१२३
(५)	मंत्री तेजपालका आवुपर मन्दिर बनवाना	....	....	....	१२४
(६)	वस्तुपालका शांखराजके साथ युद्ध करना	....	....	....	१२५

**प्रयन्धचिन्तामणि विषयानुक्रम**

( ७ )	मंत्रीका मुसलमान सुल्तानके साथ मैत्रीका सम्बन्ध बाधना	....	१२७
( ८ )	अनुपमाकी दानशीलता	....	१२८
( ९ )	वीरधवलकी रणशूरता	....	११
( १० )	वीरधवलकी मृत्यु	....	१२९
( ११ )	अनुपमाकी मृत्यु	....	११
( १२ )	वस्तुपालकी मृत्यु	....	११

**— पंचम प्रकाश —**

<b>११ प्रकीर्णक प्रयन्ध</b>	....	....	....	१३१-१५२
( १ )	विक्रमादित्यकी पात्र परीक्षा	....	....	१३१
( २ )	मरे हुए नन्दका पुनर्जीवन	....	....	११
( ३ )	राजा शिलादित्य और मल्लवादी सूरीका प्रबन्ध	....	....	१३२
( ४ )	बौद्ध और जैनोमें वाद-विवाद	....	....	११
( ५ )	वलभी नगरीके विनाशकी कथा	....	....	१३३
( ६ )	श्री पुंजराजकी उत्पत्ति	....	....	१३४
( ७ )	श्रीमाताकी उत्पत्तिका वर्णन	....	....	१३५
( ८ )	चोड देशके गोवर्धन राजाकी न्यायप्रियताका उदाहरण	....	....	१३६
( ९ )	पुण्यसार राजाका वृत्तान्त	....	....	१३७
( १० )	कर्मसार राजाका प्रबन्ध	....	....	११
( ११ )	राजा लक्ष्मणसेन और उमापतिवरका प्रबन्ध	....	....	१३८
( १२ )	काशीके जयचन्द्र राजाका प्रबन्ध	....	....	१३९
( १३ )	जगदेव क्षत्रियका प्रबन्ध	....	....	१४१
( १४ )	पृथ्वीराजके तुंग सुभटका प्रबन्ध	....	....	१४३
( १५ )	पृथ्वीराजका म्लेच्छोंके हाथ मारा जाना	....	....	१४४
( १६ )	कौंकण देशकी उत्पत्ति कैसे हुई	....	....	१४५
( १७ )	ज्योतिषी बराहमिहिरका प्रबन्ध	....	....	११
( १८ )	सिद्धयोगी नागार्जुनका वृत्तान्त	....	....	१४७
( १९ )	स्तंभनक पार्श्वनाथका प्रादुर्भाव	....	....	१४८
( २० )	कवि भर्तृहरिकी उत्पत्तिका वर्णन	....	....	११
( २१ )	याम्भट वैद्यका प्रबन्ध	....	....	१४९
( २२ )	गिरनार तीर्थके निमित्त ज्येताम्बर-दिगम्बरमें लड़ाई	....	....	१५०
( २३ )	सोमेश्वरका अपने भक्तोंकी परीक्षा करना	....	....	१५१
( २४ )	पूर्वजन्मका किया भोगना	....	....	११
( २५ )	जिन पूजाका माहात्म्य	....	....	१५२

**— ग्रन्थकारकी प्रशस्ति**

<b>परिशिष्ट—कुमारपालका अहिंसाके साथ पाणिग्रहणका रूपकात्मक प्रबन्ध</b>	१५३-१५६
---	---------

## प्रास्ताविक वक्तव्य ।

श्री मेरुतुङ्गाचार्यरचित प्रबन्धचिन्तामणि नामक प्रसिद्ध ऐतिहासिक-प्रबन्ध-संग्रहात्मक संस्कृत ग्रन्थका यह हिन्दी भाषान्तर, आज सहर्ष हम हिन्दी भाषामापियोंकी सेवामें उपस्थित करते हैं ।

### १. प्रबन्धचिन्तामणिका महत्त्व और प्रामाण्य ।

गुजरातके प्राचीन इतिहासकी विशिष्ट श्रुति और स्मृतिके आधारभूत जितने भी प्रबन्धात्मक और चरित्रात्मक ग्रन्थ-निबन्ध इत्यादि प्राकृत, संस्कृत या प्राचीन देशी भाषामें रचे हुए उपलब्ध होते हैं, उन सबमें इस प्रबन्धचिन्तामणिका स्थान सत्रसे विशिष्ट और अधिक महत्त्वका है ।

उस प्राचीन समयसे ही—जबसे इसकी रचना हुई है तबसे ही—इस ग्रन्थकी प्रतिष्ठा विद्वानोंमें खूब अच्छी तरह हो गई थी और जिनको कुछ ऐतिहासिक वृत्तान्तोंके जाननेकी उत्कण्ठा होती थी वे प्रायः इसका आचन और अध्ययन किया करते थे । पिछले कई ग्रन्थकारोंने इस ग्रन्थका अपनी रचनाओंमें अच्छा उपयोग भी किया है, और आदरपूर्वक इसका उल्लेख भी किया है । इन ग्रन्थकारोंमें, सबसे पहले शायद जिनप्रभ सूरि हैं जो प्रायः इनके समकालीन थे । यद्यपि उन्होंने इनका कहीं नामोल्लेख नहीं किया है तथापि अपने महत्त्वके ग्रन्थ, त्रिनिधतीर्थरूपमें, जैसा कि हमने उसकी प्रस्तावनामें (पृ० ३, पंक्ति ४-५ पर) सूचित किया है, इस ग्रन्थका सर्व प्रथम उपयोग किया है । इसके बाद, इन जिनप्रभ सूरिके उत्तरावस्थाके समकालीन और इन्हींके पास कुछ गहन शास्त्रोंका अध्ययन भी करनेवाले मलवारी राजशेखर सूरिने, अपने प्रबन्धकोषमें, इस ग्रन्थका जैसा उपयोग किया है, उसका परिचय हमने, प्रबन्धकोषकी प्रस्तावनामें, ‘प्रबन्ध-चिन्तामणि और प्रबन्धकोष’ इम शीर्षकके नीचे (पृ० २, कण्डिका ४ में) कराया है । राजशेखर सूरिने तो प्रकट रूपसे इस ग्रन्थका नामोल्लेख भी किया है । हेमचन्द्र सूरिके वृत्तान्तमें उन्होंने कहा है कि—‘इन आचार्यके जीवनके सम्बन्धमें जो जो बातें प्रबन्धचिन्तामणि ग्रन्थमें लिखी गई हैं, उनका वर्णन हम यहाँ पर नहीं करना चाहते । ऐसा करना चर्चित-चर्चण मात्र होगा ।’—इत्यादि । (देखो, प्र० को० पृ० ४७, प्रकरण ५७, पंक्ति १२-१६) । सन् १४२२ में समाप्त होनेवाले जयसिंह-सूरि-रचित कुमारपालचरितमें, तथा सन् १४६४ के पूर्वमें लिखे गये कुमारपालप्रबोधप्रबन्धमें (—यह ग्रन्थ शीघ्र ही प्रस्तुत ग्रन्थमालामें प्रकाशित होनेवाला है), और सन् १४९२ में संकलित, जिनमण्डनोपाध्यायके कुमारपालप्रबन्धमें, इस ग्रन्थका खूब उपयोग किया गया है । स० १४९७ में परिपूर्ण होनेवाले जिनहर्षगणीकृत वस्तुपालचरित्रमें भी इसका यथेष्ट आधार लिया गया है । स० १५०० के बाद, प्रायः १०-१५ वर्षके बीचमें जितकी रचना हुई जान पड़ती है, उस उपदेशतरंगिणी नामक ग्रन्थमें तो इस ग्रन्थमेंसे प्रायः सैकड़ों ही पद्य उद्धृत किये गये हैं और इसके अनेक प्रवर्योंका बहुत कुछ सार लिया गया है । एक जगह तो ग्रन्थकारने इसका प्रकट नामनिर्देश भी कर दिया है और लिख दिया है कि—‘सर्वेऽपि प्रबन्धाः प्रबन्धचिन्तामणितो ज्ञेयाः ।’ (बनारस आवृत्ति, पृ० ५८) । इसके बादके श्राद्धविधि, उपदेशसमूहिका आदि १६ वीं शताब्दीमें बने हुए ग्रन्थोंमें, उनके कर्ताओंने भी अपने अपने ग्रन्थोंमें इस ग्रन्थका जहान्ताहा आधार लिया है और इसमें वर्णित ऐतिहासिक उल्लेखोंका सार उद्धृत किया है । १७ वीं सदीमें, अकबरके समयमें होनेवाले हीरविजय सूरिके प्रसिद्ध सङ्पाठी और अनुगामी विद्वान् महोपाध्याय धर्मसागर गणाने अपनी सुप्रचलित तपागच्छपट्टावलि और अन्य ग्रन्थोंमें भी

इस ग्रन्थके कई उल्लेखोंका आधार लिया है। इसी तरह १८ वीं शताब्दीमें बने हुए वस्तुपालास, कुमारपाल-  
रास आदि भाषा ग्रन्थोंके रचयिताओंने भी अपनी अपनी कृतियोंमें इस ग्रन्थका बहुत कुछ उपयोग किया है,  
जिनका विशेष वर्णन करना आवश्यक नहीं है।

इस कथनसे ज्ञात होता है कि उस पुरातन समयसे ही मेरुबुद्ध सुरिके इस महत्त्वके ग्रन्थकी अच्छी ख्याति  
और उपयोगिता स्थापित हो गई थी।

## २. प्रबन्धचिन्तामणिकी वर्तमान नवीन युगमें प्रसिद्धि और उपयोगिता।

प्रवर्तमान नवीन कालके प्रारम्भमें, सबसे पहले इमेन विद्वान् श्री एलेक्जेंडर किर्न्लॉक फोर्ब्स साहबको  
इसका परिचय हुआ और उन्होंने गुजरातके इतिहास विषयकी अपनी सुप्रसिद्ध पुस्तक 'रासमाळा' में इसका  
सर्वाग्रहण उपयोग किया। अपने ग्रन्थमें लिखे गये गुजरातके प्राचीन इतिहासका मुख्य ढांचा उन्होंने इसी  
ग्रन्थ परसे तैयार किया। ये अपने ग्रन्थमें, इस ग्रन्थका पद पद पर उल्लेख करते हैं और इसमें लिखी गई बातोंका  
सर्वत्र उपयोग करते हैं। उनके पीछे, भारतीय पुरातत्त्वके प्रखर पण्डित, जर्मन विद्वान्, डॉ० म्युह्लरने इस  
ग्रन्थका खूब बारीकीके साथ अध्ययन किया और इसमें वर्णित ऐतिहासिक तथ्योंका सविशेष ऊहापोह किया।  
'इन्डियन ऐन्टीक्वेरी' नामक भारतीय-विद्या विषयक सुप्रसिद्ध पत्रिकाके सन् १८७७ के जुलाई मासके अंकमें  
उन्होंने 'अनहिलवाडके चालुक्योंके ११ दानपत्र' (Eleven land grants of the Chulukyas of Anhilwad)  
इस शीर्षक नीचे, अनहिलपुरके राजकीय इतिहास पर प्रकाश डालनेवाला एक महत्त्वका लेख लिखा जिसमें इस  
प्रबन्धचिन्तामणि कथित बातोंका अच्छा अनलोकन किया। फिर उसके बादमें, डॉ० म्युह्लरने, जर्मन भाषामें  
Über das Leben des Jaina Monches Hemacandra इस नामसे, जाचार्य हेमचन्द्रका सविस्तर जीवनचरित्र  
लिखा, जिसमें उन्होंने प्रस्तुत प्रबन्धचिन्तामणिका पूरा पूरा उपयोग किया\*। इसके बाद, बर्मी सरकारने, बॉम्बे  
रोल्लेटियरके लिये अब गुजरातका प्राचीन इतिहास तैयार करवाया, तो उसके सफलकर्ता प्रसिद्ध गुजराती  
पुरातत्त्वज्ञ डॉ० भगवानलाल इन्द्रजीने, इस ग्रन्थका बहुत सूरभूताके साथ सागोपाग निरीक्षण किया और गुजरातके  
राजकीय इतिहासके साथ सम्बन्ध रखने वाली प्रायः सारी ऐतिहासिक उक्तियों और श्रुतियोंका जो जो इसमें निर्देश  
मिलता है उन सबका ठीक ठीक पर्यालोचन कर, यथायोग्य उक्तका उपयोग किया। तदुपरान्त, गुजरातके  
इतिहास विषयक भिन्न भिन्न प्रकारके पुस्तकों और निबन्धोंके रचयिता एतद्देशीय और विदेशीय सैकड़ों ही  
विद्वानोंने महान्ताहा इस ग्रन्थका अनेकशः आधार लिया है और उल्लेख किया है।

इस ग्रन्थकी ऐसी सार्वजनिक उपयोगिताकी लक्ष्य कर, रासमाळाके कर्ता विद्वान् फोर्ब्स साहबकी, और  
तदनुसार डॉ० म्युह्लरकी भी, यह खास इच्छा रही कि विस्तृत टीका-टिप्पणियोंके साथ इस ग्रन्थका सर्वत्र इंग्रेजी  
अनुवाद किया जाय। डॉ० म्युह्लरकी इस इच्छाकी, कथासरित्सागर आदि प्रसिद्ध संस्कृत कथाग्रन्थोंके सिद्धहस्त  
इंग्रेजी अनुवादक, इमेन विद्वान्, शीघ्रतः सी. एच्. टॉनी, एच्. ए. ने पूरा किया। उन्होंने इस ग्रन्थका सुन्दर और  
सर्वत्र इंग्रेजी अनुवाद किया जिसकी कठकत्ताकी एतिहासिक सोसाइटीने सन् १९०१ में छपा कर प्रकाशित किया।  
डॉ० म्युह्लरकी इच्छा थी कि वे टॉनीके इस भाषान्तरके साथ, ऐतिहासिक और मौखिक विषयोंकी परि-  
चायक ऐसी अपनी टीका-टिप्पणियाँ दे कर, इस ग्रन्थकी उपदेयताका महान् बढ़ावेगे; पर दुर्दैवसे इस कार्यके  
पूर्ण होनेके पहले ही उनका स्वर्गास हो गया और उनकी यह इच्छा यों ही अधूरी रह गई। विद्वान् टॉनीने  
अपने इंग्रेजी अनुवादकी प्रस्तावनाके प्रारम्भमें, जो इस बारेमें कुछ लिखा है, उसका मन्त्रार्थ यह है—

\* डॉ० म्युह्लरका यह बड़े महत्त्वका ग्रन्थ है। इसका इंग्रेजी अनुवाद The Life of Hemacandracharya  
इस नामसे, इमेन अपने सहकार्य मित्र डॉ० मणिमल पटेल Ph. D (मारबुर्य-जर्मनी) द्वारा करना कर, इसी तिथि जैन ग्रन्थ-  
मालाके १२ वें नम्बरमें प्रकाशित किया है। इंग्रेजी शता विद्वानोंके लिये यह ग्रन्थ अवश्य पठनीय है।

“ राजतरंगिणीके अकेले अपवादको बाद किया जाय तो, संस्कृत साहित्यमें ऐतिहासिक कहलाने लायक एक भी कोई ग्रन्थ नहीं है—ऐसा जो आखेर बारबार किया जाता है, वह इस प्रबन्धचिन्तामणि जैस ग्रन्थके अस्तित्वसे, किसी अशमें भौटा पाड़ा जा सकता है। इस आशेषका नि सार सिद्ध करना यह स्वर्गगत हो प्राय प्रोफेसर व्युहलरकी जीवन भरकी अभिलाषा थी। ग्रन्डरिस्स डेर इन्डो-आरिशन फिलोलोगी (Grandriss der Indo-Arischen Philologie) नामक ग्रन्थ-मालके लिये, डॉ० न्युहलरकी रामप्रद जीवन कथाका आखिरन करनेवाले प्रो० जोलीने (Jolly), ई० स० १८७७ में श्रीयुत नोल्डेके (Noldeke) नामक विद्वान् पर लिखे हुए न्युहलरके एक परमसे अवतरण दिया है, जिसमें उन्होंने लिखा था कि— ‘ भारतवासियोंके पास कुछ भी ऐतिहासिक साहित्य नहीं है इस प्रकारकी मान्यता रखनेमें आखेला, वर्तमान समयसे कुछ मोहसे पिछड़े हुए मादम दे रें हैं। पिछले बीच बयोंमें ठीक ठीक विस्तृत ऐसे पाँच ऐतिहासिक ग्रन्थ मिल आये हैं, जो उनमें वर्णित घटनाओंके समकालीन ग्रन्थकारोंके बनाये हुए हैं। इनमेंसे ४ तो, जिनके नाम विक्रमाकचरित, गण्डवहो, पृथ्वीराज-दिग्विजय और कीर्तिमोमुदी हैं, खुद मैंने खोज निकाले हैं। और एक इतनेसे भी अधिक अन्य और ग्रन्थ खोज निकालनेकी तलाशमें हूँ।’ यह प्रोफेसर न्युहलर की-के भ्रमका फल है कि जो इतने सारे ऐतिहासिक वृत्तांत, इतने ऐतिहासिक काव्य और इतनी ऐतिहासिक कथाएँ संपादित हो सकीं। इस ग्रन्थके इमेजी अनुवादके करनेका काम जो मैंने हाथमें लिया वह भी डॉ० न्युहलर-की-नी सूचनाका परिणाम है, और जो कोई पाठक मेरी टिप्पणियोंके पढ़नेका कष्ट उठायेगा उसे स्पष्ट ज्ञात हो जायगा, कि उन्होंने उत्तेजन और साहाय्यके बिना मेरा यह काम अपने अन्तको न प्राप्त कर सकता। इस अनुवादके साथ ऐतिहासिक और मौखिक विषयोंकी पूर्ति करनेवाली टिप्पणियाँ लिखनेका उनका खास इरादा था। अगर यह बन पाता तो इस ग्रन्थकी उपयोगितामें खूब महत्वकी वृद्धि हो पाती, पर इस विचारसे, कार्यरूपमें परिणत होनेके पहले ही, दुर्दैवसे उनका अवसान हो गया और अब यह बात ‘मनकी बात मनमें ही रही’ जैसी कहावतके योग्य हो गई। भारतके इतिहास विषयक साहित्यके बारेमें और उधमें भी खास करके गुजरातके इतिहासक साथ सबद साहित्यके सङ्ग्रहमें, हरएक इमेज विचार्योंकी एक और नामका स्मरण हो आना चाहिए और वह नाम है रासमालाके कर्ता श्री एलेक्जेंडर किन्लॉक फॉर्ब्सका। मि. ए. जे. नैर्न, बी. सी. एच. (Mr. A. J. Nairne, B. C. S.) ने फॉर्ब्स साहबका जीवनचरित लिखा है, जो कर्नल बॉटस्वर्न द्वारा संपादित और सन् १८७८ में प्रकाशित, रासमालाकी आधुनिक प्रारम्भमें मुद्रित है। श्री फॉर्ब्स साहब एक ऐसे इण्डियन सिविलियन थे, जिनको अपने साम्यका पास जिन लोगोंके साथ डाला गया हो उन लोगोंके इतिहास, वाङ्मय और पुरातत्त्वके विषयमें पूरा रस रहता हो। इस विषयकी उनकी, उत्कृष्टा और सत्यनिष्ठापूर्ण अध्ययनशीलताकी प्रतीति, रासमालाके प्रत्येक पृष्ठ पर होती रहती है। जिन अनेक मूलभूत आधारोंके ऊपरसे उन्होंने अपना ग्रन्थ तैयार किया, उनमेंका यह एक प्रबन्धचिन्तामणि है। इस ऐतिहासिक ग्रन्थका उन्होंने इतना तो सपूर्ण उपयोग किया है कि जिसे देख कर मेरे मनमें, अपने इस अनुवादके करते समय, बारबार यह उठ आता था कि मैं निरर्थक ही यह श्रम कर रहा हूँ। किन्तु प्रो० न्युहलरने मुझे कहा था कि इस ग्रन्थका सपूर्ण इमेजी अनुवाद हो ऐसी इच्छा स्वयं फॉर्ब्सने अनेक बार प्रदर्शित की थी\*। और यही मेरे इस परिश्रमकी उपयोगिताका आधार है। लेकिन, मैं अपने मनको इस तरह भी मोसाहित रखना चाहता हूँ कि—मध्यकालीन इस जैन यतिने लिख रखी हुई इन धुतपत्तपत्रोंमें, जिनका विवरण या सशितिकरण करनेसे इनके मूलमें रही हुई आधी मोहकता नष्ट हो जाती है, न केवल भारतके इतिहासके अभ्यासियों-ही को, किन्तु तदुपपन्न लोककथाओंके ज्ञाताओंको और मानव-जीवि-शास्त्रके विद्वानोंको भी, रस प्राप्त होगा। ग्रन्थकार स्वयं भी कहता है कि—इस रचनाके करनेमें मेरा उद्देश्य जनमन रखन करनेका है।” इत्यादि।

\*

### ३. प्रबन्धचिन्तामणिके मूल संस्कृत ग्रन्थका प्रथम प्रकाशन और गुजराती भाषान्तर।

जैसा कि हमने, अपनी मूल आधुनिक प्रारम्भमें दिये हुए ‘किञ्चित् प्रास्ताविक’ शीर्षक चकव्यमें लिखा है, इस ग्रन्थके संस्कृत मूलका प्रथम प्रकाशन, गुजरातके शाही रामचन्द्र दीनानाथ नामक विद्वान्ने, सवत्

\* फॉर्ब्स साहबकी ऐसी इच्छा ही नहीं थी, बल्कि उन्होंने तो इसका पूरा इमेजी अनुवाद खुद ही सबसे पहले कर लिया था और फिर उसका उपयोग रासमालामें किया था, ऐसा बम्बईकी फॉर्ब्स समाजों जो उनका ग्रन्थसंग्रह विद्यमान है उसके मादम होना है। बम्बईके इस संग्रहमें फॉर्ब्स साहबकी हाथकी लिखी हुई एक नोटबुक है जिसमें इस ग्रन्थक ३,४ और ५ वें प्रकाशका इमेजी भाषान्तर लिखा हुआ है। पहले दो प्रकाशकों भाषान्तर, शायद किसी दूसरी नोटबुकमें लिखा हुआ होगा जो अब उपलब्ध नहीं है। श्री टॉनीको इसकी खबर न होनेसे, शायद उन्होंने बैसा लिखा होगा। अथवा वह भाषान्तर बैसा पूर्ण और शुद्ध न होगा जिससे फॉर्ब्सको संतोष रहा हो, और इसीलिये उन्होंने इसका एक उत्तम भाषान्तर, योग्य संस्कृत पण्डितके हाथसे हो, ऐसी इच्छा डॉ० न्युहलरके आगे प्रदर्शित की हो।

१९४४ में, बम्बईसे किया था। उसीके साथ उन्होंने, इसका गुजराती भाषामें अनुवाद भी छपा कर प्रकाशित किया था। शास्त्रीजीका यह अनुवाद—जिसे अनुवाद नहीं लेकिन एक तरहका निरण कहना चाहिए—पुराने ढंगसे और पुरानी शैलीकी भाषामें किया गया था और इसमें उन्होंने अपनी तरफसे भी बहुतसे बाध्य और निचार, जो मूलमें सर्वथा नहीं थे, खूब फैला फैला कर लिख दिये थे। परन्तु साथमें कोई ऐतिहासिक पर्यालोचनकी दृष्टिसे उपयुक्त ऐसा कुछ भी नहीं लिखा गया था। अनुवादमें—खास करके प्राकृत गायार्थों और सुभाषित रूपसे उद्धृत पद्योंके भाषान्तरमें—तो अनेकानेक बड़ी बड़ी मूठें भी की गई हैं, जिनका यहाँ पर विगदर्शन कराना निरर्थक है। यहाँ पर इतना यह अक्षम कहना चाहिये कि इस उपयोगी प्रपञ्चकी सर्वसाधारणके लिये सुलभ बनानेका श्रेयस्कर कार्य, सबसे प्रथम उन्हीं शास्त्रीजीने किया और तदर्थ उनकी स्मृति सदैव आदरकी दृष्टिसे की जानी चाहिए।

जैसा कि, प्रथम भागरूप मूल ग्रन्थकी प्रस्तानामें सूचित किया है, गुजरातके इतिहासकी दृष्टिसे इस ग्रन्थका महत्त्व लक्ष्यमें रख कर, हमने अहमदाबादके गुजरात पुरातत्त्व मन्दिरकी ओरसे—जिसके कि हम सर्वे प्रधान संचालक और नियामक थे—इसकी एक सर्वांगपूर्ण सुविकृत आवृत्ति, विशुद्ध मूल और उत्तम गुजराती भाषा-न्तर आदिके साथ, प्रकट करनेका प्रयत्न करना शुरू किया था। यथानुक्रम, मूलका कुछ भाग सशोधित और संपादित कर, बम्बईके सुप्रसिद्ध कर्णाटक प्रेसमें छपनेको भी भेज दिया था और उसमें प्रायः प्रथमके दो प्रकाश नितना माग ठप भी चुका था। उसी बीचमें हमारा युरोप जाना हुआ और यह कार्य कुछ समयके लिये स्थगित रहा। करीब दो वर्षके बाद, वहाँसे हम जब वापस आये तो, देशमें राष्ट्रीय आन्दोलन बड़े जोरोंसे शुरू हुआ और हम भी उसमें सल्लय हो गये। सन् १९३० के अप्रैलमें, धारासणाके विरुद्ध नमक-सत्याग्रहमें सम्मिलित होनेके लिये, अहमदाबादसे ६०—७० जितने सत्याग्रहियोंकी एक जर्बदस्त टोली ले कर हमने प्रस्थान किया। पर अहमदाबादसे दूसरे ही स्टेशन पर, सरकारने हमको गिरफ्तार कर लिया और वहीं जगल हौमें मेंजिस्ट्रेटने हमको छ महिनेकी सजा दे कर, पहले बम्बई और फिर वहाँसे नासिक जेलमें भेज दिया।

इधर पीछेसे, गुजरात पुरातत्त्व मन्दिरकी भी—गुजरात विद्यापीठके साथ—सरकारने कब्जे कर, उसके विशाल ग्रन्थसमूहको जन्त कर लिया और उसकी वह सब स्थिति छिन्न-भिन्न हो गई। इस तरह प्रबन्धचिन्तामणिके विस्तृत प्रकाशनका जो आयोजन हमने गुजरात पुरातत्त्व मन्दिरकी ओरसे किया था, वह एक प्रकारसे उन्मूलित हो गया। इस परिस्थितिको जान कर, बम्बईकी 'फॉर्ब्स गुजराती साहित्य सभा'ने, जिसका भी प्रधान ध्येय गुजराती प्राचीन सभ्यतिके निम्न साधनोंको प्रकाशमें लानेका है, इस ग्रन्थके प्रकाशनका कार्य हाथमें लिया और हमारे विद्वान् मित्र एव गुजरातके इतिहासके एक विशिष्ट अम्यासी, साक्षर श्रीदुर्गादाकर केवलराम शास्त्रीको वह कार्य सौंपा गया। यह जान कर हमने शास्त्रीजीको हमारे मूलके छपे हुए उक्त उन दो प्रकाशोंके एडजस्ट कर्म भी उनके उपयोगके लिये भेज दिये। शास्त्रीजीने यथाशक्ति परिश्रम कर, पहले ग्रन्थका मूल भाग तैयार कर उसे प्रकट करवाया और फिर उसका शुद्ध गुजराती भाषान्तर, कितनीक ऐतिहासिक टीका-टिप्पणियोंके साथ संपादित कर, उक्त सभाकी ही ओरसे प्रकाशित कराया।

#### ४. प्रबन्धचिन्तामणिका हमारा प्रकाशन।

जेलनिवाससे मुक्त होने पर कैसे दानगीर बाबू श्री बहादुरसिंहजीकी प्रियकर प्रेरणासे हमारा जाना शान्ति-निकेतन—निम्नारतीमें हुआ और वहाँ पर रहते हुए कैसे इस 'सिंधी जैन ग्रन्थमाला' के प्रकाशनका कार्य प्रारम्भ किया गया—इत्यादि बातें हमने, संक्षेपमें, इसके पहले भागमें उल्लिखित कर दी हैं जिनको यहाँ पर दुहरानेकी आवश्यकता नहीं है।

उक्त रीतिसे फॉर्ब्स समाजी ओरसे इस ग्रन्थका, गुजराती भाषान्तर समेत, प्रकाशन होना चाह्य था, तब भी हमारे मनमें इसके प्रकाशनकी वह जो पूर्व कल्पना थी और इसके लिये जो साधन-सामग्री हमने बीसों वर्षोंसे इकट्ठी करनी शुरू की थी, उसका खयाल कर, हमने अपने उसी ढंगसे, इस ग्रन्थका पुनः संपादन करना प्रारम्भ किया। और चूंकि इसका गुजराती भाषान्तर, हमारे साक्षरमित्र श्री दुर्गाशंकर शर्मा कर चुके हैं, इसलिये हमने इसका हिन्दी भाषान्तर प्रकट करनेका मनोरथ किया। हिन्दी भाषा, यों भी सबसे अधिक व्यापक भाषा है और फिर अब तो यह राष्ट्रीय सर्व प्रधान भाषा बन रही है, इसलिये सिंधी जैन ग्रन्थमालाके कार्यका लक्ष्य हिन्दीकी ओर ही अधिक रखा गया है।

इंग्रेजी और गुजरातीमें एकसे अधिक भाषान्तर होने पर भी हिन्दीमें इसका कोई भाषान्तर आज तक नहीं हुआ था; और इसकी कमी कई हिन्दी भाषाभाषी विद्वज्जनोंको बहुत अस्से खटक भी रही थी। हिन्दीके स्वर्गवासी प्रसिद्ध पण्डित और पुरातत्त्वज्ञ विद्वान्, चन्द्रधर शर्मा गुलेरीने बहुत वर्ष पहले हमसे अनुरोध किया था, और शायद नागरीप्रचारिणी पत्रिकाके एक लेखमें उन्होंने लिखा भी था, कि इस ग्रन्थका हिन्दी अनुवाद होना आवश्यक है। आशा है गुलेरीजीकी स्वर्गस्थित आत्मा आज इसे देख कर प्रसन्न होगी।

\*

#### ५. प्रस्तुत हिन्दी भाषान्तर।

पाठकोंके हाथमें जो हिन्दी भाषान्तर उपस्थित किया जा रहा है, इसका प्राथमिक कच्चा खर्चा, जब हम शान्तिनिकेतनमें थे तब (सन् १९३२ में), वहाँके हिन्दी शिक्षापीठके विद्वान् आचार्य और हमारे सहृदय मित्र पं० श्रीहजारी प्रसादजी द्विवेदीने किया था, जिसको हमने अपने ढंगसे यथेष्ट रूपमें संशोधित-परिवर्तित कर वर्तमान रूप दिया है। इससे संभव है कि विज्ञ पाठकोंको इसमें कहीं कहीं भाषाविषयक शैलीका कुछ सूक्ष्म भिन्नत्व मालूम दे। हमारा प्रयत्न इस बातकी ओर रहा है कि भाषा जहाँ तक हो, सरल और सबको सुबोध हो; और जिनकी मातृभाषा खास हिन्दी न हो उनको भी इसके समझनेमें कोई कठिनाई न हो। इसलिये हमने इसमें ऐसे शब्दोंका बहुत ही कम प्रयोग किया है कि जो खास हिन्दीका विशेष परिचय न रखनेवाले—राजस्थानी या गुजराती भाषाभाषी—जनोंको विलुप्त अपरिचित मालूम दे।

इस ग्रन्थके संस्कृत मूलकी लेखशैली कुछ संकीर्ण और समास-बहुल है। वाक्य बड़े लंबे लंबे और कुछ जाटिलसे हैं। क्रियापदोंका व्यवहार इसमें बहुत कम किया गया है। रचना कहीं तो शिथिलसी और कहीं निबिड बन्धवाली है। इसलिये भाषान्तरमें भी हमें कहीं कहीं, मूलके अनुसार, कुछ लंबे वाक्य रखने पड़े हैं। भाषान्तरकी हमने प्रायः संपूर्ण मूलानुसारी बनानेका लक्ष्य रखा है। मूलका कोई एक शब्द भी प्रायः छोड़ा नहीं गया है और ना-ही विशेष स्पष्टीकरणकी दृष्टिसे कोई अधिक शब्द या वाक्यांश बढ़ाया गया है। जहाँ कहीं मूलके संक्षिप्त सूचन या अध्याहत कथनमें, पाठकोंके स्पष्टावबोधके लिये, किसी अधिक शब्द या वाक्यांशके पूर्तिकी विशेष आवश्यकता मालूम दी, वहाँ उसे [ ] ऐसे पूरक ब्रैकेटमें समाविष्ट किया गया है। किसी खास शब्दका पर्याय वाचक दूसरा विशेष परिचित शब्द या उसका अर्थ बतलानेकी कहीं जरूरत दिखाई दी उसे ( ) ऐसे गोल ब्रैकेटमें दिया गया है। प्रकरणोंकी कण्डिकाओंके प्रारंभमें जो '१) २) ३)' ऐसे इकट्ठे गोल ब्रैकेटके साथ क्रमांक दिये गये हैं वे, हमारी मूल ग्रन्थकी आदृतिमें, इस ग्रन्थका अर्धानुसंधान बतलानेवाली कण्डिकाओंके जो क्रमांक हमने दिये हैं, उसीके बोधक हैं। मूलमें जो संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश भाषाके अनेकानेक प्राचीन पद्य उद्धृत किये गये हैं उनको हमने दो भागोंमें विभक्त किया है। एक वे जो प्रायः सब प्रतियोंमें समान संख्यामें मिलते हैं और दूसरे वे जो खास कोई एकाध ही प्रतिमें



मिलते हैं। इस पिठले प्रकारके पद्योंको हमने पाँठसे लिखे गये अर्थात् प्रक्षिप्त माना है; और बाकीको मौलिक। इन दोनों तरहके पद्योंके लिये हमने दो प्रकारके क्रमांक दिये हैं। जो मौलिक हैं वे '१. २. ३.' इस प्रकारके चाङ्क अर्कोसे सूचित किये गये हैं और जो प्रक्षिप्त हैं वे '[१]-[२]-[३]' इस प्रकार चोकोनी डबल त्रैकेटवाले अर्कोसे वतये गये हैं। पद्योंकी तरह, मूल प्रथमें, कुछ गद्य प्रकरण कण्डिकायें भी प्रक्षिप्त हैं, जिनको हमने अपनी उस मूलवृत्तिमें तो जुदा तरहके टाईपोंमें और { } ऐसे अथवा [ ] ऐसे त्रैकेटोंके बीचमें मुद्रित कीं हैं। यहाँ, इस भाषान्तरमें वे कण्डिकायें जुदा टाईपोंमें न छाप कर, शीर्ष उनके ऊपर, ब्लेक टाईपमें ( ) ऐसे गोल त्रैकेटमें, अपना चाङ्क टाईपमें [ ] ऐसे चोकोनी त्रैकेटमें, उसकी शापर पक्तियाँ लिख कर, उल्लिखित कर दी हैं। (—देखो, पृष्ठ १६, २०, ४८, ४९ इत्यादि।)।

इस ग्रन्थमें जहाँ-वहाँ, जो प्रसङ्गोचित पद्य उद्धृत किये गये हैं उनमेंसे कुछ तो ऐतिहासिक घटना बताने-वाले हैं और कुछ सुभाषित स्वरूप हैं। इनमेंके कुछ पद्य द्विअर्थी अर्थात् स्तम्भार्थक हैं जिनका स्वरस्य सङ्कृत या प्राकृत भाषा-ही में ठीक आस्थादित हो सकता है। हिन्दीमें उसका अर्थ ठीक अनुदित नहीं हो पाता। ऐसे पद्योंके अर्थके विषयमें जहाँ तक हो सके, तदन्तर्गत मुख्य मार्ग बतलानेका ही प्रयत्न किया गया है। कोई कोई पद्य ऐसे भी दुरन्बोध भाद्रम देते हैं जिनका तात्पर्य ठीक ठीक समझमें नहीं आता। ऐसे स्थानोंमें जो अर्थ दिये गये हैं वे शक्ति ही समझे जायँ—जैसा कि पृ ७७ आदि पर सूचित किया गया है।

कहीं कहीं गद्य कथनमें भी ऐसी दुरन्बोधता और अस्पष्टार्थता प्रतीत होती है और उसका ठीक ठीक तात्पर्य नहीं जाना जा सकता—जैसा कि पृ ९४ परकी टिप्पणीमें सूचित किया गया है।

ग्रन्थकारने कहीं कहीं ऐसे अपरिचित शब्दोंका प्रयोग किया है जो शुद्ध सङ्कृतके न होकर देश भाषाके हैं और जिनका अर्थ ठीक ठीक समझमें नहीं आता। ऐसे शब्दोंके दिय गये अर्थ भी सर्वथा निर्भ्रान्त नहीं कहे जा सकते। इन सब शक्ति स्थानों और अर्थोंके विषयमें पाठक हमें कोई दोष न दें ऐसी विज्ञप्ति है।

\*

जब यह भाषान्तर छपाना शुरू किया गया तब हमारी इच्छा थी, कि हम इसके साथ, इस प्रथमें वर्णित विशेष विशेष ऐतिहासिक और भौगोलिक नामोंके बारेमें, अन्यान्य साधनोंद्वारा उपलब्ध या ज्ञात बातोंका परिचय करानेवाली विस्तृत टिप्पणियाँ दें, और इसमें जो कुछ पारिभाषिक शब्दसमूह और लोकोक्तिरूप वाक्य-विन्यास उपलब्ध होते हैं उनको स्पष्ट करनेवाली व्याख्यात्मक पक्तियाँ भी लिखें। किन्तु, जब हमने कुछ ऐसी टिप्पणियाँ और पक्तियाँ लिखनी प्रारम्भ की तो उनका कलेसर इतना बढ़ता हुआ दिखाई देने लगा जो मूल ग्रन्थसे भी कहीं अधिक बढ़ जानेकी आशङ्का कराने लगा। और ये सब टिप्पणियाँ लिखनेका तो हमारा उद्देश्य ही है। क्या कि इन्हीं टिप्पणियों द्वारा तो इस ग्रन्थका सारा महत्त्व प्रकट होनेवाला है। इसलिये फिर हमने यह विचार किया कि इन टिप्पणियों आदिका सङ्कलनवाला एक पर्यालोचनात्मक पूरा भाग ही अलग निकाला जाय, जिससे भाषान्तरवाला यह भाग अनपेक्षित रूपसे विस्तृत न हो, और जिनको केवल प्रबन्धचिन्तामणिका मूलगत प्रयत्न मात्र ही पढ़ना-समझना अपेक्षित हो उनको इसके पढ़नेमें कोई कठिनाता प्रतीत न हो। इसीलिये हमने पृष्ठ २, ११, १८ आदि पर जो टिप्पणियाँ दीं हैं उनमें यह सूचित कर दिया है कि इन बातोंका विशेष विवेचन या ऊहापोह इसके अगले भागमें किया जायगा—इत्यादि।

यह अगला भाग, पुरातनग्रन्थसंग्रह नामक, मूल प्रथके पूरकात्मक द्वितीय भागके, इसी तरहके

हिन्दी मापान्तरके प्रकट होनेके बाद, ( जो अब शीघ्र ही प्रेसमें जानेवाला है ) प्रकट होगा—अर्थात् हमारी सकल्पित योजनाके अनुसार, वह इस प्रबन्धचिन्तामणका ५ वाँ भाग होगा ।

\*

## ६. प्रबन्धचिन्तामणि वर्णित ऐतिहासिक तथ्योंके विषयमें कुछ स्वाभिप्राय ज्ञापन ।

इस ग्रन्थके पढ़नेवाले पाठकोंको यह बात लक्ष्ममें रखनी चाहिये कि—यद्यपि ग्रन्थ प्रधानतया ऐतिहासिक प्रबन्धोंका समग्रालम्ब है, तथापि इसके सब-के-सब प्रबन्ध ऐतिहासिक नहीं हैं । खास करने अन्तिम प्रकाशमें जो पुण्यसार, कर्मसार, वासना, कृपाणिका इत्यादि शीर्षक ५-७ प्रबन्ध हैं वे पौराणिक ढंगके कथात्मक रूप हैं । उनमें ऐतिहासिकता खोज निकालना निरर्थक है । बाकीके अन्य बहुतसे—प्रायः सब ही—ऐतिहासिक माने जा सकते हैं, पर इनमेंसे भी कुछ प्रबन्धोंमें वर्णित व्यक्तियोंके विषयमें, अभी तक इतिहासनिर्दोमें थोड़ा बहुत मतभेद अत्यन्त है । इष्टान्तके तौरपर, प्रथम प्रकाशमें प्रारम्भ-ही-में दिये गये चित्रमार्क राजाके व्यक्तित्वके विषयमें विद्वानोंमें अभी तक कोई एक निर्णयात्मक विचार स्थिर नहीं हो पाया । वह राजा कौन था और कब हो गया इसके विषयमें अभी तक अनेक तर्क-वितर्क किये जा रहे हैं । नामके अतिरिक्त ग्रन्थ कथित और सब बातें तो एक कहानीकी अपेक्षा अन्य कोई अधिक महत्त्व नहीं रखती ।

यही बात सातगहननाले प्रबन्धके विषयमें कही जा सकती है । सातगहन राजाका नाम यद्यपि शिलालेखों वगैरहमें उपलब्ध होता है, पर इस नामके कई राजा हो जानेसे और प्रबन्धमें वर्णित घटनाका कोई ऐतिहासिकत्व प्रतीत न होनेसे उसके विषयमें भी नामके अतिरिक्त प्रबन्धकथित समूचा वर्णन कल्पनात्मक ही मानना चाहिए ।

सातगहनके बाद भूयराजका जो प्रबन्ध है, उसके अस्तित्वके विषयका अभीतक अन्य कोई ऐतिहासिक प्रमाण उपलब्ध नहीं हुआ है, पर उसके ऐतिहासिक पुरुष होनेका समझ माना जा सकता है ।

इस तरह इन कुछ दो चार नामोंकी व्यक्तियोंको छोड़ कर, बाकी जितने भी नाम इस ग्रन्थमें आये हुए हैं वे सब प्रायः ऐतिहासिक पुरुष हैं । हाँ उनमेंसे कुछ कुछ व्यक्तियोंका सबन्ध, परस्पर एक दूसरेके साथ, इस तरह जोड़ दिया गया है जो भ्रमात्मक है । उदाहरणके तौरपर, भोज-भीमके वर्णननाले दूसरे प्रकाशमें, धाराके परमार राजा भोजदेवके साथ खास करके महाकवि बाण, मयूर, मानतुङ्ग और माघ आदिका जो परस्पर सम्बन्ध और समकालीनत्व वर्णन किया गया है वह सत्यता आत और निराधार है । ग्रन्थकारके पूर्वजों और प्रसिद्ध विद्वान् प्रभाचन्द्र सूरिने, अपने प्रभावकचरित्रमें, इन व्यक्तियोंका वर्णन और ही राजाओंके समयमें दिया है और वह कुछ प्रमाणभूत भी सिद्ध होता है । तब फिर न माझ्म मेरुतुङ्ग सूरिने किस आधार पर, ऐसा भ्रान्तिपूर्ण यह वर्णन अपने इस महत्त्वके ग्रन्थमें प्रयोजित कर डाला है, सो समझमें नहीं आता । भोजप्रबन्धकी ये बहुतसी बातें कल्पनाप्रसूत और लोककथायें जैसी प्रतीत होती हैं । ग्रन्थकारने ये बातें किसी पुरातन प्रबन्ध आदिके आधार पर लिखी हैं या किसीके मुखसे सुन कर लिखी हैं इसके जाननेका कोई साधन अभीतक ज्ञात नहीं हुआ ।

सिद्धराज और कुमारपालके समयके जितने वर्णन इसमें प्रयोजित हैं वे प्रायः सब-के-सब ऐतिहासिक और आधारभूत हैं । उनके घटनाक्रममें कुछ आगे-पीछे पनका समझ हो सकता है पर उनमेंका कोई वर्णन सत्यता निर्मूल हो ऐसा नहीं माना जा सकता ।

मेरुतुङ्ग सूरिके इस ग्रन्थमें, ऐतिहासिक दृष्टिसे, जो सबसे अधिक निरोप महत्त्वका उल्लेख पाया गया है

वह है अणहिलपुरके राजाओंके समयका कालक्रम-ज्ञापक निश्चित निर्देश । अणहिलपुरके राष्ट्रसिंहासन पर, कौन राजा कब गद्दीपर बैठा और उसने कितने वर्ष राज्य किया इसका जो उल्लेख इस ग्रन्थमें किया गया है वैसा उल्लेख, पूर्वके अन्य किसी ग्रन्थमें नहीं मिलता । यद्यपि इस उल्लेखमें चावडा ( चापोल्कट ) वंशके जो सक्त्तर निर्दिष्ट किये गये हैं उनकी निश्चितिके निर्णायक और समर्थक अन्य कोई वैसे प्रमाण अभीतक उपलब्ध नहीं हो पाये, तथापि उनके वाक्य भी वैसे कोई प्रमाण अभीतक उपस्थित नहीं हुए । और चौलुक्य वंशके राजाओंके राज्यकालकी जो सक्त्तरागलि इसमें दी गई है वह तो शिलालेख आदि अन्यान्य अनेक प्रमाणोंसे प्रायः सर्वथा निश्चिन्त सिद्ध हो चुकी है । इसलिये इसमें दी गई यह राजसक्त्तरागलि बड़े ही महत्त्वकी और एक अद्वितीय ऐतिह्य वस्तु साबित हुई है ।

### ७. प्रबन्धचिन्तामणिकी रचना कब और क्यों की गई ।

मेरुतुङ्ग सूरिने यह ग्रन्थ कब और कहा बनाया इसका उल्लेख उन्होंने ग्रन्थके अन्तमें स्पष्ट कर ही दिया है । इस उल्लेखसे ज्ञात होता है, कि वि० स० १३६१ में, काठियावाड़के वर्तमान वडवान शहरमें उन्होंने इस ग्रन्थको पूर्ण किया । यह वह समय है, जब गुजरातके स्वराज्यका सर्वनाश हुआ और विघर्षी यवनराज्य और पारवश्यका प्रादुर्भाव हुआ । मेरुतुङ्गके सामने ही अणहिलपुरका वह चौलुक्य वंश नामशेष हुआ, जिसने स्थापक पुरुषसे ले कर अन्तिम पुरुषके समय तककी गुजरातके राजकीय, सामाजिक और धार्मिक जीवनकी कुछ विविष्ट स्मृतिया लिपिवद्ध करनेका उन्होंने इस ग्रन्थमें मौलिक प्रयत्न किया है । मेरुतुङ्ग सूरिके विचारसे, गुजरातमें—अणहिलपुर पाटनमें—वीरप्रकृति राजा वीरधवल और उसके विचक्षण मंत्री वस्तुपाल-तेजपालके बाद और कोई वैसा स्मरणीय पुरुष पैदा नहीं हुआ जिसका नामनिर्देश वे अपने इस ग्रन्थमें करते । यद्यपि वीरधवलके बाद उसके वंशजोंने प्रायः ५०-५५ वर्षतक अणहिलपुरमें राष्ट्रसिंहासनका उपभोग किया, पर उनका शासन प्रायः निष्प्राण और निरस्तैजसा ही रहा । मेरुतुङ्ग सूरिको उस शासनकालमें कोई महत्त्व नहीं मालूम दिया और इसलिये उन्होंने उस समयकी किसी भी घटनाका उल्लेख अपने ग्रन्थमें नहीं आने दिया । उनके अभिप्रायमें, वीरधवल और वस्तुपाल-तेजपालके साथ गुजरातके ज्योतिर्मय जीवनकी समाप्ति हो गई । चाहे मेरुतुङ्ग सूरिको, इतिहासके आत्माका दिव्य दर्शन हुआ हो या न हुआ हो, पर इसमें कोई शक नहीं कि उनका यह ग्रन्थलेखन, सचमुच, इतिहासदर्शनकी एक अस्पष्ट पर सूक्ष्म कलाके आभासका उत्तम सूचन करता है । जब हम गुजरातके भूतकालीन राष्ट्रीय जीवन पर एक गहरी दृष्टि डालते हैं, तब हमें यह बहुत स्पष्टताके साथ दिखाई देता है, कि यथार्थ ही, गुजरातके भाग्याकाशमें वीरधवल और वस्तुपाल-तेजपालके बाद, अब तक, वैसा कोई ज्योतिर्धर तेजस्वी तारक उदित नहीं हुआ । और जब तक गुजरातमें पुनः वैसा पूर्ण स्वराज्य स्थापित नहीं हो पाता तब तक हम इस अन्तर्दृष्टक अनुभूतिको मिटा नहीं सकते ।

\*

मेरुतुङ्ग सूरिने इस ग्रन्थकी रचना किस लिये की—यह भी उन्होंने ग्रन्थके प्रारम्भमें और अन्तमें, सक्षिप्त रूपमें सूचित किया है । वे कहते हैं कि—“ बारबार सुनी जानेके कारण पुरानी कथायें बुद्धिमार्तोंके मनको वैसा प्रसन्न नहीं कर पातीं । इसलिये मैं निकटवर्ती ११ पुरुषोंके वृत्तान्तोंसे [ संकलित ऐसे ] इस प्रबन्ध-चिन्तामणि ग्रन्थकी रचना कर रहा हूँ । ” ( —देखो पृ० २, पृ० ६ का अनुवाद ) । इस कथनके भावको स्पष्ट करनेके लिये, हमने नीचे एक टिप्पणी दे कर हमने उसमें कहा है कि—“ पुराने जमानेमें वाचयानकार और कथाकार प्रायः सदा उन्हीं कथा-वाताओंको सुनाया करते थे जो महाभारत और रामायण आदि पुराण ग्रन्थोंमें

प्रसिद्ध हैं। एक-की-एक ही कथा बारंबार सुननेमें मित्र मनुष्योंके मनको विशेष आनन्द नहीं आता यह सर्वानुमत्त सिद्ध बात है। मेरुतुङ्ग सूरिने इस बातका विचार कर, लोगोंका मनरंजन करनेके लिये, कथाकारोंको, कुछ नई सामग्री प्राप्त हो इस उद्देशसे, कितनेएक इतिहास-वृत्तान्तोंसे अर्जकृत ऐसे इस प्रबन्धचिन्तामणि नामक ग्रन्थकी रचना की। ”

ग्रन्थके अन्तमें वे, इस रचनाने करनेमें एक दूसरा भी कारण बतलाते हुए लिखते हैं कि—“बहुश्रुत और गुणवान् ऐसे वृद्धजनोंकी प्राप्ति प्रायः दुर्लभ हो रही है और शिष्योंमें भी प्रतिभाका वैसा योग न होनेसे शास्त्र प्रायः नष्ट हो रहे हैं। इस कारणसे तथा भारी बुद्धिमानोंको उपकारक हो ऐसी परम इच्छासे, सुधासन्नके जैसा, सत्पुरुषोंके प्रबन्धोंका संघटन रूप यह ग्रन्थ मैंने बनाया है। ” मेरुतुङ्ग सूरिका यह कथन बहुत अनुभवपूर्ण और भावि परिस्थितिका द्योतक है। इसमें कोई सन्देह नहीं कि यदि मेरुतुङ्ग सूरि इस ग्रन्थकी रचना द्वारा, इन पुरातन ऐतिहास्य श्रुतियोंका, यह विशिष्ट समूह न कर जाते तो, आज हमें, उस जमानेकी इन इनीगिनी बातोंके जाननेका भी और कोई साधन उपलब्ध नहीं होता। यह सब-किसीको मजूर करना पड़ेगा कि जैन धर्मके उस ग्रन्थकालीन इतिहासकी जो अनेकानेक निष्पत्तीय और प्रमाणभूत बातें, इस ग्रन्थमें उपलब्ध होती हैं और उसने साथ ही गुजरातके समूचे राष्ट्रीय इतिहासकी भी बहुत आधारभूत जो कथायें इसमें दृष्टिगोचर होती हैं, वैसी और किसी ग्रन्थमें विद्यमान नहीं हैं।

#### ८. ग्रन्थचिन्तामणिके उद्देश्यों पर कुछ विद्वानोंके मिथ्या आक्षेप।

कुछ कुछ विद्वानोंका खयाल है कि—ग्रन्थकार जैनधर्मी होनेसे, उसने इस ग्रन्थमें अपने धर्मका प्रमाण बतलानेकी दृष्टिसे, बहुत कुछ अतिशयोक्तिपूर्ण कथन किया है; और उसने साथ अन्य धर्मकी—खास करके शैवधर्म और ब्राह्मण संप्रदायकी—लघुता बतानेका भी प्रयत्न किया है। इस ग्रन्थके उक्त इमेजी अनुवादक मि. टॉर्नने अपनी प्रस्तानाममें, इस बारेमें लिखा है कि—“जिस तरह, एक्वीटर स्ट्रीटके एक छप्परके नीचेके कोनेमें बैठ कर, पार्डियामेंटके संभाषणोंको लेखबद्ध करते समय, डॉ० उडोनसन् इस बातकी पूरी सावधानी रखता था कि ‘व्हीगमे प्रतिपक्षी उसमेंसे किसी तरहका कोई लाभ न उठा पावे’—इसी तरह सभी शाकास्य स्थानोंमें, यह अमरपंशील जैन ग्रन्थकार, स्पष्ट रूपसे महावीरके धर्मके दृढ़ श्रद्धालु अनुयायियों ( अर्थात् जैन ) के पक्षकी ओर झुकता है; और जैन लोक, शैवोंकी तुलनामें कहीं नीचे न दिखाई दें इसकी सावधानी रखता है। ” इत्यादि। इसमें कोई शक नहीं कि—ग्रन्थकार जैन धर्मका एक विद्वान् धर्माचार्य है और इस ग्रन्थकी रचनाने उसका प्रधान उद्देश जैन धर्मकी पुरातन महत्ता और गौरव गाथाको, कालके कुटिल और प्रचल प्रवाहके कारण नष्ट होनेसे बचा रखनेका है। अतएव यह इसमें अपने धर्मका उत्कर्ष बतानेवाली श्रुतियों और उक्तियोंका यथेष्ट उपयोग करे, यह स्वाभाविक ही है। उस पुराने जमानेमें, जब धार्मिक वाद-विवादकी बड़ी प्रतिष्ठा थी और उसका लक्ष जोरदार प्रचार था; एवं सभी धर्मोंके और संप्रदायोंके अग्रणी विद्वान् गण अपनी अपनी विद्याका प्रमाण और पराक्रम बतलानेके लिये, राजसभाओंमें, नामी पहलवानोंके मुष्टि-प्रहारोंकी नाई, वाक्प्रहारोंकी बड़ी सफल कुस्ती किया करते थे, तब उन विद्वान् ग्रन्थकारोंकी तद्विषयक रचनाओंमें, ऐसी अमरपंशील भावना और लेखन-रीटीका दृष्टिगोचर होना नितान्त स्वाभाविक ही है। केवल जैन ग्रन्थकार ही इसमें अधिक उल्लेखनीय हैं सो बात नहीं है। सत्सराके सभी धर्मों, संप्रदायों, मतों और मंत्रियोंके लेखक इससे मुक्त नहीं हैं। मेरुतुङ्ग सूरि भी उन्हींमेंका एक उत्तमप्रिय लेखक है, अतः उसने लेखमें, अपने धर्मको नीचा दिखाने-

वाली किसी उक्तिने न आने देनेकी सावचेतीका रखना, उसका कर्तव्य है । ब्राह्मण और शैव ग्रन्थकारोंने भी वैसा ही किया है; मुसलमान और ईसाई इतिहास-लेखकोंने भी वैसा ही किया है—और अब भी सब वैसा ही करते रहते हैं । इसलिये इसमें जैनधर्मके प्रतिपादनका होना कोई खास दूषण नहीं है । रहीं बात अति-शयोक्तिकी—सो निशुद्ध इतिहासकी दृष्टिसे किसी भी प्रकारकी अतिशयोक्ति अग्र्य ही आलोचनाय है और उसकी प्रामाणिकता विचारणीय है । पर जैसा कि हमने पहले ही सूचित कर दिया है, यह ग्रन्थ कोई निशुद्ध इतिहास ग्रन्थ नहीं है । यह तो कुछ पुरातन प्रकीर्ण पोथियोंमें यत्र तत्र लिखित और कुछ कुछ वृद्ध जनोंके मुखसे यथा-तथा श्रुत ऐसी इतिहासविषयक कथा-वार्ताओंका एकत्र सकलनमाला एक समग्र मात्र है । अतः इसमेंही कुछ उक्तियाँ अथवा घटनाएँ, निशुद्ध इतिहासकी दृष्टिसे, यदि भ्रान्तिपूर्ण, अतिशयोक्तिपूर्ण अथवा निर्मूलप्राय भी सिद्ध हों तो उसमें कोई आश्चर्यकी बात नहीं है । और खुद ग्रन्थकारकी भी इस नियममें कुछ आशंका हुई है, कि उनके इस सकलनमें, विद्वानोंको कुछ बातें सदृग्ध या भिन्नभाववाली मालूम दें । इसलिये उन्होंने ग्रन्थारम्भमें यह बात भी इस तरह कह दी है कि—“यद्यपि विद्वानों द्वारा अपनी बुद्धि [ सकलना ] से कहे गये प्रबन्ध [ कुछ कुछ ] भिन्न भिन्न भावोंवाले अग्र्य होते हैं, तथापि इस ग्रन्थकी रचना सुसंप्रदाय ( योग्य परंपरा ) के आधार पर की गई है; इसलिये चतुर जनोंको [ इसके विषयमें ] वैसी चर्चा न करनी चाहिए । ” इस कथनको स्पष्ट करनेके इरादेसे इसके नीचे जो टिप्पणी हमने दी है उसमें लिखा है कि—

“मेरुतुङ्ग सूरिने इस ग्रन्थकी सकलना करनेमें कुछ तो पुराने प्रबन्ध-ग्रन्थोंकी सहायता ली और कुछ परंपरासे चली आती हुई मौखिक बातोंका आधार लिया । इस प्रकार परंपरासे सुनी हुई बातोंका परस्पर मिलान करनेमें विद्वानोंको अग्र्य ही उनमें कुछ-न-कुछ भिन्न भाव मालूम पड़ता रहता है । मेरुतुङ्ग सूरिको भी अपनी इस रचनाने कहीं कहीं ऐसा भिन्न भाव मालूम हुआ है । इस भिन्न भावके निराकरण करनेका या खुलासा करनेका उनके पास न तो कोई साधन था और न कोई उनको उसकी वैसी आवश्यकता थी । उन्होंने सिर्फ इतना ही कहना पर्याप्त समझा कि हमने जो बातें इस ग्रन्थमें सकलित की हैं वे एक सुसंप्रदाय द्वारा प्राप्त की हुई हैं । इसलिये इनके तत्प्राप्त्यर्थके बारेमें चतुर मनुष्योंको चर्चा करनेसे कोई लाभ नहीं । प्रबन्धचिन्तामणिनी कुछ बातें ऐतिहासिक दृष्टिसे सर्वथा भ्रान्त भी मालूम होती हैं लेकिन मेरुतुङ्ग सूरि उनके लिये निष्पक्ष और निरामह हैं । ”

यद्यपि यह बात ठीक है कि मेरुतुङ्ग सूरिका मुख्य लक्ष्य जैन धर्मके महत्त्वकी ओर रहा है; तथापि उन्होंने अन्य धर्मोंकी निन्दा करनेकी दृष्टिसे या अन्य धार्मिक जनोंकी हीनता बतानेकी भावनासे इसमें कुछ भी नहीं लिखा है । बल्कि प्रसङ्गोपात्त अन्य-धर्म-विषयक कुछ महत्त्वकी बातें भी उन्होंने उसी आदरकी दृष्टिसे लिखी हैं, जैसी अपने धर्मकी लिखी हैं । उदाहरणके तौरपर, मूळराजके प्रबन्धमें जो शिखपूजाका प्रमाण और शैलाचार्य कपडो नामक तपस्वीके तपस्वी महिमाका वर्णन किया गया है, वह सर्वथा वैसा ही आदरयुक्त पक्तियोंमें लिखा गया है, जैसा जिनपूजा या किसी जैन आचार्यके बारेमें लिखा गया हो । इसी तरह सिद्धराजकी माता मयणझाकी शिवभक्तिके विषयमें जो उल्लेख किया गया है वह भी वैसा ही निष्पक्ष भावसे भरा हुआ है । अगर मेरुतुङ्ग सूरिकी शिवधर्मकी महत्ताके बारेमें अन्याय होता तो वे इन उल्लेखोंको इसमें स्थान ही क्यों देते ।

मुख्यतया जैन श्रोताओं ( श्रावकों ) के सम्मुख, व्याख्यान सभामें, जैन साधुओं-यतियोंके वाचने निमित्त, इस ग्रन्थकी रचना की गई है, इसलिये इसमें जैन व्यक्तियोंका और उनके कार्यकलापोंका ही अविकर्णन होना स्वाभाविक है । पर, उसके साथ ही मेरुतुङ्ग सूरिको, गुणरातके सर्व सामान्य प्रजाकीय और राष्ट्रीय जीवनकी उन्नयक इतर व्यक्तियों और उनकी कार्य सृष्टियोंके तरफ भी अनुराग है; और इसलिये उन्होंने अपने इस समग्रमें, उन इतर व्यक्तियोंकी जीवन-सृष्टियोंकी भी, यथाश्रुत और यथाज्ञात वृत्तान्तोंको, जहाँ-वहाँ प्रयुक्त

कर लेनेमें कोई सकोच नहीं किया । भोज-भीमप्रबन्धकी बहुतसी सृष्टियाँ इसी दृष्टिसे सगृहीत की गई हैं । सिद्धराजके प्रबन्धमेंकी भी बहुतसी बातें इसी आशयसे लिखी गई हैं ।

\*

## २. मेरुतुङ्ग सूरिकी इतिहास-प्रियता ।

माझ देता है कि मेरुतुङ्ग सूरिको ऐतिहासिक बातोंमें कुछ अधिक रस था और ऐतिहासिक तथ्यपर पक्षपात था । इसलिये उन्होंने सिद्धराज आर कुमारपालके जीवन विषयकी वैसी भी कुछ तथ्यभूत बातें उद्धिखित कर दी हैं जिससे उन व्यक्तियोंके, कुछ चरित्र दुर्बलता और स्वभाव-रूपणता आदि दोषोंकी भी, हमको झाकी हो जाती है । हेमचन्द्र सूरि आदि विद्वानोंने अपनी रचनाओंमें ऐसे दोषोंका बिल्कुल भी आभास नहीं आने दिया है ।

\*

इस विषयमें, मेरुतुङ्ग सूरिने सबसे अधिक महत्त्वकी जो सत्य ऐतिहासिक बात लिख डाली है वह हेमचन्द्र वस्तुपाल-नेजपालकी माता कुमारदेवीके पुनर्लभनी । तत्कालीन सामाजिक और वार्मिक नीतिकी भावनाकी दृष्टिसे कुमारदेवीका वह पुनर्लभ अवश्य निन्दनीय और हीन कार्य समझा जाता था । वेसे कार्यको समाज बड़ी हलकी दृष्टिसे देखता था और उस कार्यके करनेवाली व्यक्तिको बड़े कठोर भावसे समाजसे बहिष्कृत और तिरस्कृत किये करता था । यह तो उस एक-अद्वितीय भाग्यवती कुमारदेवीका लोकोत्तर पुण्यकर्म ही था, जिसके प्रभावसे उसकी कुक्षीमें ऐसे प्रभावशाली पुत्ररत्न पैदा हुए जिनकी समता रखनेवाले पुरुष, सारे ससारके इतिहासमें भी इने गिने ही दिखाई देंगे । इन पुत्र-पुङ्गवोंके प्रतापके कारण कुमारदेवी तत्कालीन समाजमें बड़ी भारी प्रतिष्ठाकी पुण्यभूमि बन सकी और सारे देशके जनोस बड़ी श्रद्धाके साथ पूजा और प्रशंसा गई । बड़े-से-बड़े धर्माचार्योंने, बड़े-से-बड़े कवियोंने, बड़े-से-बड़े राष्ट्रपुरुषोंने उसकी प्रतिमाकी पूजा की और उसके नामकी स्तुतियाँ गाई । परं उसके जीवनका वह महत्त्व प्रेमकार्य, जिसके वश हो कर उसने, अणहिलपुरके एक बड़े खानदानके प्राग्गट कुटुम्बके पराक्रमी युवक ठकुर आसराजके साथ पुनर्लभ किया था, उसकी स्तुतिको किंचित् आभास भी उन समकालीन कवियों और ग्रन्थकारोंने अपनी कृतियोंमें न आने दिया । क्यों कि वह कार्य समाज और धर्मको नापसन्द था । उसकी स्तुतिको जोनित रखना अप्रिय था । श्रद्धेय और पूजनीय माता कुमारदेवीके पुण्य जीवनकी उस मानी गई वृष्णकलाका सूचन करना उन कवियोंके लिये बड़ा पातक कार्य था । महामात्य वस्तुपाल-नेजपाल जैसे जगत्प्रेष्ठ, पुण्यप्रभावक और धर्मातरार नरशिरोमणि विधवा-विनाहसे प्रसूत पुत्ररत्न थे, इस विचारकी स्तुतिमें लाना भी उन प्रथकारोंके लिये, शायद बड़ा दुःखद और दुर्गिचारक कर्तव्य था । इसलिये उन्होंने अपनी कृतियोंमें इसकी कहीं भी स्तुति नहीं होने दी । उन्हींका अनुगमन करनेवाले, वस्तुपाल-नेजपालके अन्याय पिछड़े प्रसिद्ध चरित्रकारोंने भी उस बातका कहीं सूचन नहीं होने दिया । परंतु मेरुतुङ्गने अपने प्रथम इस बातका बहुत ही संक्षेपमें पर बड़े स्पष्ट रूपसे उल्लेख कर दिया । ऐसा ही एक दूसरा स्पष्ट उल्लेख उन्होंने राणा वीरध्वजकी माताके विषयमें भी किया है, जो भी इसी तरहका एक सामाजिक अपराधका श्रापक हो कर भी ऐतिहासिक तथ्य था । इन उल्लेखोंसे मेरुतुङ्ग सूरिकी सबी इतिहास प्रियताका हमको अच्छा आभास हो जाता है ।

वाकी उस समयके प्रथकारोंके विषयमें, इससे अधिक विशुद्ध इतिहास-दृष्टिकी अपेक्षाकी कल्पना करना और उनमें धार्मिक या साम्प्रदायिक भावनाके पोषक विचारोंका दोषारोप कर, उनके अवाचित कथनोंकी भी उपेक्षा की दृष्टिसे देखना, एक प्रकारकी निजकी ऐतिहासिक दृष्टिकी विपर्ययताका बोध कराना है ।

\*

## १०. ग्रन्थकारके जीवनके विषयमें ।

ग्रन्थकार मेरुतुङ्ग सूरिके जीवन आदिके विषयमें कोई विशेष वस्तु ज्ञात नहीं होती । ये नागेन्द्र गच्छके आचार्य थे और इनके गुरुका नाम चन्द्रप्रम सूरि था । धर्मदेव नामक विद्वान्—जो शायद इनके वृद्ध गुरुभाता या अन्य कोई गच्छवासी स्थिर साधु-पुरुष थे—उनके पाससे इन्होंने, इस ग्रन्थकी रचनामें बहुत कुछ ऐतिहासामग्री प्राप्त की थी । गुणचन्द्र नामक इनका प्रधान शिष्य था जिसने इस ग्रन्थकी पहली संपूर्ण प्रातिक्षिपि लिख कर तैयार की थी ।

इनकी एक और ग्रन्थकृति उपलब्ध होती है जिसका नाम महापुरुषचरित है । इस ग्रन्थमें, ऋषभदेव, शान्तिनाथ, नेमिनाथ, पार्श्वनाथ और महावीर—इस प्रकार पाँच तीर्थकरोंका संक्षिप्त चरित वर्णन है । इसके अतिरिक्त और कोई इनकी कृति हमें असीतक ज्ञात नहीं हुई ।

\*

अन्तमें हम आशा करते हैं कि हिन्दी-भाषा-भाषी जिज्ञासु जन, इस ग्रन्थके वाचन-भजनसे अपने प्राचीन इतिहास विषयक ज्ञानमें उचित वृद्धि करेंगे; और खुद ग्रन्थकारने, ग्रन्थान्तमें जो नम्र निवेदन किया है उसकी तरफ लक्ष्य रखनेकी सूचना कर, उसी कथनको उद्धृत करते हुए, हम अपना यह प्रास्ताविक वक्तव्य समाप्त करते हैं ।

यथाश्रुतं सङ्कलितः प्रबन्धैर्ग्रन्थो मया मन्दधियापि यत्नात् ।  
मात्सर्यमुत्सार्य सुधीभिरेव भक्तोद्गुरैरुन्मतिमेव नयः ॥

मार्गशीर्षपूर्णिमा, वि० सं० १९१७ }  
भारतीय विद्या भवन  
आग्रप्रगारि (अन्धेरी), बम्बई. }

—जिनचिजघ

# श्रीमेस्तुङ्गाचार्यविरचित प्रबन्धचिन्तामणि

॥ ॐ नमः सर्वज्ञाय ॥

श्रीनाभिभूर्जिनः पातु परमेष्ठी भवान्तकृत । श्रीभारत्योश्चतुर्द्वारमुचितं यच्चतुर्मुखी ॥ १ ॥  
 वृणाद्युपलुत्तन्यानां यस्य द्रावकरः करः । ध्यायामि तं कलावन्तं शुभं चन्द्रप्रभं प्रभुम् ॥ २ ॥  
 गुम्फान् विभूय विविधान् सुखेवाधाय धीमताम् । श्रीमेस्तुङ्गस्तद्भवबन्धाद् ग्रन्थं तनोत्यमुम् ॥ ३ ॥  
 रत्नाकरात् सद्गुरुसम्पदायात् प्रबन्धचिन्तामणिमुद्दिधीषोः ।

श्रीधर्मदेवः शतधोदितेतिवृत्तैश्च साहाय्यमिव व्यञ्जत ॥ ४ ॥

श्रीगुणचन्द्रगणेशः प्रबन्धचिन्तामणिं नवं ग्रन्थम् ।

भारतमिवाभिरामं प्रथमादर्शेऽत्र दर्शितवान् ॥ ५ ॥

भृशं श्रुतस्वान्न कथाः पुराणाः प्रीणन्ति चेतांसि तथा युधानाम् ।

वृत्तस्तदासन्नसतां प्रबन्धचिन्तामणिग्रन्थमहं तनोमि ॥ ६ ॥

शुभैः प्रबन्धाः स्वधियोच्यमाना भवन्त्यवश्यं यदि भिन्नभावाः ।

ग्रन्थे तथाप्यत्र मुसम्पदायाद् दृष्टे न चर्चा चतुरैर्विधेया ॥ ७ ॥

॥ ॐ सर्वज्ञको नमस्कार हो ॥

जिनकी चतुर्मुखी ( चार मुख ) छद्मी और सरस्वतीका उचित द्वार है, और जो भगवा अन्त करनेवाले हैं ऐसे श्री नाभिभूर्, परमेष्ठी जिन ( रूप भनाथ ) रक्षा करें ॥ १ ॥

उस कलावान् प्रभु चन्द्रप्रभ नामक गुरुका मैं ध्यान करता हूँ जिनका कर (=हाथ, किरण) पत्थरके समान मनुष्योंको भी द्रवित करनेवाला है ॥ २ ॥

१ इस श्लोकमें ग्रन्थकारने ब्रह्मा और जिनदेव रूपम नाथकी एक साथ स्तुति की है । ब्रह्माके चार मुख होनेसे ये चतुर्मुख के नामसे प्रसिद्ध है । जैन शास्त्रोंमें वर्णन है कि भगवान् रूपमदेव जब धर्मोपदेश देते थे तब वे भी भोताओंको चार मुखवाले दिखाई देते थे । इस लिये जिन भगवानको भी चतुर्मुख का विशेषण दिया जाता है । ब्रह्मा भी परमेष्ठी पदसे प्रसिद्ध हैं और जिन भगवान् भी परमेष्ठी कहलाते हैं । ब्रह्मा विष्णुके नाभिक्रमणसे पैदा हुए ऐसी पुराणोंमें प्रसिद्धि है इस लिये ये नाभिभूर् बड़े जाते हैं और जिनदेव रूपमनाथके पिताका नाम नाभिराज था इस लिये वे भी नाभिभूर् बड़े जाते हैं ।

२ इस श्लोकमें ग्रन्थकारने अपने गुरुको नमस्कार किया है जिनका नाम चन्द्रप्रभ था । चन्द्रप्रभ शब्दका श्रेयार्थ करते हुए गुरुजी तुलना चन्द्रमाके साथ की है । चन्द्रमा अपनी १६ कलाओंके कारण कलावन्त कहलाता है, ग्रन्थकारके गुरु भी अनेक विद्या-कलाओंसे अलङ्कृत होनेके कारण कलावन्त थे । चन्द्रमाके कर याने किरण चन्द्रकान्त मणिको—जो एक प्रकारका पत्थर ही है—द्रवित ( जलविन्दु मुक्त ) करते हैं; वैसे ही चन्द्रप्रभ गुरुके कर याने हाथ यदि पत्थरतुल्य मनुष्यके मस्तिष्क ऊपर भी पड़ते हैं तो उसको भी वे द्रवित ( आर्द्र,—सोमलचित ) बनाते हैं ।



विविध प्रकारके ग्रन्थों और प्रबन्धोंको छोड़ कर बुद्धिमानोंको सुखसे जिनका बोध हो सके इसलिये गद्यरचना द्वारा ही मैं मेरुतुंग इस ग्रन्थकी रचना करना चाहता हूँ ॥ ३ ॥

रत्नाकर ( समुद्र ) समान समुद्र सम्प्रदायसे, जब मेरी इस प्रबंधरूप चिन्तामणि ( रत्न ) को उद्धार करनेकी इच्छा हुई तो धीर्धर्मदेव ने सैंकड़ों बार इतिहासकी बातें कह कहकर मानों मेरी सझायता की ॥ ४ ॥

जिस प्रकार महाभारत ग्रन्थका प्रथम आदर्श ( पहली नकल ) गणेश ( गजाननने ) तैयार किया, वसी प्रकार इस प्रबन्धचिन्तामणि नामक नये ग्रन्थका प्रथम आदर्श गुणचन्द्र नामक गणेश ( गच्छपति ) ने सुन्दर रीतिसे तैयार किया ॥ ५ ॥

बारंवार सुनी जानेके कारण पुरानी कथायें बुद्धिमानोंके मनको वैसा प्रसन्न नहीं कर पातीं । इस लिये मैं निकटवर्ती सत्पुरुषोंके वृत्तान्तोंसे [ संकलित ऐसे ] इस प्रबन्धचिन्तामणि ग्रन्थकी रचना कर रहा हूँ ॥ ६ ॥

यद्यपि विद्वानों द्वारा अपनी बुद्धि [ संकलना ] से कहे गये प्रबंध [ कुछ कुछ ] भिन्न भिन्न भावों वाले अनर्थ होते हैं; तथापि इस ग्रंथकी रचना सुसम्प्रदाय ( योग्य परंपरा ) के आधारपर की गई है; इसलिये चतुर जनोंको [ इसके विषयमें ] वैसी चर्चा न करनी चाहिये ॥ ७ ॥

३ मेरुतुंग सूत्रिने इस ग्रन्थकी रचना की उसके पूर्व, कुछ गद्य और कुछ पद्यमें, कुछ प्राकृत और कुछ संस्कृतमें, कुछ पुरातन अपभ्रंश और कुछ अर्वाचीन देश्य भाषाओंमें, इस प्रकारके कई छोटे बड़े प्रबन्धात्मक ग्रन्थ विद्यमान थे । उन ग्रन्थोंमेंसे अपनी मनोरथिके अनुसार कितने एक विषय चुनकर मेरुतुंग ने खल संस्कृत गद्य रचना द्वारा इस ग्रन्थका संकलन किया ।

४ ग्रन्थकार मेरुतुंगसूत्रिके चर्मदेव नामक कोई बृद्ध गुणव्रता अथवा गुणव्रत थे जिन्होंने समय समय पर इतिहासकी सैंकड़ों पुरानी बातें सुना सुनाकर इस ग्रन्थकी रचना सामग्रीमें वषट् सहायता दी । इस लिये ग्रन्थकारने अपने गुणके बाद उनका भी सम्मानपूर्वक इस श्लोक द्वारा स्मरण और उपर्युक्त भाव प्रदर्शित किया है ।

५ जैन ग्रन्थोंमें बलि मुनियोंके समुदायकी गण नामसे भी उल्लिखित किया जाता है । गणका नायक जो दूरि-आचार्य होता है उसे गणेश-गणपति-गणनायक-आदि शब्दोंसे सम्बोधित किया जाता है । प्रबन्धचिन्तामणिका प्रथम आदर्श तैयार करनेवाले गुणचन्द्र नामक गणी थे जो शायद मेरुतुंगसूत्रिके प्रधान शिष्य हों और उनके बाद उनके पट्टपर गणनायक बने हों । गणेश शब्दसे, ग्रन्थकारने पुराण प्रसिद्ध देव गणपति ( गजानन विनायक ) जिन्होंने वेद व्यास कथित महाभारतकी प्रथम नकल की, उसके साथ यह पार श्रेणार्थ कर अभिषेचना बताई है ।

६ पुराणे जमानेमें व्याख्यानकार और कथाकार प्रायः सदा ऊर्ध्वी कथा-वार्ताओंको सुनाया करते थे जो महाभारत और रामायण आदि पुराण ग्रन्थोंमें प्रसिद्ध हैं । एककी एकही कथा बारबार सुनकर विभक्त मनुष्योंके मनकी विषय आनन्द नहीं आता यह सर्वानुभव सिद्ध बात है । मेरुतुंगसूत्रिने इस बातका विचार कर, कथाकारोंकी, लोगोंका मनोरंजन करनेके लिए कुछ नई सामग्री प्राप्त हो इस उद्देश्यसे, कितने एक इतिहास प्रसिद्ध और निकट समवर्ती भेद पुराणोंके ऐतिहासिक वृत्तान्तोंसे अलंकृत देखे इस प्रबन्धचिन्तामणि नामक ग्रन्थकी रचना की । ग्रन्थकारका यह कथन सात ध्यान देने योग्य है ।

७ मेरुतुंगसूत्रिने इस ग्रन्थकी संकलना करनेमें कुछ तो पुराणे प्रबन्ध-ग्रन्थोंकी सहायता ली और कुछ परंपरासे चली आती हुई मौखिक बातोंका आधार लिया । इस प्रकार परंपरासे सुनी हुई बातोंका परस्पर मिलान करनेमें विद्वानोंकी आवश्यक ही उनमें कुछ न कुछ भिन्नभाव भाव्य पड़ता रहना है । मेरुतुंगसूत्रिको भी अपनी इस रचनामें और दूसरी अन्यकृत रचनामें कहीं कहीं ऐसा भिन्नभाव भाव्य हुआ है । इस भिन्नभावका निराकरण करनेका या सुनाया करनेका उनके पास न तो कोई साधन या और न कोई उनकी उसकी आवश्यकता थी । उन्होंने लिखे इतना ही कहना पर्याप्त समझा कि—इसने जो बातें इस ग्रन्थमें संकलित की हैं वे एक सुप्रसन्नता प्राप्त की हुई हैं । इस लिये इनके तथ्यात्म्यके बारेमें चतुर मनुष्योंको चर्चा करनेसे कोई लाभ नहीं । प्रबन्धचिन्तामणीकी कुछ बातें पश्चिमाष्टिक दृष्टिसे सर्वथा भ्रान्त भी भाव्य होती हैं लेकिन मेरुतुंगसूत्रि उनके लिये निष्पक्ष और निरपेक्ष हैं—यह बात इस श्लोकगत कथनसे सुचित होती है ।

## १. विक्रमार्क राजाका प्रबन्ध ।



१. इस पृथ्वीतल पर विक्रमादित्य [ कालक्रमसे ] अन्तिम राजा होते हुए भी, अपने शौर्य और दाय्य आदि गुणोंसे वह प्रथम और अद्वितीय राजा हुआ<sup>१</sup>। श्रोताओंके कानोंमें अमृतकासा आसिंचन करनेवाला उस राजाका इतिवृत्त बहुत कुछ विस्तृत है। हम यहां पर, प्रथमकी आदिमें उसीका संक्षेपमें कुछ वर्णन करते हैं \* ।

१) वह इस प्रकार है—अवन्ति देशके<sup>२</sup> सुप्रतिष्ठान<sup>३</sup> नामक नगरमें असम साहसका एक मात्र निधि; दिव्य लक्ष्मणों ( चिह्नों ) से लक्षित; सन्कर्म, पराक्रम इत्यादि गुणोंसे भरपूर ऐसा एक विक्रम नामक राजपूत ( राजपुत्र ) था। आजन्म दरिद्रतासे तंग होता हुआ भी वह अति नीति-परायण था; सैंकड़ों रूपाय करके भी जब धन नहीं प्राप्त कर सका तो एक बार मट्ट मात्र नामक मित्र के साथ रोहणपर्वत को चला। उसने निकटवर्ती प्रवर नामक नगरमें [ एक ] कुम्हारके घर निग्राम करके प्रातःकाल उस कुम्हारसे मट्टमात्रने कुदाळ मागा। उसने कहा—इस जगह खानके भीतर जाकर प्रातःकाल पुण्यात्मक नामका श्रमण करके, लडाटको हथेलीसे स्पर्श कर ‘हा देव !’ ऐसा कहकर चोट मारनेसे, दुर्भाग्य मनुष्यको भी अपनी प्रानिके अनुसार रान मिलते हैं। उस मट्टमात्रने कुम्हारसे इस वृत्तान्तको भली मौलि सुन लिया पर विक्रमसे इस प्रकारकी दीनता करानेमें वह असमर्थ था। उन साधनोंको साथ लेकर विक्रम जब उस स्थानमें कुदाळका प्रहार करनेको उद्यत हुआ तो उस वसम उसने [ अरुस्मात् ] विक्रमसे इस प्रकार कहा कि—‘अवन्तीसे आए हुए किसी वैदेशिकसे घरका कुदाळ समाचार पूछने पर उसने आपकी माताका मरण बताया है।’ इस तस वज्र-शूची ( हीरा छेदनेकी सुई—हीराकुणी ) के समान वचनको सुनकर विक्रमने हथेलीसे माथा ठोकर ‘हा देव !’ ऐसा कहा और कुदाळको हाथसे फेंक दिया। उस कुदाळके अप्रमाणासे फटी हुई ज़मीनमेंसे सना लाख मूल्याका चमकता हुआ रान ( हीरा ) प्रादुर्भूत हुआ। मट्टमात्र उसे लेकर

१ मध्यकालीन प्रबन्धकारोंकी यह मान्यता थी कि विक्रमादित्यके बाद उसके जेठा पराक्रमी, दूर, वीर, उदार वैठा और कोई राजा नहीं हुआ। उसके पहलेके युगमें यद्यपि पुण्यशक्ति अनेक राजा हुए जो इन गुणोंसे यथेष्ट अलङ्कृत थे, तथापि वे भी विक्रमके जैसे संपूर्ण आदर्श रूपित नहीं थे। इसलिये इन गुणोंकी दृष्टिसे विक्रम उन राजाओंमें भी सर्व प्रथम स्थान प्राप्त करता है और इसीलिये इस पदमें, प्रयकारने उसको कालक्रमसे अन्तिम होनेपर भी गुणक्रममें वह सर्व प्रथम था, ऐसा कहा है। प्रबन्धचिन्तामणिका इंग्रजी भाषामें जो अनुवाद रॉनी नामक इंग्रज विद्वानने किया है, उसमें उसने अन्य इस शब्दका अर्थ अन्यज-हीन जनीय ( of Lowest rank ) ऐसा किया है, लेकिन वह भ्रमात्मक है। विक्रम हीन जनीय था ऐसा कहीं भी कोई उल्लेख नहीं मिलता। प्रबन्धोंमें विक्रमका कहीं तो राजपूत जातिके परमारवंश में उत्पन्न होना लिखा है और कहीं दृष्टव्य में; ये दोनों ही प्रसिद्ध राजवंश हैं। इस विषयकी विशेष चर्चा हम अगले भागमें करेंगे।

\* इस प्रबन्धचिन्तामणिकी रचनाके पूर्व, विक्रमविषयक कई चरित्र और प्रबन्ध बने हुए विद्यमान थे। ये चरित्र प्रबन्ध बहुत कुछ मिलून और विविध वर्णनवाले थे। उनमेंसे कुछ थोड़ेसे वर्णन, संक्षेप करते, मेरुगुप्तजिने सहार प्रेषित किये हैं। विक्रम विषयक इस विविध साहित्यका विवेक परिचय हम यथास्थान अगले ग्रन्थमें लिखेंगे।

२ वर्तमान माटवेका प्राचीन नाम अवन्ती था।

३ माटवा याने अवन्तीमें सुप्रतिष्ठान नामक कोई नगरका उल्लेख कहीं नहीं मिलता। अवन्तीकी राजधानी प्राचीन काल ही से उज्जयिनी प्रख्यात है और विक्रमकी राजधानी यही उज्जयिनी थी। इसलिये संभार है कि प्रयकारने इसी उज्जयिनी को सुप्रतिष्ठान—विषयका प्रतिष्ठान—स्थान मूढ हट है—इस विवेचनमें उल्लिखित किया हो। उज्जयिनीके विशाल आदि और भी उन्नतान थे, इसलिये यह भी संभव है कि यह सुप्रतिष्ठान भी उसका एक उपनाम हो। दक्षिण अर्धार्ध मराठवाड़की पुण्य राजधानी प्रतिष्ठान नगरी थी—जो वर्तमानमें निजाम राज्यमें मोदाबरीके कोंडेर पैठण नामक कस्बेमें प्रसिद्ध है—उसकी प्रतिस्पर्धामें भी शायद उज्जयिनीका सुप्रतिष्ठान नाम प्रयत्न किया गया हो।

विक्रम के साथ लौट आया। फिर उसके शोकरूपी शंकुकी शंकाको दूर करने के लिये, भट्टमात्र ने खानका वृत्तान्त बताते हुए, तत्काल ही उसकी माताका वृत्त सभाचार कहा। विक्रम ने इसे भट्टमात्र की सद्बल लोहपता समझकर उसके हाथसे रत्न छीन लिया, और फिर खानके पास पहुँचा और बोला—

२. गुरीबों के दक्षिन्तारूप धानको भरनेवाले इस रोहणगिरि को धिक्कार है जो [ इस प्रकार ] अर्थिजनों [ याचकों ] से 'हा देन !' ऐसा कहलाकर फिर रत्न देता है।

यह कह कर उसने सब लोगोंके सामने उस रत्नको वहीं फेंक दिया। फिर देशान्तर भ्रमण करता हुआ अबन्ती की सीमामें पहुँचा। वहाँ पर, नगरेकी मनोरम ध्वनि सुनकर और उसके कारणका वृत्तान्त जानकर उसका स्पर्श किया। फिर उस भट्टमात्र के साथ यह राजमन्दिरमें आया। [ ज्योतिषीसे ] निना पूछे हुए उसी सुहृत्तमें दिनभरके लिये मंत्रियोंने उसे राज-पदपर अभिषिक्त किया। उसने अपनी दूरदर्शितासे समझ लिया कि इस राज्यपर कोई प्रचल राक्षस या देवता क्रुद्ध होकर प्रतिदिन एक एक राजाका संहार करता है और राजाके अभागमें देशका विनाश करता है। इसलिये भक्ति या शक्तिसे उसका अनुनय करना उचित है। यह सोच, नाना प्रकारके भक्ष्य-भोग्य आदि वनपाकर, सापकाळ चद्रशाला (राजमहलका ऊपरी हिस्सा) में सब कुछ सजा कर रखा। रासकी आरती हो जानेके बाद, अगरक्षकोंसे भारशुल्लभमें लटकते हुए पलंगपर अपने पट्ट-दुकूल आदिसे आच्छादित तक्तियाको रखकर, स्वयं प्रदीपच्छायामें—अर्थात् ऐसी जगहपर जहाँ प्रदीपका प्रकाश नहीं पड़ता था,—जाकर बैठ गया। हाथोंमें तलवार धारण किये हुए, और धैर्यमें जिसने तीनों लोकको जीत लिया वैसा वह चारों ओर [ तीक्ष्ण दृष्टिसे ] देखता रहा। एकाएक घोर अर्द्धरात्रिको खिड़कीके रास्ते पहले धुआँ उठा, फिर थाला निकली और बादको साक्षात् प्रेतकी प्रतिमूर्तिके समान एक विकराल बेतालको उसने आते देखा। भूलसे उस बेतालका पेट फट हो रहा था, [ इसलिये पहले ] उसने खूब इच्छापूर्वक उन भोग्य द्रव्योंको खाया, फिर गंध द्रव्योंको शरीरमें लगाया और पान खाकर संतुष्ट होकर फिर वहीं पलंगपर बह बैठ गया और विक्रमादित्य से बोला—'अरे मनुष्य ! मेरा नाम अग्निबेताल है, देवराज (इन्द्र) के प्रतीहार रूपसे मैं प्रसिद्ध हूँ। मैं प्रतिदिन एक एक राजाको मारता हूँ। पर [ आज ] तुम्हारी इस भक्तिसे संतुष्ट होकर मैंने तुम्हें अमर्यदानपूर्वक यह राज्य दे दिया है। पर इतना भक्ष्य-भोग्य मुझे सदैव देना। इस प्रकार दोनोंमें तै होनेके बाद, कुछ काल बीतनेपर, विक्रमराजाने [ उसमें ] अपनी आयु पूछी। तब वह यह कहकर चला गया कि—'मैं तो नहीं जानता पर हमामी (इन्द्र) से जानकर तुम्हें बताऊँगा।' फिर दूसरी रातको वह आया और विक्रम से बोला कि—'इन्द्रने तुम्हारी आयु सौ सालकी बताई है।' राजाने अपने मित्रधर्मका अधिक आरोप करके इस प्रकार अनुरोध किया कि—'इन्द्रसे मेरी आयु सी वर्षसे एक वर्ष अधिक या कम करा दो।' उसने यह अंगीकार किया और फिर दूसरे दिन आकर यह बात कही—'महेन्द्रके किये भी [ तुम्हारी आयु ] निम्नानवे या एक सौ एक वर्ष नहीं होगी।' इस निर्णयके जान लेनेपर, राजा दूसरे दिन उसके लिये भक्ष्य-भोग्य न बनानाकरके, लक्ष्मिके लिये सज्जित होकर रातमें तैयार रहा। वह बेताल भी यथार्थता आकर उन भक्ष्य-भोग्योंको न पाकर क्रुद्ध हुआ और उसने राजा ऊपर आक्रमण किया। बड़ी देरतक उन दोनोंमें युद्ध होता

१ प्राचीन कालमें यह प्रथा थी कि शम्भुकी ओरसे किसी साहस या दुष्कर कार्यके करने-करवानेकी घोषणा जब कराई जाती थी, तब एक विशिष्ट राजपुरुष, कुछ अन्य राजधर्मचारियों—जैनीयों आदि—को साथ लेकर, नगरके प्रधान प्रधान राजभागोंसे दोल या नगादा बजवाता हुआ घूमता फिरता और मुख्य मुख्य स्थानोंपर खड़ा होकर जो कार्य करना करवाना हो उसकी उद्घोषणा करता। जिस मनुष्यकी वह कार्य करना अभीष्ट होता वह उस घोषणाके बाद उस दोल या नगादेकी अपना हाथ लगाता, जिससे वह राजधर्मचारी वह समझ लेते कि इस मनुष्यको वह कार्य करना सममत है। फिर उस मनुष्यको वे सम्मानके साथ प्रधान या राजाके पास ले जाते।

रहा। बादको पुण्यबलके सहायसे राजाने उसे पृथ्वी तलपर पटक दिया, और उसकी छातीपर पैर रखकर कहा कि—‘इष्ट देवताका स्मरण करो।’ तब वह बोला कि—‘मैं तुम्हारे अद्भुत साहससे संतुष्ट हूँ। तुम जो करनेको कहो उस आदेशका पालन करनेवाला मैं अग्नि नामक बेताल तुम्हें सिद्ध हुआ।’ ऐसा होनेपर उसका राज्य निष्कण्टक हुआ। इसी तरह अपने पराक्रमसे दिग्गण्डको आक्रान्त करनेवाले उस राजाने छानवे प्रतिद्वन्द्वी राजाओंके राज्यको अपने अधिकारमें किया।

३. जंगली हाथी, तुम्हारे शत्रुओंके [ उजड़ पड़े हुए ] घरोंकी स्फटिक निर्मित दीवालपर दूरसे अपनी परछाई देखकर, उसे प्रतिद्वंद्वी हाथी समझकर, क्रोधसे आघात करता है। [ उस आघातके कारण ] फिर जब उसका दाँत टूट जाता है तो उसे ही हथिनी समझकर धीरे धीरे साहस के साथ उसका स्पर्श करता है।

इस प्रकार, कालिदास दि महाकवियों द्वारा की हुई स्तुति (प्रशंसा) से अलंकृत होते हुए उसने चिरकाल तक विशाल साम्राज्यका उपयोग किया।

अब यहाँपर प्रसंगसे महाकवि कालिदासकी उत्पत्ति संक्षेपमें कहते हैं—

२) अवन्ती नामक नगरीमें राजा विक्रमादित्यकी लड़की प्रियंशुमंजरी थी। वह अध्ययनके लिये वररुचि नामक पंडितको समर्पण की गई। बुद्धिमती होनेके कारण सभी शास्त्रोंको उसने उस पंडितसे कुछ ही दिनोंमें पढ़ लिया। वह पूर्ण यौवनावस्था प्राप्त कर चुकी थी, और नित्य अपने पिताकी सेवा करती थी। किसी समय, वसन्त कालमें दोपहरको—जब कि सूर्य सिरपर आगया था, वह खिड़कीके सामने एक सुखासन (सोफा) पर बैठी हुई थी; इसी समय उपाध्याय (वररुचि) रास्तेमें चलते हुए खिड़कीकी छायामें कुछ विश्राम लेने खड़े रहे। कुमारीने उन्हें देखा और खूब पके हुए आमके फलोंको दिखाया। उसने समझा कि वे (उपाध्याय) उन फलोंके लोलुप हैं, और बोली—‘आपको ये फल ठंडे रुचेंगे या गरम?’ उसकी इस बातकी चातुरीको न समझते हुए उस (उपाध्याय) ने कहा कि—‘गरम ही चाहते हैं’ इस प्रकार कह कर, उस उपाध्यायने अपना वस्त्र फैलाया जिसमें उसने ऊपरसे वे फल नीचे फेंके। लेकिन फल पृथ्वीपर गिर पड़े और उससे उनमें धूल लग गई। वररुचि हाथ में लेकर मुँहसे झूंक झूंक कर उस धूलको ह्वाड़े लगा। राजकन्याने उपहासके साथ कहा—‘क्या ये बहुत गरम हैं कि जिससे मुँहसे झूंक कर ठंडा कर रहे हो?’ उसकी इस बातसे चिढ़कर उस ब्राह्मणने कहा—‘ऐ अपनेको चतुर समझनेवाली अभिमानिनि! तू गुरुके साथ ऐसा मजाक कर रही है; जा तुझको पशुपाल पति मिले।’ इस प्रकार उनका शाप सुनकर उसने कहा—‘आप तो त्रैविध्य हैं, लेकिन मैं तो, आपसे अधिक विद्यावान् होनेके कारण जो आदमी आपका भी गुरु होगा, उसीसे विवाह करूँगी।’ उसने इस प्रकार प्रतिज्ञा की। इसके बाद विक्रमादित्य जब कन्याके लिये उचित श्रेष्ठ घर पाने की चिन्तारूपी समुद्रमें डूब रहे थे, तो वह पंडित जिसे राजाने अभिलषित घर की खोज करनेका आग्रहपूर्वक आदेश कर रखा था, एक बार एक जंगलमें घूमता हुआ पिपासासे व्याकुल हुआ। जब

१ मूलमें यहाँपर ‘साहसाङ्कः’ ऐसा सविभक्तिक पाठ है इसलिये इसे हाथीका विशेषण मान कर यह अर्थ किया गया है। प्रत्यंतरमें ‘साहसाङ्क’ ऐसा निर्विभक्तिक पाठ भी मिलता है जो अर्थदृष्टिसे सर्वोपनात्मक हो सकता है। उस अर्थमें यह ‘हे साहसाङ्क!’ ऐसा विक्रमाका विशेषण हो सकता है। विक्रमका उपनाम साहसाङ्क था, इसके यथेष्ट प्रमाण मिलते हैं।

२ यह जो राजाकी स्तुतिका पत्र उद्धृत किया गया है वह महाकवि कालिदासका बनाया हुआ है, ऐसा मेरुतुंगका मतव्य मालूम होता है।

चारों ओर कहीं जल नहीं मिला तो एक पशुपालको देखकर उससे जल मागा । उसने जलके अमानमें दूध पीनेको कहा और बोला कि—‘ करचडी ’ करो । उसके ऐसा कहने पर बरकचि बड़ी चिन्तामें पड़ गया, क्यों कि उसने इसके पहले यह शब्द किसी भी कोप प्रथममें नहीं पढ़ा सुना था । उस पशुपालने उसके मस्तक पर हाथ रखकर और भैंसके नीचे विठ्ठलकर, दोनों हथेलियों को जोड़कर ‘करचडी’ नामक मुद्रा बताकर, उसे पेट भर कर दूध पिलाया । उस ( उपाध्याय ) ने अपने मस्तक पर हाथ रखनेके कारण और एक ‘ करचडी ’ इस विशेष शब्दके बतानेके कारण, उसे गुरुके समान समझा और फिर उसको ही उस राजकुमारीका समुचित पति निश्चित किया । भैंससे हटाकर उसे अपने महलमें ले आया और ६ महिने तक उसके शरीरकी शुश्रूषा करते हुए “ ओं नम शिवाय ” इस आशीर्वादको पढ़ाया । ६ महिने बाद जब पण्डितने समझ लिया कि ये अक्षर उसे कण्ठस्थ हो गये हैं तो एक दिन शुभ मुहूर्तमें उसको अच्छी तरह शृंगार कराके उसे राजसभामें ले गया । राजाको आशीर्वाद देते समय, बहुत बारका अभ्यस्त वह आशीर्वाद भी, समाशोभके कारण “उशरट” इस प्रकारके शब्दमें बोल गया । उसकी इस ऊटपटांग बातसे राजा चिन्तित हुआ । बरकचि ने उसकी [ मूर्खता छिपाने और ] चतुरता बतानेके लिये राजाके सामने कहा—

४. उमाके साथ रुद्र जो, झङ्कर और शूलपाणि है ।

रक्षा करे तुम्हारी हे राजन्, टंकारके बलसे जो गर्वित है ॥

इस प्रसिद्ध श्लोकद्वारा [ जिसके चारों चरणोंके प्रथमाक्षरोंसे ‘उशरट’ शब्द बनता है ] बरकचि ने उसके पाण्डित्यकी गभीरताका विस्तारपूर्वक विवेचन किया । उसकी बातसे प्रसन्न होकर, राजाने उस भैंस चरानेवालेसे अपनी पुत्रीका विवाह कर दिया । पर पण्डितके सिखानेसे वह सदा मौन ही रहा करता । राजकन्याने उसकी चतुरता जाननेके लिये, कोई नई लिखी हुई पुस्तकके सशोधनका उससे अनुरोध किया । उसने उस पुस्तकको हथेलीपर रखकर, नहरनी लेकर, सारे अक्षरोंको बिंदु और मात्रासे रहित कर दिया । उसे ऐसा करते देख राजपुत्रीने निर्णय किया कि यह तो मूर्ख है । तबसे सर्वत्र ही “जामातु शुद्धि” की कहावत प्रचलित हुई । एक बार दीवाळ परके चित्रमें भैंसोंका झुण्ड देखकर, आनंदित होकर, वह अपनी प्रतिष्ठा भूल गया और उनके गुलामकी विवृत बोली बोलने लगा । तब राजकुमारीने निश्चय किया कि यह निरा पशुपाल—भैंसोंका चरवाहा है । फिर वह ( चरवाहा ) राजकन्याकी अज्ञा देखकर विद्वत्ताके लिये कालिकाकी आराधना करने लगा । अपनी पुत्रीके वैधव्यसे शक्ति होकर राजाने रातके समय शुभ वेशमें दासीको भेजा । उसने यह कहकर कि—‘ मैं तुझे तुष्टमान हुई हूँ ’ क्यों ही उठाने लगी त्यों ही विवृतकी आशकासे, स्वयं कालिका देवीने ही प्रत्यक्ष होकर उसे अनुगृहीत किया । इस इत्थान्तको सुनकर राजकुमारी प्रसुदित हुई और आकर बोली कि—‘ क्या कुछ विशेष वाणी प्राप्त हुई है ? ’ उसके ऐसा कहनेपर वह तभीसे कालिदास नामसे प्रसिद्ध हुआ और उसने कुमार सभय प्रभृति ३ महाकाव्य और ६ प्रबंध बनाये ।

—इस प्रकार यह कालिदासकी उत्पत्तिका प्रबंध है ॥ १ ॥

१ ‘जामातु शुद्धि’ की कहावत हिंदीमें या गुजराती भाषामें प्रचलित हा ऐसा ज्ञात नहीं हुआ, लेकिन मराठी भाषामें ‘जवाह सोब’ नामकी कहावत प्रचलित है । विजयकी और और कथाओंमें भी इसका उल्लेख मिलता है इसके ज्ञात होता है पुराने समयमें यह कहावत गुजरात आदि देशोंमें भी प्रचलित होगी ।

२ पुत्रीका वैधव्य प्राप्त होनेकी शका राजको इसलिये हुई कि वह पशुपाल नामरणात् उपवास करनेकी प्रतिज्ञा करके देवीकी आराधना करने बैठा था । मेरुगुप्तकी यह भन्य बहुत ही अस्मित शैलीमें लिखा हुआ है, इसलिये इसमें बहुतसी बातें अस्पष्ट रहती हैं । दूसरे निरर्णोंमें ये बातें सुलभके साथ लिखी हुई मिलती हैं ।

३) एक बार, उस नगरका निवासी दाता नामक सेठ, हाथमें मेंट लेकर आया और सामां बैठे हुए विक्रमादित्यको प्रणाम करके कहने लगा—‘महाराज, मैंने शुभ मुहूर्तमें प्रधान वदियोंसे एक धनलगूह (मदल) बनवाया, और उसमें वड़े उत्सवके साथ प्रवेश किया। मैं जब रातको उसमें पलंगपर पड़ा हुआ, आधा-सोया, आधा-जागा वाली अवस्थामें या उस समय ‘गिरता हूँ’ इस प्रकारकी मैंने आकस्मिक वाणी सुनी। मैं मारे डरके ‘मत गिरो’ यह कहता हुआ उसी समय वहीं भाग निकला। उस मकानके बनानेके संबंधमें ज्योतिषियों और कारीगरोंको समय समय पर जो धन दान किया गया है वह मेरे ऊपर बुरा दण्ड ही हुआ। अब इस नियममें महाराज जो उचित समझें करें।’ राजाने उस सेठकी बात भली मौति सुनकर, उस धनलगूहका मूल्य जो तीन लाख उसने बताया, वह उसे चुकाकर, उसको स्वायत्त कर लिया। सायंकाल होनेपर, सूर्यास्त यानि राजसमामें बैठकर, तत्संबंधी सब कार्योंसे निवृत्त होकर, उस घरमें सुखपूर्वक जा सोया। उसी ‘गिरता हूँ’ इस वाणीको सुनकर वह असम साहसी राजा बोला कि ‘जल्दी गिरो!’ और उसके ऐसा कहते ही पास ही गिरे हुए सुवर्ण पुरुषको उसने प्राप्त किया।

—इस तरह यह सुवर्ण पुरुषकी सिद्धि का प्रबन्ध है ॥ २ ॥

४) एक दूसरे अस्तरपर कोई अमागा पुरुष, अपने हाथसे बनाये हुए एक लोहेका दुबला पतला दरिद्र नामक पुतला लेकर द्वारपर आया। जब द्वारपाल उसे राजाके पास ले गया तो उसने कहा कि—‘महाराज, आप जैसे स्वामीसे शासित इस अवन्तीपुरीमें सभी चीजें जल्दी बिक जाती हैं और मिल जाती हैं, ऐसी प्रसिद्धि जानकर मैंने चौरासी चीहटोंपर निरुयके लिये इस दरिद्र-पुतलेको घुमाया, लेकिन किसीने इसे नहीं खरीदा और उलटी मेरी भर्त्सना की गई। आपकी इस नगरीका यह कलंक यथार्थ रीतिसे आपको बताऊँ, क्या मैं जैसे आया था वैसे ही चला जाऊँ? यह आपसे पूछने आया हूँ।’ उसनी इस घटनाको पुरीका एक महान् कलंक समझकर राजाने उसी समय उसे एक लाख दीनार देकर, लोहेके उस दरिद्र-पुतलेको खरीद लिया और अपने खजानेमें रखना दिया। ऐसा करनेपर उसी रातको, सुख पूर्वक सोये हुए राजाके निकट, पहले पहलमें हाथियोंकी अधिष्ठात्री देवता, दूसरेमें घोड़ोंकी अधिष्ठात्री देवता और तीसरेमें लक्ष्मीने आनिर्भूत होकर कहा कि—‘महाराजने जब दरिद्र-पुतलेको खरीद लिया है तो, फिर हमारा यहाँ रहना उचित नहीं है’—यह कह, अनुज्ञा लेकर वे चले जानेको पूछने आये, तो राजाने अपना साहस भग्न न हो इसलिये उनको जानेकी अनुमति दे दी। चौथे पहलमें कोई दिव्य तेजःसम्पन्न उदार पुरुष प्रकट हुआ और बोला कि—‘मैं सत्त्व (साहस) हूँ, जानेके लिये आपकी अनुज्ञा चाहता हूँ’। उसके ऐसा पूछनेपर राजा हाथमें तलवार लेकर जब आत्मघात करनेको उद्यत हुआ तो फिर उसने हाथ पकड़कर कहा कि—‘मैं तुष्टमान हुआ’ और राजाको उस वृत्त्यसे रोका। सत्त्वके चर्चा रहनेपर हाथी आदि की तीनों अधिष्ठात्री देवतायें लौटकर राजासे बोली—‘जानेके सकेतको नष्ट करके सत्त्वने हमें धोखा दिया है। इसलिये राजाको छोड़कर हम लोगोका जाना अब उचित नहीं है। इस प्रकार वे भी विना किसी यत्नके ही स्थिर होकर रह गईं।

[ १ ] तभीतक धन है, तभीतक गुण है, और तभीतक समुज्ज्वल कीर्ति है, जबतक हे सत्त्व (साहस) ! तुम चित्तरूपी नगरमें खेल रहे हो।

१ सर्वावसर उस जगहका नाम है जहा राजा अपने मुख्य सिंहासन पर बैठकर सब कोई प्रजाजन और राजकीय पुरुषोंकी मुलाकात लेता देता है और राज्यके सब कार्योंका विचार करता है। दिवान-ए-आम या दरबार-ए-आम यह उर्दू शब्द इसका भावः समानार्थक हो सकता है।

[ २ ] राज्य भी जाय, स्त्रियां भी जाय और इस लोकसे यश भी चला जाय; किन्तु हे सत्य ! हम तुम्हारे जानेकी अनुमति आजीवन नहीं दे सकते ।

—इस प्रकार यह विक्रमादित्यके सत्त्वका प्रबंध है ॥ ३ ॥

५) एक दूसरे अवसरपर, कोई विदेशी सामुद्रिक-शाखन द्वारापालके द्वारा समामें बैठे हुए विक्रमादित्य के पास ले जाया गया । प्रवेश करते ही राजाके लक्षणोंको देखकर वह सिर पीटने लगा । राजाने विवादका कारण पूछा, तो बोला—‘महाराज, सभी अपलक्षणोंके निधान होनेपर भी तुम्हें छानवे देशोंकी साम्राज्य लक्ष्मीको भोगते हुए देखकर, सामुद्रिक शाखके ऊपर मेरा विषम हो गया है । मैं तुम्हारे अन्दर ऐसी कोई काबरी (चितकवरी) आंत नहीं देख रहा हूँ जिसके प्रमाणसे तुम भी कोई राज्यकर्ता बनो । उसके इस वाक्यके सुनते ही विक्रमादित्य तलवार खींचकर जब अपने पेटमें मारने लगा तो उस (सामुद्रिक) ने पूछा कि ‘यह क्या ?’ इस पर विक्रमने कहा—‘पेट फाड़कर तुम्हें उसी प्रकारकी (काबरी) आंत दिखाता हूँ । तब उसने कहा कि—‘मैंने पहले नहीं समझा था कि, तुम्हारा यह सारूपी महालक्षण बर्तास लक्षणोंसे भी बढ़कर है । इसपर राजाने उसे पारितापिके देकर विदा किया ।

—इस प्रकार यह सत्त्वपरीक्षाका प्रबंध है ॥ ४ ॥

६) इसके बाद एक अवसरपर, विक्रमने सुना कि दूसरेके शरीरमें प्रवेश करनेवाली विद्यासे तिरस्कृत होकर अन्य सारी कलायें निष्फल-सी हैं । यह सुनकर उस विद्याकी प्राप्तिके लिये श्री पर्वत पर भैरवामन्द योगीके पास जाकर उसने चिरकाल तक उस (योगी) की सेवा करनी शुरू की । योगीके पूर्वसेवक किसी ब्राह्मणने [ राजासे यह कहा कि—तुम ] मुझे छोड़कर (अकेले) गुरुसे पर-काय-प्रवेश विद्या न लेना । राजाने उसका अनुरोध मान लिया । जब गुरु विद्या देनेको उद्यत हुए तो उनसे कहा कि—‘पहले इस ब्राह्मणको विद्या दीजिये, बादको मुझे ।’ राजन् ! यह (ब्राह्मण) विद्याके सर्वथा अयोग्य है । ऐसा गुरुके कहनेपर भी बार बार विक्रम अनुरोध करता रहा । तब गुरुने यह उपदेश देकर कि—‘पीछे तुम पछताओगे’ उस ब्राह्मणको भी विद्या दी । बादमें लौटकर दोनों उज्जयिनी पहुंचे । वहा पशुस्तिके घर जानेसे राजगुरुओंको उदास देखकर और स्वयं परकाय-प्रवेश विद्याका अनुभव करनेके निमित्त, राजाने उस हाथीके शरीरमें अपनी आत्माका प्रवेश कराया । [ इस प्रसंगका वर्णन करनेवाला यह एक पद्य है— ]

५. ब्राह्मणको अंगरक्षक बनाकर राजा (परकाय-प्रवेश) विद्याके द्वारा अपने हाथीके शरीरमें प्रविष्ट हुआ । [ बादमें ] ब्राह्मण राजाके शरीरमें पैठ गया । तब राजा क्रीड़ा-शुक्र (महलके पीनरमेंका सौता) हुआ । बादमें (शुक्ररूपी) राजाने छिपकली के शरीरमें प्रवेश किया तो रानीने उसकी मृत्यु समझी । (इस पर) ब्राह्मणने (जो राजाके शरीरमें प्रविष्ट हुआ बैठा था) शुक्रको जिझाया और विक्रम ने फिर अपना शरीर पाया ॥ ५ ॥ इस तरह विक्रम को परकाय प्रवेश विद्या सिद्ध हुई ।

—इस प्रकार यह विद्यासिद्धिका प्रबंध है ॥ ५ ॥

७) फिर एक दूसरे अवसरपर, विक्रमादित्य राजपाटिका (बहिर्भ्रमण) में जा रहा था तब मार्गमें सिद्धसेन सूरिको आगे देखा । उस नगरका (जैन) संघ उनके पीछे पीछे आरुहा था और बन्दी जन

१ ‘राजपाटिका’ यह प्राकृत ‘रायवाडिया’ और देव्य ‘रत्नाडी’ शब्दका संस्कृत भाषांतर है । पुराने समयमें राजा आदि राज्यनापक पुत्र प्रायः मघान्धोत्तर तीरके प्रहरके अंतमें या चतुर्थे प्रहरमें, राजमहलसे अनुचर आदि के साथ निरुल वर, प्रधान राजमार्गसे होते हुए नगर या गावके बाहर जो राजकीय उद्यानादि स्थान होते थे उनमें आते थे और वहापर धृष्ट-दो घटे टहर कर, वस्त्राकाल होते समय वापस निवासस्थान पर आते थे । राजाओंका यह इस प्रकार रहने या हवासनानेके लिये जो महल बाहर जाना होना था उसको ॥ ५ ॥ पाटिका कहते थे ।

‘सर्वज्ञपुत्र’ कह कर उनकी स्तुति कर रहे थे। ‘सर्वज्ञपुत्र’ इस विरुद्धसे कुपित होकर विक्रमादित्य ने उनकी सर्वज्ञताकी परीक्षाके लिये मन-ही-मन प्रणाम किया। सिद्धसेन ने भी पूर्वगत श्रुतज्ञानके द्वारा राजाका मनोगत भाव समझकर, दाहिना हाथ उठाकर धर्मलाम का आशीर्वाद दिया। राजाने जब आशीर्वाद देनेका कारण पूछा, तो महर्षिने कहा कि—तुम्हारे मानस नमस्कारके लिये यह आशीर्वाद दिया गया है। इस पर उनके ज्ञानसे चकित होकर राजाने उनके पारितोषिक निमित्त एक करोड़ सुवर्ण वितरण किया।

८) एक बार, एक दूसरे अवसरपर, राजाने कोशाध्यक्षसे अपने दिलाए हुए सुवर्णका वृत्तान्त पूछा, तो वह बोला कि—धर्मकी वहीमें मैंने श्लोक बनाकर सुवर्णका वृत्तान्त लिखा है; जो इस प्रकार है—

६. दूर-ही-से हाथ उठाकर ‘धर्मलाम हो’ इस प्रकार कहनेवाले सिद्धसेन सूरिको राजाने एक कोटि [सुवर्ण] दिया।

इसके बाद श्री सिद्धसेन सूरिको सभामें बुलाकर राजाने जब कहा कि—उस सुवर्णको ग्रहण कीजिये। तो उन्होंने कहा कि—खाये हुए को खिलाना बुरा है। उसी सुवर्णसे ऋणप्रस्ता पृथ्वीको ऋणमुक्त कीजिये। इस प्रकारका उपदेश मिलनेपर, सूरिके सन्तोषसे सन्तुष्ट होकर राजाने उस बातको स्वीकार किया।

९) उसी रातको राजा वीरचर्या निमित्त नगरमें घूम रहा था, उस समय एक तेलीको बारबार इस (श्लोकार्थ) को पढ़ते सुना—

७. ‘हमारा संदेश नारद! कृष्णको कहना।’

राजा सचेरा होनेतक रुका रहा पर उत्तरार्थ न सुन सका। उदास होकर राजमहलमें आकर सो गया। सवेरे सामयिक कृत्य करके राजाने उस तेलीको बुलाकर उत्तरार्थ पूछा। उसने कहा—

‘जगत् दारिद्र्यसे दुःखित है [ इस लिये ] बलिके बन्धनको छोड़ो ॥ ७ ॥’

यह सुनकर सिद्धसेन सूरिके उपदेशको फिरसे कहा हुआ समझकर पृथ्वीको ऋणमुक्त करना शुरू किया।

[ उज्जयिनीमें राजा विक्रमादित्य भट्टमात्रके साथ गुप्त वेश धारण करके महाकालके मंदिरमें नाटक देखने गया। कुछ समयके बाद नागरिकके लड़के द्वारा काराये जानेवाले नाटकमें सूत्रधारके मुखसे उसका वर्णन सुनकर राजाने भी उस नागरिकका धन ले लेनेके लिये मन-ही-मन लोभ किया। बादको कुछ समय बीतनेपर वह प्यासा होकर मुख्य वेष्ट्याके घर परसे भट्टके पाससे पानी मंगवाया। वहा बुढ़िया वेष्ट्या प्रधान पुरुषोंसे कह कर उसके लिये ईखका रस लेनेके लिये उपवनमें गई। काटनेवालोंसे ईख कटयाकर उसका रस निकलवाया पर उससे घड़िया बिल्कुल नहीं भरी तो मनमें दुखी होकर ऊपरका शकोरा भर कर ही बहुत देरसे आई। राजाके रस पी लेनेपर भट्टमात्रने उसकी देरी और उदासीका कारण पूछा। वह बोली—और और दिन तो एक ही ईखसे घड़ा और शकोरा दोनों भर जाते थे लेकिन आज तो घड़ा भी नहीं भरा। इसका कारण समझमें नहीं आता। भट्टमात्रने फिर पूछा कि—तुम लोग तो बड़ी पक्की बुद्धिवाली होती हो इसलिये इसका कारण जानकर और विचारकरके बताओ। फिर वेष्ट्या बोली कि—पृथ्वीके मालिक (राजा) का मन प्रजाके प्रति विरुद्ध होगया है, इसलिये पृथ्वीका रस भी क्षीण होगया है। यह कारण उसने निवेदन किया तो राजा भी उसके बुद्धिकौशलसे चकित हुआ। वह फिर अपने घरकी शय्यापर सोया हुआ इस प्रकार विचार करने लगा कि—प्रजा-पीड़न किये बिना, केवल विरुद्ध चिन्ता मात्रसे ही पृथ्वीके रसकी इस प्रकार हानि हुई। तो—

१ वीरचर्या—उस जमानेके राजा अपनी प्रजाके मुख दुःखोंकी बातें स्वयं जानने-सुननेके लिये कभी कभी रातके समय, पत्नीकी गुप्तवेष्ट्यामें महलोंसे बाहर निकल जाते थे और दो चार घंटे इधर उधर घूम फिर कर नगर चर्चाका प्रत्यक्ष अनुभव करते थे। इसका नाम वीरचर्या है।



में अब प्रजाको पीड़ा नहीं पहुँचाऊंगा । ऐसा निश्चय करके राजा दूसरी रातको व्यासका बहाना करके परीक्षाके लिये फिर उसके घर गया । वह शीघ्र ही ईश्वरका रस छे आई और राजाको दिया जिसे पीकर वह [ अपने महलमें आया और ] शय्यापर सो गया । मट्टमात्रके पूँछनेपर वेदयाने भी [ उसी तरह ] निवेदन किया ( बताया ) कि—[ आज ] राजाका मन प्रजापर प्रसन्न है । राजाने भी रातवाली अपनी बात बताकर, परके चित्तको इस प्रकार पहचान लेनेके कारण, सन्तुष्ट होकर उस वृद्ध वेदयाको [ पारितोषिकके ढंगपर ] हार दिया ।—इस प्रकार यह राजाके मनके अनुसार होनेवाले पृथ्वीरसका प्रबंध है । ]

१०) इसके बाद एक बार श्रीसिद्धसेन सूरिने, यह पूछे जानेपर कि—‘ मुद्रा ( विन्म ) के समान क्या कोई [ और भी ] जैन राजा होगा ? ’ कहा—

८. एक हजार एक सौ निन्यानने वर्ष पूर्ण होनेपर तुद्र विक्रमदित्य के समान एक कुमार [ पाछ ] नामक राजा होगा ।

११) इसके बाद, एक दूसरे अवसरपर, जब राजा जगत्को ऋणमुक्त कर रहा था, अपने औदार्य गुणका अर्हकार करते हुए उसने सोचा कि—‘ प्रातःकाल एक कीर्ति-स्तम्भ बनवाऊँगा । [ उसी दिन ] रातको धीरचर्या निमित्त चतुष्पथमें घूम रहा था कि दो सड़ खड़ते हुए सामने आये । उनसे डर कर राजा किसी दारिद्र्यग्रस्त ब्राह्मणकी पुरानी गोशालाके एक खम्भेपर चढ़ गया । वे दोनों सड़ भी सींगसे बारबार उसी खम्भेपर प्रहार करने लगे । इसी बीच उस ब्राह्मणने अकस्मात् जग कर, आकाशमें झुक और बृहस्पतिसे अवरुद्ध चन्द्र-मण्डलको देखकर, गृहिणीको उठाया और चन्द्रमण्डलसे सूचित होनेवाले राजाका प्राणमय जान कर कहा कि—उसकी शान्तिके लिये हवनीय द्रव्यसे हवन करूँगा । राजा कान लगा कर यह बात सुन रहा था । गृहिणीने उससे कहा—‘ इस राजाने त्परी पृथ्वीको तो ऋणमुक्त किया है, लेकिन मेरी सात कन्याओंके विवाहार्थ तो कुछ द्रव्य नहीं दिया । तो फिर शान्तिकर्म करके उसे व्यसन ( संकट ) से मुक्त करनेमें क्या लाभ है ? ’ इस प्रकार उसकी बात सुन कर वह सर्वथा गर्वसे रहित हुआ और उस सकटसे छूटकर और उस कीर्तिस्तम्भकी बातको भूलकर चिरकाल तक राग्य करता रहा ।

—इस प्रकार यह विक्रमदित्यकी निर्गर्वताका प्रबन्ध है ॥ ६ ॥

[ इसके बाद एक दूसरी रातको एक धोबिनसे राजाने पूछा कि—‘ वखोंमें बाढ़ क्यों लगी रहती है और ये गन्दे क्यों हैं ? ’ उसने कहा—

[ ३ ] हे महाराज, यह जो दक्षिण समुद्ररूपी दक्षिण नायककी वधू, रेवाकी प्रतिस्पर्द्धिनी, गो [ वरी ] नामक प्रसिद्ध नदी, जिसका तट गोविन्दके मिय गोकुलसे आबुल है, उसका जल, वर्षाकाल जाँत जानेपर भी आपकी सेनाके हाथियोंके दाँतरूपी मूललसे प्रक्षोभित झूलिके कारण, स्पष्ट नहीं हुआ ।

[ ४ ] उस राजाओंके राजाने धोबिनकी वह बात सुन कर भूक्षेप मात्रमें अपने शरीरके आभूषणोंके साथ एक लाख [ का दान ] दे दिया ।

[ ५ ] राजा विक्रमादित्य ने चोर, मागध ( माट ), ब्राह्मण और धोबिनसे कविता सुन कर [ रातके ] चारों पहार दान दिया । ]

—‘ इस प्रकार यद्यपि विक्रमके संबंधके [ और भी ] विविध प्रबंध, परंपरा द्वारा जानलेने चाहिए ।

२ इस पत्रिके लेखके येरद्विगुणरूप यह सूचित करना चाहते हैं कि विक्रमके विषयके जैसे ये प्रबन्ध हमने यहाँ लिखे हैं, वेधे और भी अनेक प्रबन्ध हैं, जिनका स्थान अन्यान्य ग्रंथों प्रबन्धों द्वारा प्राप्त करना चाहिए । हमने तो यहाँ पर कुछ दिग्दर्शन करनेके लिये ही ये छोटेसे प्रबन्ध लिख दिये हैं ।

१२) एक बार, आयुके अन्तमें विक्रमादित्य का शरीर कुछ कमजोर हुआ तो एक वैद्यने उपदेश दिया कि, कौनका मास खानेसे रोगकी शान्ति होगी । जब राजा उसे पकाने लगा तो इससे वैद्यने राजाका प्रकृति-व्यत्यय देखकर कहा—इस समय धर्मोपध ही बलवान है । क्यों कि प्रकृतिकी विकृति होनेसे उत्पात होता है । जीवनके लोभसे लोकोत्तर सत्त-प्रकृतिका त्याग करके काममास खाकर आप किसी तरह भी न जियेंगे । वैद्यके ऐसा कहनेपर उसको ‘परमार्थबान्धव’ कह कर राजाने उसकी प्रशंसा की और पारितोषिक देनेके लिये कहा । फिर और हाथी, घोड़ा, कोश इत्यादि सर्वस्व याचकोंको देकर, राजपुरुषों और नागरिकोंसे प्रिदा लेकर, धवल गृहके किसी निर्जन प्रान्तमें तत्कालोचित दान और देव पूजन करके कुशासनपर बैठ गया और सोच ही रहा था कि ब्रह्मद्वारसे प्राणोंको निकाल दूँ, अकस्मात् अपिभूत अप्सराओंके समूहको देखा । राजाने हाथ जोड़कर प्रणाम करके उनसे पूछा कि—‘तुम लोग कौन है ?’ इस पर अप्सराओंने कहा कि—विस्तारके साथ कुछ कहनेका यह अवसर नहीं है, हम तो बिदा लेनेके लिये ही यहाँ आई हैं । इस प्रकार कहकर जाती हुई अप्सराओंसे राजाने फिर कहा—‘नवीन ब्रह्मने आप लोगोंको एक अद्वितीय रूप दे कर बनाया है । फिर भी जानना चाहता हू कि, यह अद्वितीय रूप नासिकाहीन क्यों है ?’ इस पर वे ताली बजाकर हँसती हुई बोलीं—‘अपने ही अपराधको हमारे ऊपर ढाल रहे हो ?’ ऐसा कह कर वे चुप हो गई । तब राजाने कहा—आप लोग तो स्वर्ग लोकमें रहती हैं । आपके ऊपर मेरे अपराधकी सम्भावना कैसे हो सकती है ? इस तरह राजाका ध्वन समप्त होनेपर उनमें की मुख्य सुमुखीने कहा—‘हे राजन्, पूर्वतन पुण्यके प्रभावसे नव निधियोंने तुम्हारे महलमें अतार प्रहण किया था, हम लोग उन्हींकी अधिष्ठात्री देवतायें हैं । आपने जन्मसे महादान दैते हुए भी एक ही निधिमैसे इतना ही मात्र दिया है कि जिससे आप नासात्र देख नहीं सकते ।’ इस प्रकारका उनका कथन सुनकर हाथसे सिर ठोकते हुए राजाने कहा कि—‘यदि मैं जानता कि नव निधिया अवतीर्ण हुई हैं तो उन्हें नौ ही पुरुषोंको दे देता । देवने अज्ञान भावसे मुझे धञ्चित किया ।’ उसके ऐसा कहते समय उन्होंने यह कह कर आश्वासित किया, कि—कलियुगमें तो आप ही एकमात्र उदार हैं । और यह परलोक प्राप्त हुआ । उसी दिनसे उस विक्रमादित्य का सवसर प्रवृत्त हुआ जो आज भी जगत्में वर्तमान है ।

॥ श्रीविक्रमादित्यके दान विषयक ये विविध प्रबंध पूरे हुए ॥

## २. सातवाहन राजाका प्रबन्ध ।

१३) दान और विद्वत्ताके विषयमें श्री सातवाहन की कथा परम्परागत यथाश्रुतिके अनुसार जानना चाहिये । उसके पूर्व जन्मकी कथा इस प्रकार है—प्रतिष्ठानपुरमें सातवाहन राजा जब राजपाटिका (बहिर्धमण) करने जा रहा था तो नगरके निकट नदीमें एक मछलीको हँसते देखा, जिसे लहरोंने पानीके किनारे फेंक दिया था । इस अस्वाभाविक बातको देखकर राजाको भय हुआ । उसने सभी पंडितोंसे इस सन्देहको पूछते हुए एक ज्ञानसागर नामक जैन मुनिसे भी पूछा । अपने अतिशय ज्ञानके बलसे उसने राजाके पूर्वजन्मको जानकर इस प्रकार उपदेश दिया कि—‘पिछले जन्ममें तुम इसी नगरमें रहते थे । तुम्हारे कुल-वंशमें कोई नहीं था । और तुम्हारी जीवनवृत्ति एकमात्र लकड़ीका बोझ ढोना था । तुम निध्व ही भोजनके अवसर पर इसी नदीके निकटवर्ती शिखलतलपर बैठकर पानीसे सत्तू सानकर खाया करते थे । किसी दिन, एक महीनेके उपवासकी पारणाके लिये नगरमें जाते हुए एक जैन मुनिको गुलाकर वह सत्तूका पिंड उनको दानकर दिया । उस पात्रदानके माहात्म्यसे तुम सातवाहन नामक राजा हुए और वह मुनि देवता हुआ । वही देवता अपने अधिष्ठान बना होकर, उस काष्ठभारवाही जीवको तुम्हें इस राजाके रूपमें पहचानकर, प्रमादके कारण हँस पड़ा ।’ इस कथागत वस्तुका संग्रह सूचक यह [पुरातन] काव्य है—

९. मछलीके मुँहके हँसनेपर जो सातवाहन राजा भयभीत होगया था उससे मुनिने कहा कि जिसने सत्तूसे मुनिको पूर्व जन्ममें जो पारणा कराया था वही आप हैं और देवावृ मछलीने आपको पहचान लिया इसलिये वह हँस रही ।

वह सातवाहन उस पूर्व जन्मके वृत्तान्तको जातिस्मृतिसे प्रत्यक्ष करके उस दिनसे दानवर्मकी आराधना करता हुआ सब महाकवियों और विद्वानोंका संग्रह करता रहा । उसने चार करोड़ सुवर्णसे चार गाथाओंको खरीदा और सात सौ गाथाओंवाला ‘सातवाहन’ नामक संग्रह गाथा कोश शाल निर्माण कराया । इस प्रकार यह नाना सद्गुणोंका निधि बनकर चिरकाल तक राख्य करता रहा । वे चारों गाथायें ये हैं । जैसे—

[प्रबन्धचिन्तामणिकी मूल पाठकी जो आशुति हमने तैयार की है उसमें यहाँ पर (देखो पृष्ठ ११) १० प्राहत गाथायें दी हुई हैं । इन गाथाओंके क्रम आदिके विषयमें पुरानी प्रतियोंमें बहुत कुछ गड़बड़ मान्य होती है । कोई प्रतियें तो ये गाथायें सर्वथा नहीं दी गई हैं और ‘गाथाचतुष्टयेमेतद्’ (अर्थात्—ये चार गाथायें इस प्रकार हैं) इस वाक्यके बदले ‘तद्गाथाचतुष्टयं नृधुतेम्यो ज्ञेय’ (अर्थात्—ये चार गाथायें बहुश्रुत विद्वानों द्वारा जाननी चाहिए) ऐसा वाक्य है; और कुछ प्रतियोंमें पहली ५ गाथायें लिखी हुई मिलती हैं, कुछमें दूसरी ५ गाथायें, कुछमें दसों गाथायें मिलती हैं । हमने मूलमें, सभ्यी दृष्टिसे इन दसों गाथाओंका पाठ दे दिया है । इनमें पहली गाथा-संस्कृत है वह कुमार विषयक वस्तुका वर्णनवाला है; दूसरी गाथा-संस्कृत अन्त्योक्तिद्वारा वस्तुवर्णनके प्रयोगकर भावका वर्णन करता है । इन गाथाओंका अर्थ इस प्रकार है—]

१० ‘हार,’ ‘वेणीदंड,’ ‘खट्वोदराणि’ और ‘ताल’ इन ४ वस्तुओंका वर्णन करनेवाली ४ गाथायें सातवाहन राजाने दसकोटि [सुवर्ण] के कर प्रदत्त कीं ॥ १ ॥

१ विक्रमकी तरह सातवाहन राजाकी भी बहुतसी कथायें परंपरासे चली आती हैं । जिसका चरित्र के समान सातवाहन चरित्र भी बना हुआ है । संस्कृतके कथासहितसार नामक ग्रंथिद्वयमें सातवाहन की बहुतसी कथायें सूची हुई हैं । वे सब कथायें मेरुगुप्तिरके समयमें बहुत प्रचलित थीं और लोक-प्रसिद्ध थीं इसलिये उन्होंने उन कथाओंको इस ग्रंथमें एकत्रित नहीं किया । जिसके बाद सातवाहन प्रसिद्ध ऐतिहासिक खानगीर राजा हो गया और उसने भी विद्वानोंको खूब धन दान किया, इसलिये किन्तु उसका नाम निर्देश करनेके निमित्त ही यह इतना-सा उद्घाटन उसके विषयमें मेरुगुप्तिरने लिख दिया है । इसी विशेष चर्चा अगले ऐतिहासिक विवेचनवाले भागमें की जायगी ।

[ हारका वर्णन करनेवाली गाथाका अर्थ इस प्रकार है—]

११. खूब पुष्ट और ऊँचे ऊँठे हुए स्तनोंवाली स्त्रियोंके वक्षस्थलपर रहा हुआ [ मोतीयोंका ] हार स्थिर होकर रहनेकी ठीक जगह न मिलनेसे छातीपर उद्भिन्न अथवा उन्मुख होकर अधर उधर फिरता रहता है—जैसे यमुना नदीके प्रवाहमें पानीके फेनके बुदबुदे अधर उधर फिरते रहते हैं।

[ 'वेणीदण्ड' का वर्णन करनेवाली गाथाका अर्थ इस प्रकार है—]

१२. हे सुन्दरि, तेरा यह कृष्णकांति वेणीदण्ड नितम्ब-विम्बपर जो शोभ रहा है वह मानों ऐसा लगता है कि सुरतस्थानरूप महानिषिक्ती रक्षा करनेवाला कोई मुजंग है।

[ 'खट्वोद्गालि' के वर्णनवाली गाथाका अर्थ इस प्रकार है—]

१३. सुरत-संभोगके समय जो संतोषदायक सुंदर सुखानुभव हुआ, उसका विरह होनेसे, हे प्रिय सखि ! यह खाट चूँ चूँ ऐसा शब्द कर रही है।

[ 'ताल' का वर्णन करनेवाली गाथाका अर्थ इस प्रकार है—]

१४. हे शुक ! तू इसे चांचके लगाने-ही-से गिर जानेवाला पका हुआ, व्याघ्रफल मत समझ। यह तो जरठ हो जानेसे वेस्त्रादवाला और उमड़ा हुआ तालफल है।

[ दूसरा गाथा-पंचक है उसमें 'कदली वृक्ष', 'विन्ध्य गिरी', 'स्नेहाधार' और 'चन्दन वृक्ष' इन ४ वस्तुओंका अन्योक्तिमय वर्णन है। इसकी आखिरी १० वीं गाथामें कहा गया है कि सलीवाहन राजने वे गाथायें ९ कोडि (प्रत्यतरमें ४ कोडि) देकर ग्रहण कीं। इनका अर्थ क्रमशः इस प्रकार है—]

१५. जो पुरुष, फेलके झाड़के समान, दूसरोंको फल देते हुए अपना विनाशका भी विचार नहीं करते, उनके सामने मरना भी वाञ्छनीय है।

१६. जिस तरह विन्ध्याचल पर्वत सदा सरस (हरे भरे) वृक्षोंको धारण करता है वैसे ही शुष्क- (निकम्मे) वृक्षोंको भी धारण करता है। उसी तरह बड़े पुरुष अपने उत्संगवर्ती—समीपवर्ती निर्गुणोंका भी त्याग नहीं करते।

१७. वे मुञ्जहार जिन्होंने तृपित होकर प्रथम ही प्रथम जो स्नेहाधार (जलधारा) का जैसे तैसे करके पान किया है वे फिर आनन्द अन्य पानकी इच्छा नहीं करते।

१८. शुष्क हो जानेपर भी जिस चन्दनके वृक्षका, सब जनोंको आनन्द देनेवाला ऐसा सुरभि गन्ध है वह जब सरस भाववाला (हरा फूला) होगा तब तो फिर कैसा ही होगा।



### ३. शीलव्रतके विषयमें भूपराजका प्रबंध ।

१४) यह प्रबंध इस प्रकार है—कान्यकुब्ज देशमें, जो छत्तीस लाख गाँवोंका प्रमण है, 'कल्याण कटक' नामक राजधानीमें भूय राज नामक राजा राज्य कर रहा था। किसी दिन प्रमात कालमें जब कि वह राजपाटिका करनेके लिये जा रहा था, उस समय खिड़की पर बैठी हुई किसी मृग-नयनीको देखता हुआ उसका अपहरण करनेके लिये अपने पानीयके अधिकारी पुरुषको आदेश किया। उसने उसे राज-मयनमें लाकर किसी सेंकेत स्थलपर रखकर राजाको निवेदन किया। वहाँ आकर राजाने उसका हाथ पकड़कर खींचना चाहा तो इसपर वह राजासे बोली—'स्वामिन्, आप तो सर्व देवताके अवतार हैं; अफसोस कि आपका इस नीच नारीमें क्यों अनिलाप है!' उसके इस वाक्यसे राजाकी कामाग्नि कुछ शान्त हुई, और वह बोला कि—'तुम कौन हो?' उसके यह कहनेपर कि 'मैं आपकी दासी हूँ'—राजाने कहा कि 'यह बात क्या ठीक कह रही हो?' तो उसने बताया कि 'आपका दास जो पानीयका अधिकारी है, मैं उसकी स्त्री, और आपकी दासानुदासी हूँ।' उसकी बातसे राजा चकित हुआ और उसकी कामपीडा सर्वथा विलीन हो गयी। उसको अपनी पुत्री मानकर उसे विदा किया। उस (स्त्री) के शरीरमें हमारे हाथ लगे हैं, यह सोचकर उनके निग्रह (नष्ट करने) की इच्छासे रातको यह भ्रान्ति जन्माकर कि खिड़कीके रास्ते कोई प्रवेश कर रहा है, अपने ही पहरेदारोंसे अपने दोनों ही हाथ कटवा डाले। सुबरे पहरेदारोंको मंत्रीलोग दण्ड देने लगे तो उन्हें रोककर भालू मण्डलमें महाकाल देवके प्रासाद (मन्दिर) में जाकर उनकी आराधना करता रहा। देवताके आदेशसे जब दोनों सुजायें लग गईं तो अपने अन्तःपुरके साथ सारा भालूव देश उसी देवको समर्पण कर दिया और परमार [जातिके] राजपूतोंको उसकी रक्षाके अधिकारी नियुक्त करके स्वयं तापसी दीक्षा ग्रहण की।

—इस प्रकार शीलव्रत विषयक यह भूपराजका प्रबन्ध है ॥ ९ ॥

## ४. वनराजादि प्रबन्ध ।

१५) उसी कान्यकुब्ज देशके [ अधिकारमें ] गुर्जर धरित्री (गुजरात) भी एक प्रातरूप है । उस गुजरात के वड़ीयार नामक देशके पश्चाशर ग्राममें चापोत्कट वंशमें जन्म लेनेवाले एक बालकको उसकी माता झोलीमें रखकर और उसे ' वण ' नामक वृक्षमें लटकाकर लकड़ी चुन रही थी । कार्यवश वहा आये हुये श्री शीलगुण सूरि नामक जैनाचार्यने यह देखकर कि, अपराहमें (दोपहरके बाद) भी उस वृक्षकी छाया नहीं झुक रही है, सोचा कि इस झोलीगले बालकके पुण्यका ही यह प्रमाण है; और इस आशासे कि [मरिच्यमें] यह जैन धर्मका प्रभावक पुरुष होगा, उसकी माताकी वृत्तिका उचित प्रबन्ध करवाकर उस बालकको उससे अपने अधीन ले लिया । बीरमती गणिनी नामक एक आर्या बालकका पालन करने लगी । गुरुने उसका नाम वनराज रखा । जब वह आठ वर्षका हुआ तो गुरुने देवपूजाके द्रव्योंको नष्ट करनेगले चूहोंसे उस द्रव्यकी रक्षा करनेके काममें उसे नियुक्त किया । वह तो उन्हें बाणोंसे मारने लगा । गुरुके निषेध करने पर उसने कहा कि—' ये चूहे तो चौथे उपाय यानि दण्डसे ही साथ्य हैं । ' उसने जातक ( जन्मकुण्डली ) में राजयोग देखकर और यह निर्णय करके कि यह महा नृपति होनेवाला है, गुरुने उसे फिर उसकी माताको सौंप दिया । वह माताके साथ किसी पड़ी ( गॉय ) में रहने लगा । वहा उसका मामा रहता था जो डकैती करता था, उसका वह आदरपात्र बन गया और उसके साथ गॉयों और नगरोंमें, अपने पौरुषका आतक बतलाता हुआ, चारों ओर छट-पाट करने लगा ।

१६) एकबार काकर नामके गॉयमें किसी व्यवहारीके घरमें संध मारा और धन चुराते समय उसका हाथ दहीके भाण्डमें पड़ गया । तब यह सोचकर कि मैंने इस घरमें खाया है, सन कुछ बड़ी छोटकर निकल गया । दूसरे दिन उस व्यवहारीकी बहन श्रीदेवीने, रातको गुस्तरूपसे, उसे भाईके समान स्नेह बतलाकर अपने यहाँ बुलाया और पूछा—' मेरे घरमें प्रवेश करके तुमने सत्र सार ग्रहण करके भी इस तरह क्यों छोड़ दिया ? ' उसने कहा—

२०. कोप करनेका निमित्त मिलने पर भी उस मनुष्यके प्रति कैसे पापविचार किया जाय जिसके घरमें उत्पलदल ( कमलपत्र ) के समान सुकुमार हाथकी गीला\* बनाया हो ।

उस क्षीने भी उसकी बात सुनकर और उसके चरित्रसे चमकृत होकर भोजन और वस्त्र आदिसे उसका उपकार किया । वनराज ने उसके बदलेमें प्रतिज्ञा की कि—मेरे पट्टाभिषेकके समय मुन्ही बहान होकर टीका देना ।

१७) इसके बाद, एक दूसरे अन्तरपर जब वह डकैती करने जा रहा था उस समय [ उसके साथी ] चोरोंने किसी एक जंगलमें जाम्बा नामक वनियेको जा घेरा । वे चोर जो तीन थे उनको देखकर वनियेने अपने पासके पांच बाणोंमेंसे दोको तोड़ डाले । चोरोंके पूछनेपर बोला कि—तुम तो तीन ही जन हो, इसलिये उससे अधिक दो बाण व्यर्थ हैं । ऐसा कहकर उसने उनके बतए हुए एक चलते लक्ष्यको अपने बाणसे बाँध दिया । उसके इस लक्ष्यपेधसे सन्तुष्ट होकर, वे उसे अपने साथ ले गये । उसकी ऐसी सुद-विधासे चकित होकर श्री वनराज ने यह आदेश देकर रिदा किया कि—मेरे पट्टाभिषेकके समय तुम महामन्त्री होगे ।

१८) बादमें कान्यकुब्ज देशसे एक पञ्चकुल (कर वसूल करनेवाला) गुजरात देशका कर उगाहने आया। यह गुजरात देश उस कान्यकुब्ज देशके राजाने अपनी 'महणका' नामक कन्याको दहेजमें दे दिया था। इस पञ्चकुलने उस वनराज नामक पुरुषको अपना सेठभूत (शहाधिकारी) बनाया। छ महीने तक देशसे कर वसूल कर २५ लाख पारस्यक द्रुम (चौदाके सिक्के) और ४ हजार अच्छी नस्लके तेजवान् घोड़े लेकर जब वह पञ्चकुल अपने देशको चला तो वनराजने सौराष्ट्र नामक घाटपर उसे भार ढाला और फिर उस राजाके मयसे साल भर तक किसी वनमें जाकर ठिया रहा।

१९) इसके बाद, अपने राज्याभिषेकके लिये राजधानीका नगर बसानेकी इच्छासे एक अच्छी भूमि खोजने लगा। पीपलुछा सरोवरके किनारे, अणहिल्ल नामका भारूयाङ्ग साखड़का लड़का जो सुखपूर्वक बैठा था, उसने पूछा कि—'तुम यहाँपर क्या देख रहे हो?' उसके प्रश्नानोंके यह कहनेपर कि नगर बसानेके योग्य अच्छी भूमि देखी जा रही है। वह बोला कि—'यदि उस नगरको मेरे नामपर बसाओ तो मैं वैसी भूमि बताऊँ।' यह कहकर वह जालि वृक्षके पास गया और वहाँ जितनी भूमिमें खरगोशके दाग कुत्ता प्रसिद्ध होता रहता था उतनी भूमि को उसने बताया। उसी भूमिमें वनराजने अणहिल्लपुर इस नामसे नया नगर बसाया।

[ यहाँपर, एक 'पु' नामक प्रतिमें अणहिल्लपुरकी प्रशंसा बतलानेवाले निम्नलिखित पद्य लिखे हुए मिलते हैं—]

[ ६ ] जो (नगर) हारका अनुकरण करनेवाले प्राकार (खाई) से प्रकाशित हो रहा है, वह ऐसा लग रहा है मानों सत्ययुग वृत्ताकार होकर कलियुग उसकी रक्षा कर रहा है।

[ ७ ] जिस नगरमें रातके आरंभमें चन्द्रशाला (ऊपरी तल) में खेलती हुई स्त्रियोंके मुखकी शोभासे आकाश ऐसा जान पड़ता है कि उसमें सैकड़ों चन्द्रमा उदय हुए हैं।

[ ८-९ ] जिस नगरके विजयी गुणके सामने लंका को शंका हो गई, चम्पा कापने लगी, विदिशा हवा हो गई, काशी की सम्पत्ति नष्ट हो गई, मिथिलाका आदर क्षिण्वि हो गया, त्रिपुरीकी शोभा विपरीत हो गई, मधुराकी आकृति मन्थर (सुस्त, फीकी) पड़ गई और धारा भी निराधार हो गई।

[ १० ] जिस नगरके जीवन और कौवेन्द्रके सैन्यमें हम कोई अन्तर नहीं देखते क्यों कि दोनों ही 'गामेय-कर्ण' (छो-पक्षमें सोना है कानमें निनके; और सेना-पक्षमें भीष्म और कर्ण हैं जिनमें) हैं।

[ ११ ] जिसके आगे प्रौढ़ शोभाग्राही अलकापुरी की पुलक नहीं होता (आनंदित नहीं होती), लंका अति शंकाकुल हो उठती है, उज्जयिनीकी भी कभी जीत नहीं होती, चम्पा अति कांपती रहती है, कान्तिपुरी कान्तिविभूषिता नहीं होती, अयोध्या अतियोग्या हो जाती है, ऐसा यह अद्भुत पञ्चन (अणहिल्लपुर) नगर है जिसमें लक्ष्मी सदा नाच करती रहती है। इस नगरकी जय हो।

२०) श्री विक्रमादित्यके संवत् ८०२ आठवीं दोमें—प्रत्यंतरमें, संवत् ८०२ के वैशाख सुदी दूज, सोमवारको—उस जालि वृक्षके नीचे बड़ा भारी राजप्रासाद बनाकर राज्याभिषेक लग्नेके समय श्री वनराजने काकर ग्रामकी रहनेवाली उस प्रतिज्ञात बह्वन श्रीदेवी को बुलाकर उसके हाथसे तिलक कराया। उस समय उसकी आयु पचास वर्षकी थी। वह जाँवा नामक यणिक महामंत्री बनाया गया। पञ्चासर ग्रामसे श्रीश्री उगुणसूरी को भक्तिसे साथ ले आकर धवल गृहमें अपने सिंहासनपर बैठाया और कृतज्ञोंमें श्रेष्ठ होनेके कारण सप्ताह राज्य उन्हें समर्पण किया। उन निःस्पृह सूरिने उसका बार बार निषेध किया। किन्तु उसने

उनके प्रत्युपकारकी बुद्धिसे उन्हींकी आज्ञासे श्री पार्श्वनाथकी प्रतिमासे अलंकृत पञ्चासर नामक चैत्य बनवाया और उसमें देवकी आराधना करती हुई अपनी निजकी मूर्ति भी स्थापित की। धवल गृहमें कण्ठेदारी देवीका भी मन्दिर बनवाया।

२१. वनराज के समयसे ही गूर्जरोंका यह राज्य जैन मंत्रों द्वारा स्थापित हुआ। इसलिये इसका देवी कर्मा भी आनन्द प्राप्त नहीं कर सकता।

२१) संवत् ८०२ से लेकर ५९ वर्ष २ मास २१ दिन तक श्री वनराजने राज्य किया। श्री वनराज की पूरी आयु १०९ वर्ष २ मास २१ दिन की थी।

संवत् ८६२ की आपाढ़ सुदी तृतीयाको अश्विनी नक्षत्र और सिंह लग्नेके बीतते समय श्री वनराज के पुत्र श्री योगराजका राज्याभिषेक हुआ।

[ B. P. प्रतिमें "संवत् ८०२ से लेकर ६० वर्ष तक श्री वनराजने राज्य किया। संवत् ८६२ वर्षमें श्री योगराजका राज्याभिषेक हुआ ( P. प्रतिमें श्री योगराजने राज्य अलंकृत किया )," इतना ही पाठ है। ]

२२) उस राजा ( योगराज ) के तीन लड़के हुए। किसी समय क्षेमराज नामक कुमारने राजाको इस प्रकार सूचित किया कि एक अन्य देशीय राजाके ग्रहण ( जहाज ) बन्दरमें पड़कर तितर बितर हो गये हैं। वे अन्यान्य बंदरगाहोंसे हटकर श्री सोमेश्वर पत्तनमें आ लगे हैं। उनमें १० हजार तेजस्वी घोड़े और १८ सौ ( ? ) हाथी, तथा एक करोड़ किंमतवाली और और चीजे हैं। यह सब संपत्ति हमारे देशसे होकर अपने देशको जायगी। यदि मइशराजकी आज्ञा हो तो उसे ले आया जाय। उसके ऐसी निम्नी करने पर राजाने बैसा करनेका निषेध किया।

उसके बाद जब वह सब स्वदेशकी अन्तिम सीमाने प्रान्तमें पहुँचा, तो बुद्धिमत्ताके कारण राजाकी निकलताना विचार कर, तीनों कुमार अपनी सेना सजाकर उसपर दृष्ट पड़े, और अज्ञात चौर घुसिसे, उसके पाससे सन कुठ छीनकर अपने पिताके पास ले आये। भीतर-ही-भीतर कुपित किन्तु ऊपरसे मौन धारण किये हुए राजाने उनसे कुछ नहीं कहा। वह सब कुठ राजाको भेंटकर जन पूछा गया कि—क्षेमराज कुमारने यह अच्छा किया या बुरा? तो राजा बोला—यदि कहूँ कि अच्छा किया तो दूसरेके धन छूटनेका पाप लगता है और यदि कहूँ कि अच्छा नहीं किया तो तुम लोगोंने मनमें बुरा लगता है। इसमें यही सिद्ध होता है कि मौन ही रहना अच्छा है। फिर और भी सुनो! तुमारे प्रथम प्रश्नके उत्तरमें, दूसरेके धनके हरण करनेका जो मैंने निषेध किया था उसका कारण यह है कि—और और देशोंमें राजगण, अन्यान्य राजाओंको जब प्रशंसा करते हैं, तब गूर्जर देशमें जोरोंका राज्य है ऐसा कहकर वे नित्य उपहास किया करते हैं। जब हमारे स्थान पुरुष ( प्रतिनिधि ) इन बातोंके समाचार हमें देते हैं तो हमें सुनकर दुःख होता है और हमारे पूर्वजोंने कुछ इन तरहकी बातें की थीं, इसकी हमें ग्लानि होती है। पूर्वजोंका यह कलङ्क यदि लोगोंके हृदयमें मूल जाय तो, अन्य सब राजाओंकी पंक्तिमें हम भी राज शब्दका सम्मान पायें। किंचित् धन लोगसे दुष्प्र होकर तुम लोगोंने पूर्वजोंके इस फलकको मात्र-भूलकर फिरसे ताजा बना दिया। इसके बाद राजाने शस्त्रागारमें अपना धनुष्य मँगाकर यह आज्ञा दी कि तुम लोगोंमेंसे जो बलवान् हों वह इस धनुष्यको चढ़ाये। यथाक्रम सभी ऊठे पर जब कोई न चढ़ा सके तो राजाने खेलकी भाँति उसे चटा दिया; और कहा—

२२. राजाकी आज्ञाका भग करना, नीकुरोंका वेतन काट देना और शिष्योंको अग्र्य शय्या देना—  
मिना शस्त्र ही से हत्या करना यहलता है।



इस प्रकार नीतिशास्त्रके उपदेशानुसार, मेरी आज्ञा भंग करके बिना शस्त्रके बंध करनेवाले तुम पुत्रोंको मैं क्या दंड दूँ ? इसके बाद राजाने आत्युके १२० वें वर्षमें प्रायोपवेशन (अन्न जलका त्याग) कर चितामें प्रवेश किया । इस राजाने भट्टारिका श्री योगीश्वरी का मन्दिर बनाया ।

२३) इस [ योगराज नामक ] राजाने ३५ वर्ष राज्य किया ।

सं० ८९७ से लेकर २५ वर्ष श्री क्षेमराजने राज्य किया ।

सं० ९२२ से लेकर २९ वर्ष तक श्री भूयङ्गने राज्य किया । इसने श्री पत्तन नगरमें भूयङ्गेश्वर का मन्दिर बनवाया ।

सं० ९५१ से लेकर २५ वर्ष तक श्री वैरसिंहने राज्य किया ।

सं० ९७६ से लेकर १५ वर्ष तक श्री रत्नादित्यने राज्य किया ।

सं० ९९१ से लेकर ७ वर्ष तक श्री सामन्तसिंहने राज्य किया ।

इस प्रकार चापोत्कट वंशमें सात राजा हुए । निम्नमादित्य संगत् ९९८ वर्ष तक [ इस वंशका ] राज्य रहा । ]

[ A प्रति और उसके साथ प्रायः मिलती हुई D प्रतिमें यह राजागणी निम्नलिखित रूपसे मिलती है । ]

सं० \*८... (?) आनण सुदी ४ से १० वर्ष १ मास १ दिन श्री योगराजने राज्य किया ।

सं० ८....आनण सुदी ५ उत्तराषाढा नक्षत्र और वज्रव लग्नमें रत्नादित्य का राज्याभिषेक हुआ ।

सं० ८....कार्तिक सुदी ९ से लेकर ३ वर्ष ३ मास ४ दिनतक इस राजाने राज्य किया ।

सं० ८....कार्तिक सुदी ९ रविगारको मघा नक्षत्र और वृषलग्नमें श्री वैरसिंह राज्यपर बैठा ।

सं० ८....ज्येष्ठ सुदी १० शुक्रवारसे लेकर ११ वर्ष ७ मास २ दिनतक इस राजाने राज्य किया ।

सं० ८....ज्येष्ठ सुदी १३ को हस्त नक्षत्र और सिंह लग्नमें श्री क्षेमराज देव का राज्याभिषेक हुआ ।

सं० ९३....भाद्रो सुदी १५ रविगारको, इस राजाको राज्य करते, ३८ वर्ष ३ महीना १० दिन व्यतीत हुए थे ।

सं० ९३५ वर्षमें आदिग्न सुदी १ सोमवारको रोहिणी नक्षत्र और कुम्भ लग्नमें श्री चामुण्डराज देव का पद्माभिषेक हुआ ।

सं० ९....माघ वदी ३ सोमवारसे लेकर १३ वर्ष ४ मास १७ दिनतक इस राजाने राज्य किया ।

सं० ९३८ (?) माघ वदी ४ मंगलवारको स्वाती नक्षत्र और सिंह लग्नमें श्री आगङ्गदेव राज्यपर बैठा । इसने कर्कशपुरी में आगङ्गेश्वर और कण्ठकेशरी के मन्दिर बनवाये ।

सं० ९६५ पीष सुदी ९ सुषवारसे लेकर २६ वर्ष १ मास २० दिनतक इसने राज्य किया ।

सं० ९....पीष सुदी १० गुरुवारको आर्द्रा नक्षत्र और कुम्भ लग्नमें भूयङ्गदेव राज्यपर बैठा । इस राजाने भूयङ्गेश्वर का मन्दिर और श्रीपत्तनमें प्रकार बनाया ।

सं० ९....वर्षसे आषाढ सुदी १५ से लेकर २७ वर्ष ६ महीने ५ दिनतक इसने राज्य किया ।

इस प्रकार चापोत्कट वंशमें ८ पुरुष हुए । १९० वर्ष, २ मास, सात दिनतक इस वंशके राजाओंने राज्य किया । ]

\* गिन प्रतियोंमें यह पाठ मिलता है उनमें इन सबका सूचक अर्कोंके विषयमें बड़ी गड़बड़ी है । कहीं कोई अंक लिखा हुआ मिलता है और कहीं कोई । प्रतियोंमें जो वर्ष मास आदि दिये गये हैं उनका इन अर्कोंके साथ कोई मेल नहीं मिलता । इसलिये हमने इन अर्कोंके स्थान शून्य ही रखा है । आगेके भागमें जो ऐतिहासिक विवेचन किया गया है उससे इन अर्कोंकी निरर्थकता मायूम हो जायगी ।

## चौलुक्यवंशका प्रारंभ ।

२३. हाथी ( मातङ्ग होनेके कारण ) सेवाने योग्य नहीं रहे, पहाड़ोंके पर गिर गये, कच्छप जड़ प्रीतिवाला है, शेषनागको दो जीमें हैं, इसलिये पृथ्वीको कौन धारण करने योग्य है—इस तरह चिन्ता करनेवाले त्रिधाताकी सायकाठीन सन्ध्याने चुल्हसे कोई तलवारधारी वह सुभट उत्पन्न हुआ<sup>१</sup> [ जिससे चौलुक्यवंशका प्रारंभ हुआ । ]

[ यह पत्र श्रेयार्थक है और उस अर्थ ही में इसका कवित्व है । एक समय ब्रह्मदेव सन्ध्या-कृत्य कर रहे थे उस समय पृथ्वीकी दयाका उन्हें विचार आया । पृथ्वीको धारण करने योग्य कौन कौन पदार्थ है इसका विचार करते हुए उनके मनमें दिग्वर्तीका खयाल आया—लेकिन वे असेत्य मात्सु दिये क्यों कि वे मातंग कहलते हैं । ( सङ्कृत भाषामें मातंग शब्दके दो अर्थ हैं—१ हाथी, और २ चङ्गल ) । फिर उन्हें कुलाचल पर्वतोंका खयाल आया, लेकिन वे पञ्च विहीन मात्सु दिये । ( पुराणोंमें पर्वतोंके पञ्च यानि पर इन्द्रेण बाट डाले ऐसी कथा प्रचलित है । ) सङ्कृतमें पञ्च शब्दका अर्थ पाँच भी होता है । फिर ब्रह्माका खयाल जूम यानि कच्छरकी ओर गया, लेकिन वह जड़प्रीतिवाला मात्सु दिया । जो जड़के साथ प्रीति रखता हो वह पृथ्वीको धारण करने जैसा महान् कार्य करने योग्य कैसे हो सकता है ? ( सङ्कृतमें जड़ यानि मूर्ख और जल=पानी ऐसे दो अर्थ इसके होते हैं । कच्छरकी प्रीति जल यानि पानीके साथ होती ही है । इसके बाद ब्रह्माका ध्यान ऋषिपति=शेषनागकी तरफ गया—लेकिन वह उन्हें दो-जीमा मात्सु दिया । उनके दो जीमें होती ही हैं । ( सङ्कृतमें द्विगिह=दो-जमीनका अर्थ चुगलखोर ऐसा निन्दात्मक भी होता है । ) इसलिये जो दो-जीमा हो वह पृथ्वीका भार उठाने लायक नहीं हो सकता । इस प्रकार ब्रह्मा इनकी अव्यवस्थाका खयाल कर चिन्तामग्न हो रहे थे और चुल्हमें पानी भरकर सन्ध्याञ्जलि देनेका विचार कर रहे थे, उतनेमें उस चुल्हमें, हाथमें तलवार धारण किये हुए एक सुभट बाहर निकला और ब्रह्मदेवने उसे ही पृथ्वीका भार वहन करनेमें समर्थ और योग्य समझ कर उसे पृथ्वीका शासक नियत किया । उसकी जो सतान हुई वह चौलुक्यवंशके नामसे प्रसिद्ध हुई । ]

## ५. मूलराजका प्रबंध ।

२४) पूर्वोक्त श्री भूपराजके वंशज सुजाळ देवके तीन पुत्र हुए जिनका नाम राज, बीज और दण्डक था । ये तीनों भाई तीर्थयात्राके लिये निकले । श्री सोमेश्वरको नमस्कार करके वहासे छोटते हुए अणहिल्ल पुरमें आए । वहा पर वे सामन्तसिंह राजाकी घुड़दौड़ देख रहे थे । राजाने बिना ही कारण घोड़ेको कोड़ा मारा जिसे देखकर, राज नामक क्षत्रियने, जो कार्पाटिक ( कार्पाडिये ) का वेदा धारण किये हुए था, पीड़ित होकर अपना सिर हिलते हुए, आह ! आह ! ऐसा शब्द कहा । राजाके उसका कारण पूछने पर उसने कहा कि, घोड़ेकी यह अत्युत्तम विशेष चाल जो झुंझन करने योग्य है, उसको न समझकर आपने जो कोड़ा मारा वह मुझे जैसे अपने ही मर्मपर लगा अनुभूत हुआ । उसकी इस बातसे चकित होकर राजाने वह घोड़ा उसीको चढ़ानेके लिये दिया । घोड़ा और घुड़सवार दोनोंका सदृश योग देखकर उसने पद पद पर उनका झुंझन किया, और उसके इस आचरणसे किसी महत् कुलवाला उसे समझकर, अपनी छीला देवी नामक बहनका उसके साथ व्याह कर दिया । कुछ समय बाद जब वह गर्भवती हुई तो अकालमें ही उसकी मृत्यु हो गई । मरियोंने, गर्भस्थ सन्तानका मरण न हो जाय इस विचारसे उसका पेट चीरकर सन्तानका उद्धार किया । मूल नक्षत्रमें जन्म होनेके कारण उसका नाम मूलराज रखा गया । उदय-काठीन सूर्यकी भौति जन्मसे ही तेजोमय होनेके कारण वह सक्का आहरपात्र हो गया । अपने पराक्रमसे वह मामाके राज्यको बढ़ाता रहा । सामन्त सिंह मदमत्त होकर उसको कभी राग्यासनपर बिठा देता था और फिर

१ यह पत्र चौलुक्य वंशकी आद्य उत्पत्तिका सूचक है । किसी कोई सिन्धुलेखमें यह लिखा गया मात्सु देता है । ब्रह्मके चुल्हमेंसे इस वंशका मूल पुत्र पैदा हुआ और इन्हीं लिये इस वंशका नाम चौलुक्य हुआ, यह पीछेके माट लोगोंने चरना है और इसका कोई ऐतिहासिक महत्त्व नहीं है यह अगले भागमें स्पष्ट हो जायगा ।

होशमें आकर उठा देता था। तभीसे चापोत्कटों का दान उपहासके रूपमें मशहूर हुआ। वह इस प्रकार बार बार चिढ़ाया जानेपर एक दिन उसने अपने नौकरोंको तैयार किया और जब मामाने वेहोशमें राज्यासनपर बिठाया तो उसे मारकर सचमुच ही वह राजा बन गया।

२५) स० ९९३ के आसन्न सुदी १५ वृहस्पति वारको, अरिगनी नक्षत्र और सिंह लग्नमें, जन्मसे इक्कीसवें वर्षमें मूलराज का राज्याभिषेक हुआ।

[ B P आदर्शमें 'स० ९९८ में श्री मूलराज का राज्याभिषेक हुआ' ऐसा पाठ मिलता है। ]

२४. शास्त्रमें तो सुना जाता है कि मूलार्क (मूल नक्षत्रका सूर्य) सब प्रकारका कल्याण करता है। लेकिन आश्चर्य है कि वर्तमानमें तो मूलराज ही ने ऐसा योग कर दिया है।

[ १२ ] \*उस त्रिभुजे स्वप्नमें आनुर कहा कि चापोत्कट वशके राजा है हय भूपतिके वशमें वशो-ज्जला कन्या है। अगर तुमको वह दान की जाय तब नि शक भावसे उसके साथ विवाह कर लेना क्योंकि यह भृगाक्षी अपने उदरमें सार्वभौम (चक्रवर्ती) राजाको धारण करेगी।

[ १३ ] श्री गुर्जर मण्डलमें उसकी कुक्षिसे श्री राजिराज का पुत्र राजा श्री मूलराज पैदा हुआ। अपने अद्भुत महाप्रभासे, जब वह दिग्बिजयके लिये उद्यम करता था तो उस समय केवल पृथ्वी ही नहीं कौण्डल उठती थी परन्तु उसके साथ उसके स्वामी राजाओंके दिख भी कौण्डल उठते थे।

[ श्रीसौराष्ट्र मण्डलमें श्री सा....सिंहके साथ युद्ध हुआ यह प्रबन्ध प्रसिद्ध है\* । ]

[ १४ ] जिसने अपने शत्रुओंको जीत लिया ऐसे उस राजाको गूर्जरेश्वरों की राज्यश्री, उसके गुणोंसे आवर्जित होकर वाणरिषु (त्रिभु) को लक्ष्मी की तरह, स्वयं वरनेको आई।

[ १५ ] उस महा इच्छावाले राजाने कच्छके राजा लक्ष्मीको, शत्रुको बुरी तरह घायल करनेवाले अपने बाणोंका लक्ष्य बनाया।

[ १६ ] उस असामान्य पराक्रमीने छाटे श्वरके दुर्बारेणीय सेनानायक वाण(र')पको मारकर हाथियोंको ग्रहण किया था।

१ गुणरातमें, उस जमानेमें शायद यह एक ललित प्रचलित थी कि—'यह तो चाउ हो का दान है'। किया हुआ दान मिलेगा या नहीं और भित्तिपर भी वह स्थिर रूपसे रहेगा या नहीं—ऐसा जिस दान पर विश्वास नहीं किया जाता उसे लाल चाउहोंका दान कहकर उधका उपहास किया करते थे।

२ मूलराज शब्द पर यह रूप है। इसका दूसरा अर्थ मूलराज यानि मूलचन्द्र यह निकाला गया। राज शब्द चन्द्रमाका भी वाचक है। श्रौतिप शास्त्र विधानानुसार सूर्य जब मूल नक्षत्रमें आता है तब वह मूलार्क योग कहलाता है। यह योग अनेक तरहके शुभ कल्याणोंका करनेवाला माना जाता है। लेकिन यह राजा तो मूलार्क नहीं है मूलराज (=मूलचन्द्र) है, तो भी इसने अपने उदयकालमें बैसे ही अनेक कल्याणकारक योग कर बतलाए हैं, इसलिये यह खल आश्चर्यकी बात है।

\* १२ और १३ अंक वाले ये दोनों पत्र किसी पुरानी प्रवृत्तिमेंसे उद्धृत किये गये मान्य होते हैं। पहले पद्यमें यह बतलाया गया है कि—शायद शाय या अथ किसी देवने मूलराजके पिता राजिराज का स्वप्नमें आकर यह कहा कि—चापोत्कट वशका राजा, जो है हय वशका है, उसकी गुणवती कन्यासे विवाह करनेके लिये तुझ कहा जाय तो उसे नि शक होकर स्वीकार लेना। क्योंकि कि उठकी खौलमें ऐसा गर्म उत्पन्न होगा जो सार्वभौम राजा बनेगा। यह पत्र ऐतिहासिक दृष्टिसे महत्त्वका है। इसमें चापोत्कट वशका है हय वशका कहा है। चावदाओंके मूल वशका विचार करनेके लिये यह एक नया उद्देश्य है। विदेह विचरके लिये अगला विवेचनायक भाग देखना चाहिए।

X पर ध्यान, मूल प्रसिद्ध अपूर्ण ही प्राप्त हुए हैं। इसका स्पष्ट कथन क्या है जो शायद नहीं होता। सौराष्ट्रके किसी राजा का साथ मूलराजके युद्ध होनेका इसमें उल्लेख किया गया मान्य होता है। यह पक्ष दूसरी दूसरी प्रतियोंमें नहीं मिलती।

[ १७ ] जिसने दानसे दारिद्र्यको नष्ट किया, शौर्यसे दुर्जनोका दमन किया और कीर्तिसे रामचंद्रको भी श्रान्त कर दिया ऐसे उस राजाने चिरकाल तक राज्यका उपभोग किया ।

इत्यादि स्तुतियों द्वारा पंडित लोगोंने प्रशंसित होता हुआ वह इस प्रकार साम्राज्य कर रहा था, तब किसी अचानक सपादलक्ष देशका राजा, मूलराज पर चढ़ाई करनेके लिये गूर्जर देश की सीमापर आया । दूसरी ओर, उसी समय तिळगदेश के राजाका वारप नामक सेनापति भी चढ़ आया । इन दोनोंमेंसे किसी एकके साथ जब युद्ध शुरू होगा, तब दूसरी ओरसे दूसरा शत्रु आक्रमण कर बैठेगा; ऐसी परिस्थितिमें क्या करना चाहिए इसका विचार मूलराज अपने मंत्रियोंके साथ करने लगा, तो उन्होंने कहा कि कुछ समय कन्यादुर्गमें बैठकर व्यतीत कर देना अच्छा है; और जब नरराज आनेपर सपादलक्षका राजा अपनी कुलदेवीकी आराधनाके क्रिये चला जाय, तब अचानक वारप नामक सेनापतिको जीत लिया जाय । और इसके बाद वापस आनेवाले सपादलक्ष के राजाका भी पराजय किया जाय । उनके इस प्रकारके विचार सुनकर राजा बोला कि ऐसा करनेपर क्या लोगोंमें मेरे भाग निकलनेकी निंदा न होगी ? इसपर वे मंत्री बोले—

२५. [ परस्परके द्वन्द्वयुद्धमें ] भेडा जो पीछे हटता है वह प्रहार करनेके लिये है, और सिंह भी आक्रमण करते समय क्रोधसे मनुचित होता है । हृदयमें वैरभावको भर रखनेवाले और गूढ़ यंत्र चलानेवाले बुद्धिमान लोग किसी अवगणनाकी परवा न करके [ सब कुछ ] सह लेते हैं ।

इस प्रकार उनकी बात सुनकर मूलराज ने कन्यादुर्गमें जाकर आश्रय लिया । इन सपादलक्ष के राजाने गूर्जर देशमें ही सारा वर्षाकाल बिताया और जब नरराजके दिन आए तो उस रणभूमिमें ही शाकम्भरी नगरकी स्थापना कर गोत्रदेवी भी वहीं मंगा ली और वहीं नरराजकी पूजाका समारम्भ किया । मूलराज ने यह हाल सुनकर मंत्रियोंके बतलाए हुए उपायको निरर्थक समझा । उसको तत्काल एक मति सूझ आई । राजकीय भेट-सौगाद भेजनेके बहाने उसने अपने सब आसपासके सामंतोंको बुला भेजा और फिर जासूसी काम करनेवाले अधिकारियोंके पाससे सभी राजपूतों और सैनिकोंको, वंश और चरित्रसे, पहचान कर उन्हें यथोचित दान आदिसे सम्मानित किया और समयका संकेत बताकर उन सबको सपादलक्ष देशके राजाके शिविरके आसपास तैनात कर दिया । निश्चित दिनपर स्वयं, अपनी प्रधान सौदनीपर बैठकर उसके पाठकके साथ बहुत सी भूमि पार करके, प्रातःकाल तिसरी कोई कल्पना भी नहीं कर सके उस तरह, सपादलक्ष नृपतिकी छायामें जा पहुँचा । साढ़नी परसे उतरकर हाथमें तलवार लेकर मूलराज ने अकेले ही वहाँ पहुँचकर द्वारपालसे कहा—इस समय राजा किस काममें होते हैं ? जाकर अपने स्वामीको कहो कि मूलराज राजद्वारमें प्रवेश कर रहा है । यह कहता हुआ [ द्वारपालने कुछ आनाकानी की तो ] अपने भुजदण्डके बलसे उसे द्वारपरसे हटा दिया । फिर जब वह ‘यह श्रीमूलराज द्वारमें प्रवेश कर रहे हैं’—इस प्रकार पुकार ही रहा था कि उतनेमें तो वह, उस राजाके तबूके भीतर प्रवेश करके, राजाके पलंग पर ही स्वयं जा बैठा । यह देखकर क्षणभर तो वह राजा भयभीत होकर मोन ही रहा । फिर कुछ भय दूर करके उसने पूछा कि—‘क्या आप ही श्रीमूलराज हैं ?’ मूलराज के मुँहसे ‘हाँ’ यह शब्द सुन कर जितनेमें यह कुछ समयोचित बोलना चाहता था, उतनेमें तो पूर्व संकेतित चार हजार सैनिकोंने उस राजाके चढ़े डेरे ( तट ) को चारों ओरसे घेर लिया । इसके बाद मूलराज ने उस राजासे इस प्रकार कहा—इस भ्रमण्डलमें, ऐसा कोई युद्धवीर राजा, जो मेरे सामने लड़ाईमें टिक सके, है या नहीं—इसका मैं सोच किया करता था और कोई ऐसा वीर निकल आवे उसके लिये मैं सैकड़ों मित्रों मनाता था । भाग्ययोगसे आप

उपस्थित हुए हैं। किन्तु भोजनके समय मन्त्री पढ़ जानेके समान, इस तिलङ्ग देशके तैलिप नामक राजाके सेनापतिको, जो मुझे जीतनेके लिये आया है, जब तक शिक्षा न दे दूं तब तक आप पीछेसे हमला इत्यादि न करके रुक जाइये, यही अनुरोध करने मैं आपके पास आया हूं। मूल राज ने जब ऐसा कहा तो उस राजाने इस प्रकार कहा—राजा होकर भी अपने प्राणोंकी परवा न करके, सामान्य सैनिककी भाँति अकेले ही इस प्रकार शत्रुगृहमें प्रवेश करके चले आये इसलिये [ मैं तुम्हारे साहससे मुग्ध हूँ और ] जब तक जीऊंगा तब तक तुम्हारे साथ हमारी सन्धि बनी रहेगी। उस राजाके ऐसा कहने पर ‘ऐसा मत कहो, ऐसा मत कहो’ इस प्रकार निवारण करता हुआ, उसके द्वारा भोजनार्थ निमंत्रित होनेपर, अथवापूर्वक अवस्था करके, यह हाथमें तलवार लेकर उठ खड़ा और उसी साढनीपर सवार होकर, अपनी उस सेनासे परित्रुत होकर उस बार प सेनापतिकी सेनापर दूट पड़ा। उसे मारकर उसके दस हजार धोड़े और १८ सौ हाथी छीन कर, जितनेमें पड़ाव डालनेकी तैयारी कर रहा था, उतनेमें तो अपने गुप्तचरोंसे यह सब हाल सुनकर वह सपादलक्ष का राजा वहाँसे भाग निकला।

२६) उस राजाने पचनमें श्रीमूलराज वसहिवा [ नामक जैन मन्दिर ] और श्रीमुञ्जालदेव स्वामी ( शिव ) का प्रासाद बनवाया। वह प्रति सोमवारको शिवजी भक्ति करनेके निमित्त सोमेश्वर पचन ( सोमनाथ पाटन ) की यात्राको जाता था। उसकी इस प्रकारकी भक्तिसे सन्तुष्ट होकर सोमनाथ उपदेश देकर मण्डली नगरमें आये। उस राजाने वहाँ ‘मूलेश्वर’ नामका मन्दिर बनवाया। नमस्कार करनेकी इच्छासे हर्षित होकर वहाँपर नित्य आनेवाले उस राजाकी, उस प्रकारकी भक्तिसे सन्तुष्ट होकर, सोमनाथने यह कहा कि—मैं समुद्रके साथ तुम्हारे नगरमें अवतीर्ण हूँगा। यह कहकर सोमेश्वर अण्डोलन-पुरमें अवतीर्ण हुए। आये हुए समुद्रकी सूचना मिले इसलिये नगरके सभी जलाशयोंका पानी खारा होगया। उस राजाने वहाँपर त्रिपुररूप प्रासाद नामक शिवका मन्दिर बनवाया।

२७) इसके बाद, वह उस प्रासादके प्रबन्धक होने योग्य किसी उचित, तपस्वीकी खोज करते हुए उसने एक कान्यकी नामक तपस्वीका नाम सुना, जो सरस्वती नदीके किनारे, एकान्तर दिनको उपवास किया करता था और पारणाके दिन अनिर्दिष्ट भिक्षाके पाँच प्रासका आहार किया करता था। जब राजा उसकी वन्दना करने गया, तो उस समय उसे तीन दिनका ज्वर था। उसने अपने ज्वरको कंषामें संक्रामित कर दिया। राजाने उसे देखकर पूछा कि—यह क्या ( गुदड़ी ) काँप क्यों रही है ?। राजाके साथ बात करनेमें असमर्थ होनेके कारण मैंने ज्वरको उसमें संक्रामित किया है—ऐसा कहनेपर, राजा बोला—यदि इतनी शक्ति है तो फिर ज्वरको सर्वथा दूर क्यों नहीं कर देते ?। राजाके यों कहनेपर उसने—

२८. पूर्वजन्मके सञ्चित हमारे जो कोई भी रोग हों वे अब उपस्थित हों। मैं उनसे अवृण होकर शिरके उस परम पदको प्राप्त होना चाहता हूँ।

शिवपुराणके इस वचनको कह कर बताया कि—‘कर्म भोगे बिना क्षय नहीं होते’ यह जानते हुए मैं इसे कैसे दूर कर सकूँ ?। राजाने फिर त्रिपुररूप धर्मस्थानकके प्रबन्धक होनेके लिये उससे प्रार्थना की।

२७. अधिकार मिलनेसे तीन महीनोंमें, और मठका महन्त बननेसे तीन दिनोंमें [ नरक प्राप्त होता है ]; और अगर शीघ्र ही नरकप्राप्तिकी इच्छा हो तो एक दिन पुरोहित बन जाओ।

इस स्मृति-वाक्यके तत्त्वको जानते हुए, तपस्वी नौकासे संसार सागरको पार करके मैं फिर इस गोण्य-दमें कैसे डूबना चाहूँ। इस वाक्यसे निषिद्ध होकर राजाने [ और कोई उपाय न सोच कर ] तात्र-शासनको

मण्डक ( पोट्टे ) में धोष्टित करके भिक्षाके लिये आये हुए उस तपस्वीके पत्रपुटमें छोड़ दिया । वह उसे न जानता हुआ लेकर वहाँसे छोट गया । यद्यपि सरस्वती नदीने पहुँचे तो उसे मार्ग दे दिया था, पर इस बार वह जानेसे जब उसे मार्ग नहीं मिला, तो वह जन्मकालसे लेकर अपने दोषोंका विचार करने लगा । तात्कालिक भिक्षा सन्धी दोषकी जाननेके लिये जब उसे देखता है, तो उसमें उस राजाका दिया हुआ ताम्र-शासन मालूम दिया । इससे तपस्वीको क्रुद्ध जानकर, राजा वहाँ आया और उसकी सान्त्वनाके लिये वह जत्र अनुनय विनय करने लगा, तो उसने यह कह कर कि—मैंने स्वयं जो दाहिने हाथसे दान ग्रहण किया है वह अन्यथा कैसे होगा; अपने शिष्य वयजस्रदेवको राजाको सौंपा । उस वयजस्रदेवने कहा कि—शरीरमें लघटनके लिये हमको प्रतिदिन आठ पल उत्तम जातिका चंदन, चार पल कस्तूरी, एक पल कपूर तथा वत्सीस वारागनाई, और जागीरके साथ दैत छत्र प्रदान करो, तो मैं प्रणयरुका पद स्वीकार करूँगा । राजाने सब देनेका स्वीकार कर, त्रिपुरुष धर्मस्थान में उसे 'तपस्वियोंका राजा' के पदपर अभिविक्त किया । वह 'कं कू जो ल' इस नामसे प्रसिद्ध हुआ । इस प्रकारके भोगोंको भोगते हुए भी वह अकुटिल भावसे ब्रह्मचर्य व्रतमें निरत रहा । एक बार रातको मूलराज की रानी उसकी परीक्षा देने लगी तो उसे पानका बीड़ा मार कर कुट्टिनी बना दिया और फिर अनुनीत होकर उसे अपने उबटनके डेपसे और स्नानके भेड़े जलसे स्नान करवा कर मारोग किया ।

यहाँपर लालाकूनी उत्पत्ति और विपत्तिका प्रबंध भी दिया जाता है—

२८) प्राचीन कालमें, किसी परमार वंशमें, राजा की तिराज देवकी का मलता नामकी लड़की थी । वह बाल्यकालमें, सखियोंके साथ, किसी मइलके आगममें खेल रही थी । सखियोंने कहा कि अपना अपना घर चरण करो । घोर अन्धकारमें उस कामलताकी आँखोंका मार्ग बद हो जानेसे, उसने फूँड नामक पशुपालका, जो उस मइलके एक खमेकी ओटमें खड़ा हुआ था और जिसे यह कुछ भी वृत्तान्त मालूम नहीं था, चरण कर लिया । इसके अनन्तर, कुछ वर्षोंके बाद, जब किसी अच्छे बरोंकी खोज उसने लिये की जाने लगी, तो पतिव्रता-व्रतके निर्वाहके विचारसे, उसने अपने माता पितासे अनुज्ञा लेकर उसी ( पशुपाल ) से विवाह किया । उन दोनोंका पुत्र लालाकूना हुआ । वह कच्छदेशका राजा बना । यशोराजको उसने [ अपने पराक्रमसे ] सुना किया था और उसकी बड़ी कृपासे वह सबसे अजेय हो गया था । उसने ग्यारह बार मूलराज की सेनाको हारित किया था । एक बार, जब कि वह लालाकूना, कपिलकोटके किल्लेमें रहा हुआ था उसी समय, राजा ( मूलराज ) ने स्वयं जाकर उसे घेर लिया । वह लक्ष ( लालाकूना ) अपने माहेच नामक एक परम साहसी सुमटके आनेकी प्रतीक्षा करने लगा—जिसको कि उसने कहीं धाड़ पाड़नेके लिये भेजा था । यह बात जानकर मूलराजने उसके आगमनके मार्ग घेर लिये । कार्य समाप्त करके आते हुए उस भूयसे राजपुरुषोंने कहा 'हथियार रख दो ।' अपने स्वामीके कार्यकी सिद्धिके लिये उसने ऐसा ही करके युद्धके लिये प्रस्तुत लालाकूनाके पास आकर प्रणाम किया । इसके बाद सप्राप्तके अनुरूप—

२८. 'ऊगे हुए सूर्यने जो प्रताप नहीं बताया तो हे लाला ! वह दिन निकृष्ट कहा जाता है । गिनती करनेसे तो आठ कि दस दिन मिल सकते हैं ।

१ इस वचनका भावार्थ यह मालूम होता है कि सूर्यका उदय होनेपर भी यदि त्रिष दिन उसका तेज नहीं दिखाई देता—अर्थात् ब्रह्मा छाया रहता है तो लोक उस दिनको निकृष्ट—दुर्दिन मानते हैं । वीर पुरुष या तेजस्वी पुरुष उत्पन्न होकर भी यदि अपना कोई तेज नहीं बतलावे तो उसका उत्पन्न होना निरर्थक ही समझा जाता है ।

२ इस दूसरे वचनका भावार्थ यह श्राव होता है कि—वीर पुरुषको समय प्राप्त होनेपर शीघ्र ही अपना पराक्रम बतलानेके लिये उत्तम हो जाना चाहिए । दिनोंकी गिनती करते रहनेसे तो कुछ लाभ नहीं होता ।

इत्यादि प्रकारके बहुतसे बौध-याक्य उस मृत्युके सुनकर और उसकी उल्टा घोरता देखकर लक्षका साहस खूब बढ़ा और उसने मूलराजके साथ बराबर तीन दिन तक इन्द्र-युद्ध किया। मूलराजने उसकी अजेयता देखकर चौथे दिन सोमेश्वरका स्मरण किया। रुद्रकी कला जब उसके अन्दर अवतीर्ण हुई, तो [ उसके प्रभावसे ] उसने लालाको मार डाला। बादमें लालाकी देह जब पृथ्वीपर गिरी हुई पड़ी थी तब हवाके संचारसे उसकी हिलती हुई दाढ़ीको मूलराजने पैरसे छुआ। इसपर लक्ष की माताने कुपित होकर यह शाप दिया कि तुम्हारा वंश क्षति (क्षुण्ण) रोगसे मरा करेगा।

२९. मूलराजने अपने प्रतापश्रिमें लक्षको होम करके उसकी बियोंके औस्रोंकी धाराको उन्मुक्त किया।

३०. सहसा लक्षे जाग्रमें आये हुए लक्षरूपी कच्छप (कछुआ और कच्छका राजा) को मारकर जिसने संप्रामरूपी सागरमें अपनी धी-वरताका परिचय दिया +।

३१. हे मूलराज ! दानरूपी लता, बलि के समयमें पृथ्वीमें पैदा हुई, दधीचि के समय उसकी जड़ जमी, राम के होनेपर उसमें अकुर उगे, कर्ण के समय उसमें डाल और टहनिया निकली, मागार्जुन के समय कलिषों प्रकट हुई, विक्रमादित्य के समय झली और तुम्हारे समयमें आमूल फलन्ती हुई।

३२. तुम्हारे शत्रुओंके [सूने] महल, जो वर्षाकालमें, बादलोंके पानीसे ज्ञान करते हैं, उनके ऊपर जो तृण लगे आये हैं उसके बहाने मानों वे कुश लिये हुए हैं, नालोंके पानीसे मानों श्राद्धकी अञ्जलि दे रहे हैं, और दीनालके ढोंकोंके गिरेनेके मिससे पिण्डदान करते हैं; इस प्रकार अपने स्वामीके प्रेतके लिये वे प्रतिदिन आहुति कर रहे हैं।

—इस प्रकार लाला फूलोतकी उत्पत्ति और विपत्ति का यह प्रबंध है ॥ ११ ॥

२९) इस प्रकार उस राजाने पचपन वर्ष तक निष्कण्टक राज्य किया। एक बार सायकालकी आरतोंके अनन्तर राजाने एक दासको हुनाममें पानका बाँटा दिया। उसने हाथमें लेकर देखा तो उसमें कृमि दिखाई दिये। राजाके आग्रह पूर्वक पृष्ठनेपर उसने यह बात कही। इससे राजाको वैराग्य आया और उसने सन्यास ग्रहण किया और दाहिने पैरके अंगूठेमें अग्नि प्रखण्डित कर, आठ दिनतक गज दान इत्यादि महादान देता रहा।

३३. एकमात्र विनय भावके बली भूत होकर उसने पैरमें लगी हुई उष्मकेश अग्निको सहन किया। अन्य प्रतापियोंकी तो बात ही क्या है, उसने सूर्यके मण्डलको भी भेद दिया।

इस प्रकारकी क्षुतियोंसे क्षुत होते हुए उसने स्वर्गारोहण किया।

स० ९९८ से लेकर ५५ वर्ष श्री मूलराजने राज्य किया।

॥ श्रीमूलराज प्रबंध समाप्त ॥

१ पर श्लोक शेषार्थवाला है—लक्ष होम के दो अर्थ होते हैं—लक्ष=लाला राजाका होम, और लक्ष=एक लाख बार होम। आकाशमें बादलोंकी वृष्टिका किसी कारणसे जब रुकाव हो जाता है तो उसके प्रतिवारके लिये एक लाख आहुतियों वाला होम करनेका वैदिक शास्त्रोंमें विधान है। इधर, आकाशी यनिया, जो कभी बदन नहीं करती थीं, उनके आवरूपी वृष्टिका प्रवाह चालू करनेके लिये, मूलराजने अपने प्रतापरूपी अग्निमें लालाको होम दिया—भस्म कर दिया।

+ इस श्लोकमें “कच्छपण्य” और “धीवस्ता” शब्द पर श्रेय है। मूलराजने कच्छप=कच्छपति लक्षराजको मारकर अपनी धीवस्ता=श्रेय बुद्धिमत्ताका परिचय दिया। दूसरा अर्थ कच्छपण्य यानि एक लाख कछुए, और उस अर्थमें धीवस्ताका अर्थ मन्त्रीमार देना किया गया है।

### मूलराजके वंशज ।

[ १८ ] अपने सारे शत्रुओंको समाप्त करके जब वह—( मूल राज )—कथाशेष होगया ( मृत्युको प्राप्त हुआ ) तो उसके बाद पृथ्वीमण्डलका आमूषण ऐसा चामुण्ड राज राजा हुआ ।

[ १९ ] उसकी सेनाका साज, शत्रुओंकी स्त्रियोंके मनको संतप्त होनेकी विद्या सिखानेमें निपुण पण्डित था और उसके सैन्यने इन्द्रको भी मयभीत कर दिया था ।

[ २० ] उसके हाथरूपी कर्मठमें रहनेवाली, कोश ( १ म्यान; २ कमल )में विलास करनेसे चमकती हुई तलवार रूपी भूरीकी श्रेणीने राजाओंके वंशोंको भिन्न कर दिया ।

३०) संवत् १०५३ से लेकर १३ वर्षतक चामुण्ड राज ने राज्य किया ।

[ २१ ] जिसकी कीर्ति तीनों लोकोंमें प्रकाशित हो रही है, और जो महीपतियोंमें श्रेष्ठ माना जाता है ऐसा बल्लभ राज नामक उसका पुत्र राजा हुआ ।

[ २२ ] वह दृढ़ पौरुषवाला राजा शत्रुओंकी नगरियोंको घेरे रहता था इसलिये विशेषज्ञोंने उसका नाम ' जगत्-ज्ञम्पन ' रखा था ।

३१) सं० १०६६ से लेकर ६ महीने तक राजा बल्लभ राज ने राज्य किया ।

[ २३ ] जिसमें रजोगुण और तमोगुणका अभाव था और जिसके जैसा यश प्राप्त करना औरोंके लिये अत्यंत दुर्लभ था, ऐसा दुर्लभ राज नामका उसका छोटा भाई [ उसके बाद ] राजा हुआ ।

[ २४ ] सौंपकी भौति, काल करवाल ( कठिन तलवार ) से सुरक्षित होकर उसका राज्य, निधानके समान, अन्यो ( शत्रुओं ) का भोग न हो सका ।

[ २५ ] सौभाग्यसे प्रकाशमान उस राजाका कर ( १ हाथ; और २ मालगुजारी ) सर्वथा अनुपभोग्य ऐसी परली पर और ब्राह्मणोंको प्रदान की हुई भूमिपर, कमी नहीं पड़ा ।

३२) सं० १०६६ से लेकर ११ साल ६ महीने तक श्री दुर्लभ राज ने राज्य किया । इस राजा दुर्लभ ने पत्तन में ' दुर्लभ सर ' नामक सरोवर बनवाया ।

[ २६ ] फिर, उसके भाईका लड़का ' भीम ' नामक राजा हुआ जिसकी प्रवृत्ति तीनों जगत्को अमीष्ट फल देनेवाली हुई ।

\*

[ यहाँ A आदर्शका अनुसरण करनेवाली मुद्रित पुस्तकमें, यह समय-सूचक पाठ इस प्रकार है— ]

[ इसके बाद सं० १५० ( ? १०५२ ) श्रावण सुदी ११ शुक्रवारको पुष्य नक्षत्र और वृष लग्नमें श्री चामुण्ड राज का राज्यारोहण हुआ । इसने पत्तन में चन्द्रनाथ देव और चाचिणे श्वर के मन्दिर बनाये ।

सं० ५५ ( ? १०६५ ) आश्विन सुदी ५ से लेकर १३ वर्ष १ मास २४ दिन राज्य किया ।

सं० १०५५ ( ? १०६५ ) आश्विन सुदी ६ मंगलवार, ज्येष्ठा नक्षत्र, मिथुन लग्नमें श्री बल्लभ राज देव गद्दी पर बैठा ।

इस राजाने जब मालवा देशकी धारानगरीके प्राकार ( किलेको ) घेर रक्खा था उसी समय शीघ्र रोगसे इसकी मृत्यु हुई । इसके दो विरुद्ध थे—' राज मदन शंकर ' ( राजारूपी कामदेवके लिये शिव ) और ' जगज्ज्ञम्पन ' । सं० १० ( ? १०६६ ) चैत्र सुदी ५ से लेकर ५ महीने २९ दिन तक इस राजाने राज्य किया ।



सं० १५५ ( १०६६ ) चैत्र सुदी ६ गुरुवारको, उत्तरापाड़ा नक्षत्र और मकर लग्नमें, दुर्लभ राज नामक उसका भाई राज्यपर अभिषिक्त हुआ । इतने पक्ष नमें व्यवकरण ( कचहरी ), हस्तिशाला और घटी-गृह युक्त सात तल्लेगला घबल्लगृह ( राजप्रासाद ) बनवाया । अपने भाई वल्लभ राज के कल्याणार्थ मदनशङ्कर प्रासाद बनवाया और दुर्लभसर नामक सरोवर भी बनवाया । इस तरह बारह वर्ष इसने राज्य किया । ]

[ प्रबन्धचिन्तामणिकी इस A सज्ञावाली प्रानिमें चौलुक्य वंश के इन राजाओंका कालक्रम आदि कुछ भिन्न क्रमसे लिखा हुआ मिलता है जिसका भी समग्र करना ऐतिहासिक दृष्टिसे कुछ उपयोगी होगा ऐसा समझ कर हमने इन कीटकान्तर्गत कटिकाओंमें उसे मुद्रित किया है । यह कालक्रम स्वल्फ पाठ भी चावडोके कालक्रम स्वल्फ उस द्वितीय पाठके समान अपूर्ण और अव्यवस्थित है । हमारा अनुमान होता है कि ग्रंथकारने पहले पहल जब यह कालक्रमके बतलानेवाले उल्लेखों और सर्वतोंका समग्र करना शुरु किया होगा और वृद्ध जनोसे तथा अन्यान्य लेखोंसे इस विषयके प्रमाण एकत्रित करने प्रारम्भ किये होंगे, उस समयका लिखा हुआ जो प्राथमिक असंशोधित आदर्श रहा होगा उस परसे यह A सज्ञक आदर्श ( तथा उसके समान जातीय अन्य आदर्श ) की प्रतिलिपि हुई होगी और इसीसे इनमें यह अवशोधित कालक्रमवाला पाठ वैसाका वैसा नकल होता हुआ चला आया हुआ होना चाहिए । संशोधित पाठ यही है जो ऊपर मूळमें दिया गया है । ]

\*

३३) इसके बाद [ A D प्रतिके अनुसार ' सं० १०५ ( १०७८ ) ज्येष्ठ सुदी १२ मंगलवारको अश्विनी नक्षत्र, मकर लग्नमें ' ] श्री भीम नामक अपने पुत्रका राज्याभिषेक करके स्वयं तीर्थयात्राकी वासनासे वाणारसीके प्रति प्रस्थान किया । माछवाक मण्डलमें पहुँचनेपर वहाँके महाराजा मुञ्जने रोक कर इस प्रकार कहा कि—' छत्रचामरादि राज-चिन्होंका परित्याग करके कार्पटिक ( संन्यासी ) की भाँति आगे जाओ, नहीं तो युद्ध करो ' । बीच ही में उत्पन्न ऐसा इसे धार्मिक निष्ठ समझकर, यह वृत्तान्त भीमराजको कहलया और स्वयं कार्पटिकका वेश पहन कर तीर्थयात्रा की; और वहींपर परलोक साधन किया ।

३४) इसके बाद माछवाके राजाओंके साथ गुजरातके राजाओंका दृढमूल ऐसा विरोधका बंधन बंध गया ।

## ६. मुखराज प्रबन्ध ।

३५) अब यहांपर प्रसङ्गसे आया हुआ, माठवा मण्डल के मण्डनरूप श्री मुखराज का चरित्र वर्णन किया जाता है—प्राचीन कालमें, उस मण्डलका परमारवंशी राजा जिसका नाम श्री सिंह मठ था, राजपाटी निमित्त परिभ्रमण करते हुए, उसने मुंजके वनमें एक सचःजात अति रूपवान् बालकको देखा और स्वकीय पुत्रके समान वास्तव्य भाव धारण करके उसे उठा लिया और महलमें लाकर रानीको समर्पण किया । मुंजके वनमें प्राप्त होनेके कारण उसका नाम मुखरखा । बादमें उसके एक सीन्वल नामक ओरस पुत्र भी पैदा हुआ । [ एक समय ] निःशेष राजगुणोंके समूहसे भूषित ऐसे उस मुखका राग्याभिषेक करनेकी इच्छासे राजा उसके महलमें गया । मुख अपनी खीचो, जो उस समय वहां उपस्थित थी, किसी एक क्षेत्रासनकी ओटमें बिठाकर, प्रणाम पूर्वक राजाकी सेवा करने लगा । राजाने उस प्रदेशको निर्जन देखकर प्रारंभसे लेकर उसके जन्म आदिका वृत्तान्त कह सुनाया और फिर कहा कि—तुम्हारी मकिले सन्तुष्ट होकर अपने ओरस पुत्रको छोड़कर, तुम्हें राज्य दे रहा हूँ; पर इस सीन्वल नामक माईके साथ पूरे प्रेमके व्यवहारके साथ वर्तना । इस प्रकारकी आज्ञा देकर राजाने उसका अभिषेक किया । कहाँ, अपने जन्मका यह गुप्त वृत्तान्त बाहर न फैल जाय इस आशंकासे उसने अपनी उस खीचो मार डाला । बादमें उसने अपने पराक्रमसे सारे मूलको आक्रान्त किया और समस्त विद्वज्जनोंके चरुवर्ती जैसे रुद्रादित्य नामक पंडितको महामंत्री बनाकर अपने राज्यकी चिन्ताका समस्त भार उसे सौंपा । उस सीन्वल नामक माईको, जिसने अपने उरकट स्वभावके कारण राजाका कुछ आज्ञामंग किया था, स्वदेशसे निर्वासित कर, चिरकाल तक निष्कण्टक राज्य करता रहा ।

३६) यह सीन्वल गूजरराज्यमें आकर, अर्धुद पर्वतकी तलहटीमें काशहृद नगरके निकट अपना एक छोटा सा गौन बसा कर रहने लगा । दांवाडीकी रातको शिकार खेलने निकला । चौरोंको बध करनेवाली भूमिके निकट एक सूअरको चरते देख, उसने सूलीपरसे गिरे हुए एक चौरके शवको न देख कर, उसे घुटनोंसे दबा कर, जब वह अपना बाण चलाने लगा, तो उस शवने [ मारनेका ] संकेत किया । उसे हाथ लगा कर मना करते हुए, उस बाणसे सूअरको मार गिराया । बादमें जब सूअरको अपनी ओर खींचने लगा तो वह शव जोरोंका आह्लास करके उठ खड़ा हुआ । इस पर सीन्वलने कहा—तुम्हारे किये हुए संकेतके समय सूअरपर प्रहार करना उचित था, या समझ बूझकर जो मैंने प्रहार किया वह ठीक था ?' उसके इस वाक्यके पूरा होनेपर, वह छिद्रान्वयी प्रेत, उसके ऐसे निःसीम साहससे सन्तुष्ट होकर बोला कि 'वरदान माँगो ।' ऐसा कहनेपर—'मेरे बाण जमीनपर न गिरे' ऐसा माँगा; उस शवने कहा 'और भी कुछ माँगो ।' इसपर उसने कहा कि—'मेरी मुजाओंमें सारी लक्ष्मी स्थायी हो ।' उसके साहससे चकित होकर उस प्रेतने कहा कि—तुम माठवा मण्डलमें जाओ । वहाँ मुखराजा विनाश निरुद्ध है, इसलिये तुम वही जाकर रहो । तुम्हारे ही वंशमें यहाँ राज्य रहेगा । इस प्रकार उसके कथनानुसार वह वहाँ गया और मुखराजाने कोई एक संपत्तशाही प्रदेश प्राप्त कर, कुछ काल बाद, फिर उसी प्रकार उद्धत भावसे वर्तने लगा । एक बार एक तेजीसे कुश माँगी । उसने नहीं दी । इसपर दुपित होकर, बलात्कार पूर्वक छीन कर, और उसे मरोड़ कर उसके गलेमें डाल दी । तेजीने राजाके आगे पुकार की । राजाने समझा सुझाकर उसे सीधी करवाई । उसके ऐसे उरकट बलसे राजा मुख भयभीत हो गया । इसके बाद, माण्डिश करनेमें बड़े कुशल ऐसे कुछ कलापन्त विदेशसे वहाँपर आये । वे राजासे मिले । राजा उनसे अपने शरीरमें माण्डिश कराने लगा । वे भी अपनी कलासे हाथ पैर आदि अंग

उतार कर फिरसे बैस चढ़ा देते थे। इस प्रकार दो तीन बार कराया। प्रसन्न होकर राजा सौन्ध लका भी इसी प्रकारका मर्दन करवाने लगा। उसके अंगोंके उतार छेनेपर जब वह निश्चेष्ट हो गया तो आँखें निकलवा लीं। [ क्योंकि ] सुसजित अवस्थामें तो उसकी आँख निकालनेमें कौन समर्थ हो सकता था ! अतः इस प्रकार मुञ्जने उसकी आँखें निकलवा लीं और फिर उसे काठके पींजरेमें बंद करा दिया। उसके भोज नामक पुत्रका जन्म हुआ। उस पुत्रने सभी शाखाओंका खूब अभ्यास किया। छत्तीस प्रकारके आयुधोंका आकलन कर, बहत्तर कल्याणपी समुद्रका पारगामी बना। इस तरह सभी लक्षणोंसे युक्त होकर वह बड़ा होने लगा। उसके जन्म समय किसी निमित्तज्ञ ज्योतिषोंने जन्मकुण्डली बना कर दी [ जिसमें लिखा था कि— ]

३४. पचपन वर्ष, सात मास, तीन दिनतक भोज राजा गौड़ देशके साथ दक्षिणापथका भोजा होगा।

इस श्लोकके अर्थको जब मुञ्ज राज ने समझा, तो सोचा कि इसके रहनेपर मेरे लड़केको राज्य नहीं होगा; इस आशंकासे उसने भोजको, बंध करनेके लिये अन्त्यजोंके सुपुर्दे किया। उन्होंने रातको उसकी मधूर मूर्ति देखकर, अनुकम्पाके साथ कापते हुए कहा कि—अपने इष्ट देवताको याद करो। इसपर भोज ने निम्नलिखित काव्य, पत्रपर लिखकर, मुञ्ज राज को देनेके लिये समर्पण किया।

३५. सययुगके अलंकारके समान वह राजा मान्वाता चला गया। जिस राक्षस के शत्रु रामचन्द्र ने महासागरमें सेतु बाधा था वह भी आज कहा है ! और फिर युधिष्ठिर प्रभृति अनेक राजा जो आपके समय तक हो गये हैं, सब चले गये; पर वह पृथ्वी किसीके भी साथ नहीं गई ! पर मैं समझता हूँ, तुम्हारे साथ तो जायगी !

राजा उसे पढ़कर मनमें अत्यन्त खिन्न हुआ और बालहत्या करनेवाले अपने आपकी निन्दा करने लगा।

[ २७ ] हाय, हे भोज ! मरण कालमें कहा हुआ तुम्हारा काव्य हृदय बेध रहा है। दौर्भाग्यके स्थान समान मुझ पापी, दुष्टको तुम्ही शरण हो।

[ २८ ] हे गुणागार भोज ! तुझ बिना इस राज्यसे मुझे क्या काम है ? अरे कोई चित्ता सजा दो, ता-कि मैं मरकर जाकर भोजसे मिटूँ।

तब मंत्रियोंने राजाको प्रबोधित करते हुए यह वाक्य कहा—

[ २९ ] हे स्वामिन् ! यह अति अज्ञान सूचक है जो इस तरह अब आप बोल रहे हैं। जानना यही प्रमाण है जो ऐसी कदर्थनाका कारण न हो।

—इस प्रकार बारबार गिलाप करने लगा। ]

३७) बादमें, उनके पाससे अत्यन्त आदरके साथ बुलवाकर उसे युवराजकी पदवी देकर सम्मानित किया। तैलिप देव नामक तिलङ्ग देशके राजाने सेना भेज कर उस ( मुञ्ज ) पर आक्रमण किया। उस समय रुद्रादित्य नामक महामंत्री रोगग्रस्त था; उसके बारबार निषेध करनेपर भी मुञ्जने उसके ऊपर चढ़ाई करना चाहा। [ मंत्रीने कहा—

[ ३० ] हे महाराज ! हमारी सीख मान लीजिये, अग्रहेला न कीजिये। तुम्हारे उधर चले जानेपर इस ( मुञ्ज ) मंत्रीको भीख माँगनी पड़ेगी।

[ ३१ ] तुम्हारे बैठे रहनेपर और मेरे लौघ ( चले ) जानेपर राजाका राज्य रुक जायगा। ऐसा होनेपर बड़ा ही अकाम होगा और उसकेलिये तुम माल्यके धनी जानो।

[ ३२ ] हे स्वामिन् ! यह महेता ( महत्तम=महामाय ) निनति करता है कि—अब हमारा यह आखिरी जुहार ( नमस्कार ) हो । हमें [ जानेका ] आदेश हो । क्यों कि हम तुम्हारे सिरपर राख पड़ती देख रहे हैं ।

इस प्रकार मंत्रीके निषेध करने पर भी वह सेनाके साथ चला । ]

[ मंत्रीने आखिरमें कहा कि— ] गो दा व दी नदीको सीमा मान उसे लौंघकर आगे प्रयाण न कीजियेगा । इस प्रकार मंत्रीने शपथ देकर आगे न जानेके लिये रोका था; तथापि मुख ने यह निचार कर कि पहले छ-चार उसे जीता है, जोशमें आकर उस नदीको पार करके, सामने किनारे जाकर पड़ाव डाला । रुद्रादित्य ने जब राजाके उस वृत्तान्तको सुना, तो उसकी अविनयशीलताके कारण कोई मंत्री निषेध आनेवाली है, यह सोचकर स्वयं चित्तशिममें प्रवेश किया । इसके अनन्तर तैलपि ने उल और बलसे उसकी सेनाको तितर-बितर कर मुख राजाको गिरफ्तार कर लिया और मूजकी रस्सीसे बाँध उसे कारागारमें बन्द कर दिया । काठके पिंजड़ेमें उसे रक्खा गया था और राजा तैलपि की बहन मृणालयती उसकी परिचर्या करती रहती थी । मुख का उसने साथ पनीका-सा स्नेह सम्बन्ध हो गया । उधर पीछे रहे हुए उसके मंत्रियोंने एक सुरग सुदुर्गाई और उसके जरिये मुख को संकेत करवाया । इतनेमें, एक बार जब वह दर्पणमें अपना प्रतिबिम्ब देख रहा था, तो उसी समय मृणालयती, अनजानमें, पीछे आ खड़ी हुई । उसने भी दर्पणमें अपने बुढ़ापेके जर्जर मुखको देखा और फिर देखा कि मुख मुख राज के मुँहके पास उसका मुँह अत्यन्त मढ़ा दिखाई दे रहा है । इसलिये उसे उदास होते देख मुख ने कहा—

३६. मुख कहता है कि—ये मृणालयती ! गये हुए यौनको झुरो मत; यदि सक्करकी ढली पीसी जा कर सँकड़ों टुकड़ोंमें टिन्न भिन्न हो जाय, तो भी वह मीठी चूर ही लगती है ।

इस प्रकार कह कर [ उसे शान्त बनानेका प्रयत्न किया ], बादमें अपने स्थानको जानेकी इच्छा-वाला होते हुए भी मृणालयतीका निरह वह नहीं सह सकता था, और भयसे उसे वह वृत्तान्त भी कह नहीं सकता था । बार बार [ मृणालयतीके ] पूछनेपर भी, अपनी चिन्ता न कह सका । बिना नमस्कारी और अधिक नमस्कार दी हुई रस्सी खाकर भी जब वह उसका स्वाद नहीं जान सका तो, मृणालयतीने अत्यन्त अप्रह और प्रेमपूर्वक पूछा; तब बोला कि मैं इस सुरङ्गके रास्ते अपने घर जानेवाला हूँ । यदि तুম भी यहाँ चली तो मैं तुम्हें पटरानीके पदपर अभिषिक्त करके अपने प्रसादका फल दिखाऊँ । इसपर उसने कहा कि क्षणमर प्रतीक्षा करो; तब तब मैं अपने गहनोंकी सन्दूक ले आऊँ । यह कहकर उस कात्यायिनी ( ढलती उमरकी मिथ्या ) ने सोचा कि यह यहाँ जाकर मुझे छोड़ देगा, अपने भाई राजासे वह वृत्तान्त जाकर कह दिया । इस पर वह राजा, उसकी विशेष निडरता करनेके लिये, उसको बन्धनमें बाँधकर प्रतिदिन भिक्षाटन कराने लगा । वह घर घर धूमता हुआ, खिन्न होकर उदासीके इन बचनोंको बोझ करता । जैसे कि—

३७. ये नर मूर्ख है जो छीपर विचार करते हैं; जिस लीके चिचमें ली, मनमें साठ, और हृदयमें बटीस आदमी बसा करते हैं ।

और भी—

३८. यह मुख जो इस प्रकार रस्सीमें बन्धा हुआ बंदरकी तरह धुमाया जा रहा है, वह बचपन-हीमें झोड़ीके टूट जानेसे गिरकर क्यों न मर गया, या आगमें जल कर राख क्यों न हो गया । तब किन्हीं सज्जन पुरुषोंने दिल्सा देते हुए कहा कि—

[ ३३ ] हे रत्नाकर, हे गुणपुञ्ज मुख ! चित्तमें इस प्रकार विषाद न करो । क्यों कि जिस प्रकार विधाता ढोल बजाता है उसी तरह मनुष्यको नाचना पड़ता है ।

फिर किसी और दयार्थचित्त सज्जनने कहा—

[ ३४ ] हे मुख ! इस प्रकार रोद न करो । ' क्यों कि भाग्यक्षय होनेपर वह रागण भी नष्ट हो गया, जिसका गढ़ तो लंका था और जिस गढ़की खाई खुद समुद्र था और उस गढ़का माणिक खुद रावण दस माथेमाळा था ।

इसी प्रकार—

३९. हाथी गये, रथ गये, घोड़े गये, पापक और भृत्य भी चले गये । महता ( महामात्य ) रुद्रादित्य भी स्वर्गमें बैठा आमन्त्रण कर रहा है !

बादमें, एक अन्तरपर, किसी गृहस्थके घरपर वह भिक्षाके लिये ले जाया गया । उसकी ली उस समय छोटे पादोंको छास पिछा रही थी । उसने उसको भिक्षाके लिये खड़ा देख कर गर्वसे कन्धा ऊँचा किया और माल देनेका इत्कार किया । इसपर मुख बोला—

४०. हे मोली मुखे ! इन छोटेसे पादों ( भैंसेके बच्चों ) को देख कर ऐसा गर्व न कर । मुख के तो चौदह सौ और छहत्तर हाथी थे, पर वे भी चले गये ।

उसने इस प्रकार उत्तर दिया—

[ ३५ ] जिसके घर चार बैल हैं, दो गायें हैं और मीठा बोलने वाली ऐसी [ में ] ली हूँ, उस कुटुम्बी ( कण्ठी=किसान ) को अपने घरपर हाथी बाँधनेकी क्या जरूरत है ?

एक दूसरी बार जब कि मुख को इस प्रकार इधर उधर घुमाया जा रहा था, तब, राजा किसी बाबली पर बैठा हुआ उसे देख कर हँसने लगा । इस पर वह बोला—

[ ३६ ] ऐ धनके अग्ये मुझ ! मुझे विपत्तिग्रस्त देखकर हँसता क्या है ?—लक्ष्मी कभी कहीं स्थिर-होती देखी है ? तू क्या इस अलयत्र-चक्र ( अरहंट ) की घटियोंको नहीं देखता जो क्रमसे खाड़ी होती हैं, भरती हैं और फिर खाली होती हैं ।

इसी तरह पीछे लगकर चिदानेवाले आत्मियोंको देखकर उसने कहा—

[ ३७ ] मैं उन पर बारी जाता हूँ जो गोदावरी नदीके ऊपर ही अटक गये ( मर गये ), जिन्होंने न इन दुर्जनोकी ऋद्धि देखी और न इस विह्वल मुखको देखा ।

फिर अपनी मन्दबुद्धिताका स्मरण करता हुआ इस प्रकार बोला—

[ ३८ ] दासीको कभी प्रेम नहीं होता यह निश्चित जानना चाहिए । देखो, दासीने राजा मुखेश्वर को घर घर मील मँगता फरवाया ।

[ ३९ ] और जो लोग अपना बड़प्पन छोड़कर वेदया और दासियोंमें राचते हैं वे मुख राजा के समान बहुत ही अनादर सहन करते हैं ।

[ ४० ] हे \* मर्कट ( बदर ) ! इसलिये तू अफसोस न करो कि मैं इस शोके द्वारा खंडित किया जा रहा हूँ । राम, रावण, और मुख आदि कैसे कैसे लोग बियौंसि खंडित नहीं हुए ?

\* मरारी लोग बदर और बदरियाका जब खेल करते हैं तब, बदरिया रुठकर बदरका अपमान करती है और बदरले पानी मरवाना चक्की चलवाना आदि काम करवाती है । बदर अपमानित होकर मुख पर बैठ जाता है और हाथसे अपने गिरको पीटता है । इस दृश्यपर निरीक्षी यह उक्ति है ।

[ ४१ ] ऐ यन्त्र, नचरखा ! तुम इसलिये न रोओ कि मैं इस स्त्री द्वारा ममाया ( धुमाया ) जा रहा हूँ ।

ये तो कटाक्ष फैक कर ही ( मनुष्योंको ) धुमाया करती हैं, तो फिर हाथसे खींचने पर की बातका तो कहना ही क्या है !

[ ४२ ] मुञ्ज कहता है कि, हे गृणावती ! जो बुद्धि पीछे उत्पन्न होती है, वह अगर पहले ही हो जाय तो कोई विघ्न आकर घेर नहीं सकता ।

[ ४३ ] जो राजा दशरथ देवताओंके राजा ( इन्द्र ) के तो मित्र थे, और यज्ञ पुरुषके तेजःअंशके समान रामके पिता थे, यही पुत्रविरहके दुःखसे शय्यापर ही पड़े पड़े मर गये, उनका शरीर जलते हुए तेलके मटकेमें रक्खा गया और बहुत दिनोंके बाद उसका संस्कार हुआ । हाथ, कर्मकी गति टेढ़ी है !

[ ४४ ] सिरपर विधु × ( चंद्रमा और बिघाता ) के वक्र हो कर आ बैठने पर, शिवके सदृश जो सब देवताओंके गुरु हैं उनका भी कैसा हाल हो गया है सो तो देखो । उनके पास अलंकारमें तो मात्र नर-कपाल है जिसे देखते ही डर लगता है, परिवारमें जिसका साप शरीर छिन्न भिन्न है ऐसा एक शृंगी है, और सम्पत्तिमें एक टलती ऊमरका बूढ़ा बैल है । फिर हम लोगोंके सिरपर जो विधियानि बिघाता वक्र हो कर आ बैठे तो क्या क्या हाल न हो ।

इस प्रकार चिरकाल तक भिक्षा मँगवाने बाद राजाकी आज्ञासे मुञ्जको वष्य-भूमिमें ले गये । वहाँ पहले पहननेका उसका वस्त्र ले लिया गया । तब वह बोला—

[ ४५ ] यह कमर जो हमेशा मतवाले हाथीके ऊपर ही बैठकर चलनेवाली थी, जो सदा विचित्र सिंहासनपर ही बैठती थी और जो अनेक रमणियोंके जघनस्थल पर लालित होती थी; वह आज इस प्रकार विधिवश बिना वस्त्रकी कर दी गई ।

तब मुञ्ज ने पूछा कि—‘ किस प्रकार मुझे मारोगे ? ’ [ उत्तर मिल ] ‘ वृक्षकी शाखामें लटका कर । ’ तब वह बोला—

[ ४६ ] कहाँ तो यह महावनमें रहा हुआ वृक्ष है और कहाँ हम संसारका पावन करनेवाले राजाओंके पुत्र ! अहो, कभी न घट सकनेवाली बातकी घटानेमें पटु ऐसा यह बिधिका चरित्र वक्रादुरबोध है !

उन्होंने कहा कि ‘ इष्ट देवताको याद करो ’ इस पर वह बोला—

४१. इस यशके पुंजके समान मुञ्जके गत होनेपर, लक्ष्मी है सो तो विष्णुके पास चली जायगी और वीरग्री है वह वीर मन्दिरमें चली जायगी; किन्तु [ और कोई आश्रयस्थान न मिलनेसे ] सरस्वती है सो निराश्रित ही जायगी ।

+ स्त्री जब चरखा चलाती है तब उसमेंसे रूँ...रूँ...इस प्रकारकी आवाज निकलती है । उस आवाजपर यह फिरीकी अन्योक्ति है । स्त्री अपने हाथसे चरखेकी सूत घुमा रही है इसलिये माँको चरखा ये रहा है । कवि कहता है कि, माई चरखा तू ये मत । स्त्री तो कटाक्ष मात्रसे भी मनुष्य धूमने लगते हैं, तो फिर तुझे तो यह अपने हाथसे फिर रही है ।

× यहापर ‘ विधौ वक्त्रे मूर्ध्नि ’ इस वाक्यांश पर स्लेष है । संस्कृतमें ‘ विधु ’ शब्द चंद्रका वाचक है और ‘ विधि ’ बिघाताका । इन दोनों शब्दोंका समीप विधिके एक वचनमें ‘ विधौ ’ ऐसा रूप बनता है । शिवके पक्षमें ‘ विधुके वक्त्रे होनेपर; ’ और दूसरे पक्षमें ‘ विधिके वक्त्रे होनेपर ’ ऐसा अर्थ पडता गया है ।

इस तरहके उसके अन्य बहुत वाक्य हैं जो परम्पराके अनुसार जानने चाहिये\* ।

बादमें उस मुञ्ज को मारकर उसका सिर सूलीमें पिरोकर अपने आँगनमें रखवाया और उसमें रोज दही लगावा लगाकर अपने अमर्षका पोषण करता रहा ।

४२. जो मुञ्ज यशका पुञ्ज था, हाथियोंका पति था, अबन्तीका स्वामी था, सरस्वतीका पुत्र था, प्राचीन कालके जैसा कृती पुरुष था; वही कर्णाट देशके राजाके द्वारा अपने मंत्रियोंकी बुद्धिसे पकड़ा गया और सूलीपर चढ़ा दिया गया । हाय, कर्मकी गति कैसी निबम है !

\*

३८) उसके बाद, मालवा मण्डलके मंत्रियोंने जब यह वृत्तान्त सुना तो, उन्होंने फिर उसके भतीजे भोजको राज्य पदपर अभिषिक्त किया ।

इस प्रकार श्रीमेरुज्जाचार्य रचित प्रबन्धचिन्तामणि ग्रन्थका 'राजा श्रीविक्रमादित्य प्रभृति महासाहसिक और परोपकार-भावि गुणरूपी रत्नसिंहे अलङ्कृत राजाओंके खरिज' नामक यह पहला प्रकाश समाप्त हुआ ।

\* मालूम होता है मुजकी यह कृष्ण कथा उस जमानेमें बहुत लोक प्रसिद्ध और लोक वादित्यकी विशिष्ट वस्तु बनी हुई थी । मेरुज्जसरिने जो यहाँ पर ये कुछ संस्कृत, प्राकृत और देश्य पद्य दिये हैं वे या तो भिन्न भिन्न कर्तृक मुज विषयक प्रबोधोंमेंसे उद्धृत किये गये हैं; या परम्परासे सुनकर लिख लिये गये हैं । मुजकी इस कथामें एक तो स्वपत्नीकी अस्थिरता और दूसरी स्त्रीकी अविश्वसनीयता और तीसरी मुज जैसे महाबुद्धिमान् शक्तिवान् राजाकी, दुश्मनोंके द्वारा की गई ब्राह्मणवादक निन्दना-इतनी तीन बातोंका विचित्र संघटन हो जानेसे उपदेशकोंको अपने उपदेशकेलिये यह एक वास्तविक घटनाका बतलानेवाला कथन उसका बोधदायक आख्यान ही मिल गया । अभी तक निश्चय नहीं हो सका कि इस कथामें ऐतिहासिक तथ्य कितना है और प्रबन्धकारोंकी बनावट कितनी है । यहाँपर जो पद्य दिये गये हैं वे तो प्रबन्धकारोंकी उपदेशात्मक उक्तिवाँ मान हैं । कुछ पद्य तो मेरुज्जसरिके भी पीछेके बने हुए हैं और किसीने प्रसंगोचित समझकर इस ग्रन्थमें प्रक्षिप्त कर दिये हैं ।

४. दही लगावनेका मतलब यह कि उसे देखकर कोए आवें और उस भस्मकपर बैठें । किसी दुश्मनका बहुत ही गुप्त चमत्कार होना है तब लोग बोला करते हैं कि-उसके सिरपर तो कोए बैठेन । उसी लोकोक्तिका सूचक यह कथन है ।

## ७. भोज और भीमका प्रबन्ध ।

३९) इसके बाद [ स० १०७८ के साथ ] जब माणवमण्डल में श्री भोज राज राज्य करता था, तब इधर गूर्जर भूमि में चौलुक्य चर्यार्ति भीम पृथिवीका शासन करता था ।

एक रात्रिके अतमें राजा भोजने, अपने चित्तमें लक्ष्मीकी अस्थिरताको विचारते हुए और अपने जीवनको भी तरंगकी भाँति चञ्चल समझते हुए, प्रातः कृत्यके बाद, दानमण्डपमें बैठकर नौकरोंके द्वारा याचकोंको बुला, यथेच्छ सुवर्ण टकोंका ( सोनेकी मोहरोंका ) दान देना प्रारम्भ किया ।

४०) इस पर, रोहक नामक उसके मन्त्रीने, खजानेका नाश होता देख, राजाके आचार्य गुणको दोष समझते हुए उसे रोकनेके लिये अन्य उपायोंसे समर्थ न होकर, एक दिन सर्गसर ( न्याय सभा ) के उठ जाने बाद सभामण्डपके भारपट्ट पर खड़ियासे इन अक्षरोंको लिख दिया—आपत्ति कालके लिये धनकी रक्षा करनी चाहिए ।

प्रातः काल यथा समय राजाने उन अक्षरोंको पढ़ा । सभी परिजनोमेंसे किसीने भी जन उस कार्यके करनेका स्वीकार नहीं किया तो राजाने उसके साथ यह लिख दिया—भाग्यवानको आपत्ति कहा है ।

इस पर मन्त्रीने जवाबमें लिखा कि—रुभी दैव कुपित हो जाय तो ? ।

इस पर राजाने फिर उसके सामने लिख दिया कि—[ तब तो ] सञ्चित भी विनष्ट हो जायगा ।

इससे निरुत्तर होकर उस मन्त्रीने अभय वचन माँगकर उस कथनको अपना लिखा बताया । बादमें राजाने कहा, कि मेरे मनरूपी हाथीको ज्ञानरूप अनुशसे वशमें रखनेके लिये महामात्रके समान ५०० पण्डितोंका यह समूह यथेच्छ रूपसे अपना अपना प्राप्त प्राप्त किया करें ।

राजाने अपने जीवनका ध्येय सूचित करनेवाली ऐसी चार आर्याओंको अपने कङ्कणपर खुदवाई<sup>१</sup> निम्नका अर्थ यह है—

४४. यही उपकार करनेका अवसर है, जब तक कि स्वभारत ही चञ्चल ऐसी यह सम्पत्ति निश्चयमान है । फिर वह निपत्ति कि जिसका उदय भी निश्चित है, उसके आनेपर उपकार करनेका अवसर कहाँ रहेगा ? ।

४५. हे पूर्णिमाके चन्द्रमा ! अपने किरण-समूहकी समृद्धिसे अभी आज इस सारे भुवनको उज्ज्वल कर दे । [ फिर यह मीठा न मिलेगा, क्यों कि ] निर्दय विवाता चिरकाल तक किसीका सुस्थिर होना सह नहीं सकता ।

४६. ऐ सरोवर ! दिन और रात याचकोंका उपकार करनेका यही अवसर है । यह जल तो उन पुराने बादलोंके उदय होनपर फिर सर्व सुलभ ही है ।

४७. ऐ किनारेके वृक्षोंको गिरा देनेवाली नदी ! यह सुदूर तक उन्नत दिखाई देनेवाला पानीका पूर तो कुछ ही दिनों तक टहरेगा, पर यह एक पातक ( पड़का गिरा देना ) तो चिरस्थायी होकर रहेगा । और फिर—

१ इसका मतलब यह है कि राजा भोजने अपने पास ५०० पण्डित रखे थे जिनके निवाहने लिये राज्यकी आरसे स्थायी प्राप्तका प्रबन्ध कर दिया गया था ।

२ पुराने जमानेमें यह एक प्रथा थी कि—विचारशील लोग, जिस किसी सद्विचारको अपना जीवन ध्येय बना लेते थे उसका स्तव स्मरण रहा करे इसलिये उस विचारके सूत्रको अपने हाथक कङ्कणपर उलगी बना ( खुदा ) लेते थे और उसका सदैव अभ्यस्तन किया करते थे । बस्तुपाल आदि अन्य भी महापुरुषोंने अपने जीवनसूत्र कङ्कणपर खुदवा रखे थे ।



४८. सूर्यके अस्त होनेके पहले जो धन याचकोंको नहीं दे दिया गया, मैं नहीं जानता, वह धन प्रातःकाल किसका होगा ।

इस प्रकार अपना ही बनाया हुआ यह श्लोक जो मेरे कण्ठका आभरण-सा हो गया है उसको इष्ट मंत्रकी तरह जपता हुआ, हे मंत्रिन् ! मैं आप जैसे प्रेतके समान [ लोभी ] पुरुषसे कैसे ठगा जा सकता हूँ ।

४९) एक दूसरे अवसरपर, राजा राजपाटिकाग्रे घूमता हुआ नदीके किनारे जा खड़ा हुआ । वहाँ सिरपर काठका भार उठाए हुए और पानीको छँध कर आते हुए किसी दरिद्री ब्राह्मणको देखा । उससे उसने पूछा कि—

४९. ' कितना है पानी ब्राह्मण ! ' उसने कहा—' घुटने तक है राजा । '

राजाने फिर पूछा—' तेरी अवस्था ऐसी क्यों ? ' वह बोला—' आप जैसे सब कहीं नहीं ! '

उसके इस वाक्यको सुनकर राजाने जो पारितोषिक उसे दिया, मंत्रोंने धर्म-खातेमें इस प्रकार लिख रखा—

५०. " जानुदत्त " ( जानुतक ) कहनेवाले ब्राह्मणको सन्तुष्ट होकर भोजने एक लाख, फिर एक लाख, फिर एक लाख; और उसपर दस मतवाले हाथी; इस प्रकार दान दिया ।

४२) एक दूसरी बार रातमें, आधीरातको राजाकी अचानक नींद खुली । उस समय आकाशमण्डलमें चंद्रमा नया ही उदित हुआ था । उसे देखकर वह अपने निष्ठास्त्री समुद्रके उठते हुए तरंगके जैसा यह काव्यार्थ बोलने लगा—

५१. यह चंद्रमाके भीतर, बादलके टुकड़ेकी-सी जो लीला कर रहा है लोग उसे शशक ( खर-गोश ) कहते हैं, किन्तु मुझे वह ऐसा नहीं मान्न देता ।

राजाके बारबार ऐसा कहनेपर, कोई चोर जो उसी समय सेंध मारकर, कीशगृहमें घुसा था, अपने प्रतिमाके बेगको रोकनेमें असमर्थ होकर बोल उठा—

' मैं तो चंद्रमाको ऐसा समझता हूँ कि तुम्हारे शत्रुओंकी विरहाक्रान्त तरुणियों ( स्त्रियों ) के कटाक्षरूपी उल्हासातके सेरुद्धों व्रणके चिन्हसे वह अंकित हो रहा है । '

उसके ऐसा बोल पढ़ने पर, अगरक्षकोंने उसे पकड़ लिया और कारागारमें बंद कर दिया । इसके बाद प्रातःकाल, समामें छे आये हुए उस चोरको राजाने जिस पारितोषिकसे पुरस्कृत किया, उसे धर्म-खाताके फाममें नियुक्त अधिकारीने इस प्रकार लिखा—

५२. उस चोरको, जिसे मृत्युका भय लगा हुआ था, राजाने ऊपर खिले दो चरणोंके लिये प्रसन्न होकर यह दान दिया—दस करोड़ सुवर्ण मुद्रायें और ऊपर आठ हाथी, जो दांतोंके आघातसे परतका भेदन करते थे और जिनके मदसे मुदित हो कर भैंरे गुञ्जारव किया करते थे ।

[ फिर एक बार खिड़कीकी जालीसे आते हुए चंद्रमाको देख कर बोला—

[ ४७ ] हे सुष्ठु ! खिड़कीकी जालीमेंसे प्रवेश करनेके कारण जिसकी चौंदनी खड खंड हो गई है, वह चंद्रमा, तुम्हारे वक्षस्थल पर आकर निराज रहा है ।

उसी समय घरमें प्रवेश करनेवाले चौरने कहा—

' यह चन्द्रमा भानों तुम्हारे स्तनके संगकी आसक्तिके वश होकर आकाशमेंसे शंकापात कर नीचे कूदा है और दूरसे गिरनेके कारण खड खंड हो गया है । '

इस चोरको भी उसी तरहका दान दिया गया और उसे धर्म-बहीमें लिख लिया गया । ]

४३) इसके बाद, एक बार, जब वह बड़ी [ राजाके आगे ] वाची जाने लगी तो राजा अपनेको बड़ा उदार दानी मानकर घमंडरूपी भूतसे आविष्ट होनेकी भौंति—

५३. मैंने वह किया जो किसीने नहीं किया, वह दिया जो किसीने नहीं दिया, वह साधना की जो असाध्य थी; इसलिये [ अब ] हमारा चित्त दुःखित नहीं है ।

इस प्रकार बारम्बार अपने भाग्यकी प्रशंसा करने लगा । तब किसी पुराने भत्रीने, उसके अभिमानको दूर करनेकी इच्छासे, श्री विक्रमादित्यकी धर्म-बही राजाको दिखाई । उसके ऊपरवाले निभागमें शुरूमें ही पहला काव्य इस प्रकार था—

५४. तुम्हारे सुलकमलमें 'सरस्वती' बसती है, 'शोण' तो तुम्हारा अंगर ही है, और रामचन्द्रके वीर्यकी स्मृति दिलानेमें पट्टु ऐसी तुम्हारी दक्षिण मुखा 'समुद्र' है । ये वाहिनियाँ ( सेना और नदियाँ ) सदा तुम्हारे पास रहती हैं; क्षणभर भी तुम्हारा साथ नहीं छोड़ती; और फिर तुम्हारे अंदर ही यह स्पष्ट मानस ( मानसरोवर, मन ) है; तो फिर हे राजन्, तुम्हें जलपानकी अभिलाषा क्यों हो ?<sup>१</sup>

इस काव्यके पारितोषिकमें राजाने इस प्रकार दान दिया था—

५५. आठ करोड़ स्वर्णमुद्रा, ९३ तुला मोती, मदमत्त गौरोंके कारण क्रोधसे उद्धत ऐसे ५० हाथी, चलनेमें चतुर ऐसे दस हजार घोड़े और सौ वेश्यायें;—यह सब जो पाण्डय राजाने दण्डके स्वरूपमें विक्रम राजाको भेंट किया था; वह उसने उस वैतालिकको दानमें दे दिया ।<sup>२</sup>

इस प्रकार उस काव्यके अर्थको जानकर, विक्रमकी उदारतासे अपने सारे गर्व सर्वस्वको पराजित मानकर, उस बड़ी की पूजा करके उसे यथास्थान रखवा दिया ।

४४) एक समय, प्रतीहारने आकर सूचित किया—'महाराजके दर्शनके लिये उत्सुक ऐसा एक सरस्वती-कुटुम्ब द्वारपर खड़ा है । 'शीघ्र प्रवेश कराओ' राजाकी ऐसी आज्ञा होनेपर पहले उसकी दासीने प्रवेश करके कहा—

५६. बाप भी विद्वान् है, बापका बेटा भी विद्वान् है, माँ भी विदुषी है, माँकी लड़की भी विदुषी है; जो उनकी त्रिचारी कानी दासी है वह भी विदुषी है; इसलिये हे राजन् ! मैं समझती हूँ कि यह सारा कुटुम्ब ही त्रियाका एक पुत्र है ।

उसके इस हास्यकर वचनसे राजाने जरा हँसकर, उनमेंसे सबसे बड़े पुरुषको बुलाया और यह समस्या दी—'असारसे सारका उद्धार करना चाहिये ।'

[ उसने इसकी पूर्ति इस तरह की— ]

५७. धनसे दान, वचनसे सत्य, और वैसे ही आयुसे धर्म और कीर्ति तथा शरीरसे परोपकार—इस प्रकार असारसे सारका उद्धार करना चाहिये ।

१ किसी समय विक्रम राजाने अपने नोकरसे पीनेको पानी मागा तब पासमें बैठे हुए किसी कविने यह पत्र बनाया और राजाको सुनाया । इसमें, सरस्वती, शोण, दक्षिण समुद्र, मानस और वाहिनी इतने शब्दोंपर श्लेष है । ये सब शब्द धार्यक हैं, जिनमें एक अर्थ प्रसिद्ध जलाशय वाचक है और दूसरा अन्वय वाचक है । यथा—सरस्वती=१ नदी, २ विद्यादेवी, शोण= १ नद, २ लालरंग, दक्षिण समुद्र=१ महासागर, २ मुद्रानाला हाथ, वाहिनी=१ सेना, २ नदी, मानस=१ शरीर, २ मन ।

२ इस पत्रमें जो सामग्री वर्णित की गई है वह विक्रम राजाको दक्षिणके पाण्डय राजाने दण्डके रूपमें दी थी और उसी सामग्रीसे विक्रमने किसी वैतालिक यात्रि स्तुतिपाठक कविसे, उक्त श्लोकके कठेनपर पारितोषिकके रूपमें दानमें दे दिया, यह इसका तात्पर्य है ।

इसके बाद राजाने उसके पुत्रको [ यह समस्या दी ]—‘हिमालय नामक पर्वतोंका राजा है !’—  
‘प्रवाल (तृणादुर) की शय्याको शरीरका शरण’ बनाया। राजाके इस वाक्यको सुनकर उसने उत्तर दिया—

५८. वह जो हिमालय नामक पर्वतोंका राजा है, तुम्हारे प्रतापस्पर्षी अग्निसे पिघल रहा है; और गिरहसे  
आगुर बनी हुई मेना ( हिमालय-पत्नी मेनका ) अपने शरीरको प्रवाल (तृणादुरों) की शय्याके  
शरण कर रही है।

इस प्रकार उसके समस्या पूरी कर देनेपर, ज्येष्ठकी पत्नीको राजाने समस्याका यह पद अर्पित किया—  
किससे पिलाऊँ दूध ?

५९. जब रागण पैदा हुआ तो उसने एक शरीरपर दस मुँह देख कर उसकी माता बड़ी विस्मित हुई  
और सोचने लगी कि कौनसे मुँहसे इसे दूध पिलाऊँ ?

—उसने इस प्रकार यह समस्या पूरी की।

इसके बाद राजाने दासीसे भी इस प्रकारका पद समस्याके लिये दिया—‘कंठमें काक लटक रहा है।’

६०. पतिगिरहसे कराळ बनी हुई किसी स्त्रीने उस बेचारे कौनको उड़ाया तो, वड़ा आश्चर्य में  
हो सखि। यह देखा कि वह काक उसके कंठमें लटक रहा \*।

उसने इस तरह पूरा किया। राजाने उस कुटुम्बकी लड़कीको भूलकर, अन्य मन्त्रों सेकार  
करके विदा किया।

बादमें राजाने जब सर्गस्र ( रानसभा ) का निर्वर्जन किया और स्वयं चन्द्रशाला ( चाँदनी=महलके  
ऊपरकी छत ) की भूमिमें उन धारण करके टहल रहा था, तब द्वारपालने उस लड़कीका दृष्टान्त कहा।  
राजाने उसे [ बुझाकर ] कहा—‘बुझ बोझ’—तो वह बोली कि—

६१. हे राजन्, हे मुञ्जकुलके दीपक, हे समस्त पृथ्वीके पाठक, राजाओंके चूड़ामणि ! इस भवनमें  
रातमें भी, तुम इस प्रकार छत्र धारण करते हो वह उचित ही है। इससे न तो तुम्हारे मुखकी  
कांतिकी देखकर चन्द्रमाको लज्जित होना पड़ता है और न भगवती अरुन्धतीको ( पर पुरुषके  
मुखदर्शनेसे ) दुःशीलताका भाजन होना पड़ता है।

उसके इस वाक्यके अनन्तर राजाने, जिसके चित्तको उसके सौन्दर्य और चातुर्यने हरण कर लिया था,  
उससे विवाह करके अपनी भोगिनी बनाया।

\* इस पत्रमें ‘काठ’ इस दृश्य सम्बन्ध लेख है। काठ काग-काक-कौआ वाक्य तो प्रसिद्ध है ही—इसके सिवा  
गलेमें जो एक लटकता हुआ छोटासा मांसविंद है उसका नाम भी काक-काग ( गूजराती-कागडा ) है। कोई विरहिनी स्त्रीका  
शरीर इतना रुपा होगया है कि जिससे उसके कंठमें लटकता हुआ काग स्पष्टतया बहार दिखाई देता है। उसके घरके सामने आ  
आकर कौआ बोलता है, जिसका यह अर्थ समझा जाता है कि, उसका स्वजन आनेवाला है। लेकिन उसके घरबार ऐसा  
बोझ पर भी वह जब नहीं आता मादृश देता है तो फिर वह विरहिनी चिटकर उस कौबेके उछा देती है। इस कौबेके उछाते  
समय उसके पासमें बैठी हुई स्त्रियोंको उसके दुर्बल कंठमेंका वह काग नजर आया। इस अर्थकी पटना बतलानेके लिये कविये  
इस पत्रमें ‘काठ’ सम्बन्ध प्रयोग कर उठनी समस्यापूर्ति बनाई है। इस ग्रन्थके गुजराती और इमजी मायातरकारोंने इन  
पद्योंक कुछेक गुंठ उतपटाय अर्थ लिखे हैं।

## भोजकी गृजरातके राजा भीमके प्रति प्रतिस्पर्धा ।

४५) इसके बाद, एक समय, संविषयके होते हुए भी, सन्धिमें दोष उत्पादनके विचारसे भोज राजने गूर्जर देशकी बुद्धिमत्ताका ज्ञान प्राप्त करनेकी इच्छासे अपने सान्धिमित्रिकके हाथ, भीमके पास यह [ प्राप्त ] गाथा लिख भेजी—

४२. ब्रीडा मात्रमें जिसने हाथीका कुम्भस्थल निर्दीर्ण किया हो और चारों दिशामें जिसका प्रताप फैल रहा हो उस सिंहका, मृगके साथ न तो मिश्र ही [ शोभता है ] और न सन्धि ही [ रहती है ] ।

भीमने इस गाथाका उत्तर देनेके लिये सब महाकवियोंमें गाथा माँगी । पर उनकी बनाई सब गाथाओंको निःसारार्थक देखकर वह सोचमें पड़ गया । उसी समय नगरमेंके जैन मन्दिरके अन्दर नाचनेके लिये सज्ज बन्नी हुई नर्तकीको खभेके पास खड़ी हुई देखकर मंत्रीने यहाँ बैठे हुए किसी आचार्य-शिष्यसे स्तंभ-वर्णनके लिये कहा । यह बोला—

[ ४८ ] हे स्तंभ ! तुम जो इस मृगनयनी नवयौवनाकी, करुणामरण आदिसे सज्जित बाहुलतासे [ वैदित होकर भी ] न स्वेद-युक्त होते हो, न हिज्जे हो और न काँपते हो; सो सचमुच ही तुम पथरके बने हो यह निश्चित होता है ।

[ आचार्य-शिष्यकी निद्राकाही यह बात जब मंत्रीने राजासे कही तो राजाने [ उसके गुरु ] आचार्यको बुलाकर उस निपयमें पूछा—

४३. निधाताने भीमको अन्धकके \* पुत्रोंको मारनेके लिये ही निर्माण किया है । जिस भीमने सी [ अन्धक पुत्रों ] को कुछ नहीं गिना उसके सामने तुझ अकेलेकी क्या गणना है । '

इस प्रकार गोविन्दाचार्यकी बनाई हुई चित्तको चमकृत कर देनेवाली इस गाथाको दूतके हाथ भेजकर, सन्धिके दोषको दूर किया ।

४६) बादमें किसी एक रातको, जाड़ेके दिनोंमें, राजा जब वीरचर्यामें धूम रहा था, तो किसी मन्दिरके सामने, किसी पुरुषको यह पदते सुना—

४४. मेरा पेट भूखसे व्याकुल है, आँठ फट गये हैं, ऐसी अवस्थामें फूँकते फूँकते आग टंडी हो गई है, चिन्ताके समुद्रमें डूब रहा हूँ, शीतसे मापकै फलकी तरह सिंजुड़ गया हूँ । निद्रा अपमानिता कीकी मौँति कहीं दूर चली गई है; और सत्पात्रमें दी गई लक्ष्मीकी मौँति रात भी खतम नहीं हो रही है ।

यह सुनकर रात बिताकर सरेरे उसे बुलाकर पूँछा—' किस प्रकार तुमने रात्रिशेषमें शीतका अत्यन्त उपद्रव सहन किया ? ' । ' सत्पात्रमें दी गई लक्ष्मी ' इत्यादि कथनकी ओर संकेत करके उसने कहा था । [ यह बोला— ] ' महाराज ! मैं खूब गाढ़े तीन वस्त्रोंसे जाड़ा काटता हूँ । ' राजाने पूछा कि तुम्हारे ये तीन वस्त्र क्या हैं ? तब उसने फिर कहा—

४५. रातमें घुटने, दिनमें सूर्य और दोनों शापको आग, इस प्रकार हे राजन् ! घुटने, सूर्य और आगके बलपर मैं शीत काटना हूँ ।

जब उसने इस प्रकार कहा तो राजाने उसे तीन लाखका दान देकर सन्तुष्ट किया ।

४६. तुमने अपनी आत्माको धारण करके बलि, कर्ण आदि उन त्यागमूर्ती धनदान पुरुषोंको मुकुरु

\* यहाँ ' अन्धक ' इस शब्दपर स्पष्ट है । कौरवोंका पिता धृतराष्ट्र अन्धा था इसलिये उसको अन्धक कहा है । भोजका पिता शिबुल भी अन्धा था इसलिये उसका विशेषण भी अन्धक सार्थक है ।

दिया, जो सजनोंके चितरूपी कैदखानेमें आबद्ध थे ।

इस प्रकार जब वह सावरान् काव्यका उद्गार प्रकट कर रहा था तो राजाने उसका परितोषिक देनेमें अपनेको असमर्थ समझ कर अतुल्यपूर्वक रोक दिया ।

[ यहाँ P. B. नामक प्रतिमें निम्नांकित वर्णन अधिक पाया जाता है—]

[ ४९ ] शीतसे रक्षा करनेके लिये पटी ( वस्त्र ) नहीं है, आग सुलगानेके लिये समझी नहीं है ।

कमर भूमिपर घिस गई है—सोनेको शय्या नहीं है, कुटियामें हवाके रोकनेका कोई उपाय नहीं है, खानेको मुट्ठीभर चारल नहीं है, चट्टीभर भी मनमें सतोष नहीं है, शृंगार की कोई वृत्ति नहीं है, मनको प्रसन्न करनेवाली कोई प्रिया नहीं है, लेनदारोंसे सरुटमें पड़ा हूँ; ऐसी दशामें हे भोजराज ।

तुम्हारे कृपालुपी हाथी द्वारा ही मेरी इस आपदाकी तटस्थता नाश हो सकता है ।

इस श्लोकमें आई हुई ग्यारह टी' के हिसाबसे भोजराजाने उसे ११ लाखका दान दिया ।

एक बार, किसी निद्राकुलके निवासके लिये घर देखे जा रहे थे । उनके न मिलनेपर राजाने कहा कि जुलाहों और मन्डीमारोंको उजाड़ दिया जाय । जब राजपुरुष उन्हें उजाड़ने लगे तो एक जुलाहा उन्हें रोककर राजाके पास गया, और बोला कि—महाराज ! क्यों हमें उजाड़ रहे हैं ? तो राजाने पूछा—क्या तू कविता करता है ? वह बोला—

[ ५० ] जिसके चरणोंपर राजाओंके मुकुटके मणि लोटते रहते हैं ऐसे हे साहसाक महाराज ! मैं काव्य तो करता हूँ पर सुन्दर नहीं कर पाता । जैसा तैसा करता हूँ पर सिद्ध नहीं होता । मैं उसका क्या कहूँ ? मैं कविता करता हूँ, कपड़ा बुनता हूँ और अब जाता हूँ ।

धीवरकी बट्ट भी हाथमें मोंस लेकर राजाके पास गई और बोली—

[ ५१ ] 'महाराज, तुम्हारी जय हो !'—'तू कौन है ?'—'सुन्धक (धीवर) की बट्ट ।'—'हाथमें यह क्या है ?'—'मास ।'—'सूखा क्यों है ?'—'यों ही'—और यदि महाराज ! आपको कौतुक हो तो कहती हूँ कि—तुम्हारे शत्रुओंकी प्रियाओंके आँसूकी नदीके किनारे सिद्धोंकी लिपियाँ गान करती हैं । गीतमें अपने होकर हरिण चरते नहीं । इसलिये उनका यह मास दुर्बल हो गया है ।

इस प्रकार उक्ति प्रायुक्तिमय ये दो काव्य सुनकर राजाने उन्हें नगरके भीतर स्थापन किया ।

एक बार, कोई विद्वान्, जो गर्भोद्धत था, उस नगरके निवासियोंको घरमें ही गरजनेवाले समस्तनर अवज्ञापूर्वक वादके लिये आया । नगरके समीप किसी पुरुषसे ( धोबीसे ) जो वस्त्र धो रहा था बोला—'अरे साँझका मैल धोनेवाले ! नगरमें क्या हालचाल हो रहा है ?' वह बोला—

[ ५२ ] घोड़े तोरण लगे हुए मरानोंको ढोते हैं, गाँव केसरके सहित कमलोंको चरती हैं, दही यहाँ—पर पीला मिळता है, तिलोंमें यहाँ तेल नहीं होता और मरानोंके दरवाजेके शिखरपर हिरण चरा करते हैं ।

इसके बाद, किसी वालिकासे पूछा—'तू कौन है ?' तो वह बोली—

[ ५३ ] मेरे हुए जहाँ जीदा होते हैं, जिनकी आयु बीत गई है वे उच्छ्वसित होते हैं और अपने गोत्रमें जहाँ कलह होता है, मैं उस कुलकी वालिका हूँ ।

इसका अर्थ न समझकर उसने विचार किया, कि जहाँ वालिका भी इस तरहकी विचारावली है वहाँके विद्वान् कैसे होंगे, वह उल्टे पाँव लौट गया ।

१ इस श्लोकमें 'टी' शब्दके अन्वये है ऐसे पटी, कटी, कुटी, घटी, तटी इत्यादि ११ शब्द आये हैं उन शब्दोंकी प्लिष्ट ११ लाखका भी अने उच्च कविको दान दिया गया इसका तात्पर्य है ।

४७) इसके बाद, एक दूसरे अवसरमें, राजा राजपाटीमें भ्रमणार्थ हाथीपर चढ़कर नगरके भीतर आ रहा था । उस समय किसी भिक्षुको, पृथिवीपर गिरे हुए अन्न-कणोंको चुनते हुए देखकर बोला—

६७. अपना पेट भरनेमें भी जो असमर्थ हैं उनके जन्म लेनेसे क्या है ?

—इस प्रकार उसके पूर्वार्थ कहनेपर;

सुसमर्थ होकर भी जो परोपकारी नहीं उनके [ जन्म लेने ] से भी क्या है ?

६८. 'उनके [ जन्म लेने ] से भी क्या है'—यह कहनेपर, दानशूर भोजन रेन्द्र ने उसको सौ हाथी और एक करोड़ सुवर्ण मुद्रायें दीं ।

उसके इस वचनके अन्तमें [ राजाने कहा ]—

६९. हे जननि ! ऐसा पुत्र न जन जो दूसरोंके आगे प्रार्थना किया करें ।

उसके इस वाक्यके पश्चात् [ भिक्षुक बोला ]—

उसको भी उदरमें न धारण कर जो दूसरोंकी प्रार्थनाका भंग करें ।

जब उसने इस प्रकार कहा तो राजाने पूछा—'तुम कौन हो ?' इस पर नगरके प्रधान पुरुषोंने कहा, कि आपके यहाँ, नाना भौतिके निदानोंकी घटामें जब अन्य किसी उपायसे प्रवेश न पा सका तो इसी प्रपञ्चसे स्वामिदर्शनकी इच्छा रखनेवाला यह [ व्यक्ति ] राजशेखर है । उसको उन्नित महादानोंसे पुरस्कृत करनेपर उस राजशेखर ने ये कवितायें पढ़ी—

[ ५४ ] अष्टल्लख मेघोंके नादसे नाचती हुई, मयूरियोंकी उन्नत आवाज़से आकुल, मेघागमन कालमें ( वर्षामें ) तो जमीनपर भी जल सुविशसे मिल जाया करता है । लेकिन, इस भयानक उष्णता भरे ग्रीष्म कालमें कठुणसे एक दूसरेकी ओर देखनेवाली और इधर उधर ताकती हुई मछलियोंका यदि तू पाठन नहीं करता, तो, रे कासार ( तालाब ) तेरी फिर सारता ही क्या है !

७०. जिस सरोवरमें, मेंढक मरे हुआँकी भौंति कोटरोंमें सो गये थे, कछुए पृथ्वीमें छिप गये थे, और गाढ़े पंकके ऊपर छोटनेसे मछलियाँ बारंबार मूर्छित हो रही थीं, उसी तालाबमें, अनालके मेघने उत्तरकर ऐसा किया कि उसमें कुंभस्थल तक डूबे हुए हाथियोंके हुंड़ पानी की रहे हैं ।

इस प्रकार अकाल जलद राजशेखरकी यह उक्ति है ।

\*

**राजा भोजकी गुजरातपर आक्रमण करनेकी इच्छा ।**

४८) इसके बाद, किसी साल, वर्षा न होनेके कारण राजा भीमके देशमें ( गुजरातमें ) जब, कण और तृण भी नहीं मिलता था ऐसे कुसमयमें, राजपुरुषोंने भोजका आना बताया ( अर्थात्—भोजराजाने गुजरात पर चढ़ाई करनेकी बात चलाई ) । यह सुनकर भीमको चिन्ता हुई और उसने अपने दामर नामक सान्धिविप्रहिकको आदेश किया कि कुछ दण्ड देकर इस साल भोजको यहाँ आनेसे रोको । उसका यह आदेश पाकर वह यहाँ गया । वह दामर अत्यंत कुरूप समझा जाता था । भोजने [ उसका उपहास करनेकी दृष्टिसे ] कहा—

७१. 'हे ब्राह्मण ! तुम्हारे स्वामीके सन्धि-विप्रह पदपर तुम्हारे जैसे कितने दूत हैं ?' [ उत्तर—]

'यों तो बहुत ही हैं, हे माखन-नरेश ! पर वे सब गुणकी दृष्टिसे तीन प्रकारके हैं—अधम, मध्यम और उत्तम । [ इनमें ] जो जिस गुणके योग्य होता है उसीके अनुसार ये दूत उन उन

राज्योंमें भेजे जाते हैं ।' इस प्रकार भीतर ही भीतर हँसते हुए उत्तर देकर उसने धारा के स्वामी ( भोज ) को प्रसन्न किया ।

इस प्रकार उसकी वचन-चातुरीसे राजा चमकृत हुआ । गूर्जर देश के प्रति प्रयाण करनेका राजाने नगाड़ा बजवाया । प्रयाणके समय बंदोने यह स्तुतिपाठ किया—

७२. श्री ६ [ का राजा ] समुद्रकी गोदमें प्रवेश कर रहा है और आन्ध्र [ पति ] पर्वतकी खोहमें निवास कर रहा है, कर्णाटका राजा पट्ट बंध ( पगड़ी बाँधना ) नहीं करता है, गूर्जर [ का राजा ] निर्झरका आश्रय लेता है, चेदि [ नरेश ] अछोंसे म्लान होगया है और राजाओंमें सुभट समान कान्यकुब्ज कूबडा होगया है—हे भोज ! तुम्हारे भात्र सेनातन्त्रके प्रसारके भयसे ही सभी राजा लोक व्याकुल हो रहे हैं ।

७३. कौकण [ का राजा ] 'कोनमें, लाट ( नरेश ) दरवाजेके पास, कलिङ्ग [ पति ] आँगनमें सोया करते हैं । अरे कोशळ [ नरेश ], तू अभी नया है, मेरे पिता भी इस आसनपर सोया करते थे । इस प्रकार जिस ( भोज ) के कारागृहमें रातमें प्रत्यर्थियोंमें स्थानप्राप्तिके लिये उठा हुआ पारस्परिक विरोध निरंतर बढ़ाता रहता है ।

प्रयाणके लिये नगाड़े बजवाये जानेके बाद, रातको समस्त राजाओंकी दुर्दशाका दृश्य दिखलानेवाला नाटक अभिनीत होने लगा । उसमें कोई नुद राजा, काण्णारके भीतर सामनेकी जमीनपर सुस्थ भारसे सोये हुए तैलिप राजाको उठाने लगा । तैलिप ने उससे कहा—'भै तो यहाँ पुस्त-दर-पुस्तसे बास कर रहा हूँ, आप जैसे नये आये हुए राजाकी बातसे अपना पद कैसे छोड़ दूँ ?' राजा भोज ने हँसकर दामरसे नाटकके रसवतारकी प्रशंसा की । इसपर वह बोला—'महाराज ! यद्यपि नाटकमें रसकी जमावट बहुत उत्तम है तथापि इस नाटकी, कथानायकके वृत्तान्तसे जो नितान्त अनभिज्ञता है वह धिक् है । क्यों कि राजा तैलिप देव सूलीपर चढ़ाये हुए सुख के सिरसे पहचाना जाता है । समाके सामने जब उसने इस प्रकार कहा तो राजाको उसकी निर्मलतापर क्रोध हो आया और उसी समय उस सामग्रीके साथ, जो दूसरोंके जुटाये न जुट सकती थी, तिळङ्ग देशके प्रति प्रयाण किया ।

७५) बादमें तैलिपदेव को बड़ी भारी सेनाके साथ आता हुआ सुनकर भोज व्याकुल हुआ । उसनेमें उसे दामर ने [ अपने ] राजाके यहाँसे आये हुए एक कल्पित ( जाली ) आदेशको दिखाकर कहा कि भीम भी चढकर भोगपुरतक आगया है । जलेपर नामक ठिङ्कनेके समान उसकी उस बातसे राजा भोज खूब सचिंत हो गया । उसने दामरसे कहा—इस कर्प किसी तरह तुम अपने स्वामीको यहाँ आनेसे रोको । उसने बार बार इस प्रकार दीनताके साथ कहा और उस अस्त्रके जाननेवाले [ दामर ] को दायीके साथ हथिनी भेंट दी । उनको लेकर वह पचनमें आया और भीमको परितुष्ट किया ।

७६) एक बार, जब वह धर्मशास्त्र सुन रहा था, उस समय अर्जुनका राधा-प्रेम ( मत्स्य-प्रेम ) सुनकर सोचा कि 'अभ्यास करनेपर क्या कठिन है ।' फिर बराबर अभ्यास करके उस विषयविदित राधाप्रेमको उसने सिद्ध किया और उसकी सारे नगरवासियोंको जान . हो इसलिये नगरमें स्त्र सजावट कराई । किन्तु एक तेजी और एक दर्जीके, अन्धासे उसमें कोई माग न'लेने पर, राजाको उसती खबर की गई । तेजीने चंद्रशाळा ( ऊपरी छन ) पर खड़े होकर, पृथ्वीपर रखे हुए संक्रंड मुँहके पात्रमें तेज टाँककर; और दर्जाने पृथ्वीपर खड़े होकर ऊपरकी और उठाये सूतके दोरेके अग्रभागको आकाशसे पकती हुई सूईके छेदमें

पिरो कर अपने अम्पास-कौशलका परिचय दिया; और फिर राजासे 'यदि शक्ति है तो स्वामी भी ऐसा कर दिखावे' ऐसा कह कर राजाका गर्व खंडित किया । [ उसका राधावेध करना देखकर किसी कविने उसकी प्रशंसामें कहा— ]

७४. हे भोजराज ! मैंने राधा-वेध ( मत्स्य-वेध ) का कारण जान लिया । वह यह कि आप 'धारा' के विपरीत ( राधा ) को नहीं सह सकते ।

५१) विद्वानों द्वारा इस प्रकार प्रशंसित होते हुए उस राजाको नया नगर बसानेकी इच्छा हुई तो उसने पट्ट बजवाया । उस समय धारा नामक एक वैश्या अपने अग्निवैताल नामक पतिके साथ लंका जाकर उस नगरका निवेश देख आई; और उसने यह कह कर कि नगरको मेरा नाम देना, लंकाका प्रतिच्छन्द पट्ट ( मानचित्र ) राजाको दिया । उसके अनुसार राजाने नई धारा नगरी बसाई ।

\*

### दिगम्बर कुलचन्द्रकी सेनापति बनाना ।

५२) किसी दिन वह राजा सायंकालके सर्वावसरके बाद अपने नगरके भीतर [ वीरचर्या निमित्त ] घूम रहा था, उसी समय किसी दिगम्बर विद्वान्को यह कविता पढ़ते सुना—

७५. न किसी सुमटके सिरपर खड्गके ठुठके किये, न तेजी घोड़ोंपर सवारी ही की और न गौरी लीकी गले ही लगाई—इस प्रकार निरर्थक ही यह नग्न जन्म चला गया ।

राजाने सवेरे ही उसको बुलाकर और वह संकेत सुनाकर उसकी शक्ति पूछी । वह बोला—

७६. महाराज ! रमणीय दीपोत्सवके भीत जानेपर जब हाथियोंका मद झरने लगेगा तो मैं अपनी शक्तिसे गौडदेशके साथ सारे दक्षिणायक को एक छत्रनीचे कर दूंगा ।

उसने अपना ऐसा पौरुष प्रकट किया तो राजाने उसे [ योग्य समझकर ] सेनापतिके पद पर अभिषिक्त किया ।

### कुलचन्द्रकी गुजरातपर चढ़ाई ।

५३) इधर, जब राजा भीम सिन्धु देशकी विजयमें रुका हुआ था, [ वह दिगम्बर ] सारे सामन्तोंके साथ, अणहिलपुर पर आक्रमण करके, उसके धवलगृहके घटिकाद्वार पर, कौबियों वपन कराकर उसने जयपत्र ग्रहण किया । तबसे सर्वत्र " कुलचन्द्रे लूट लिया " [ कहावत ] की प्रसिद्धि हुई । वह जयपत्र लेकर मालवामें गया । श्रीभोजको यह वृत्तान्त विदित किया । ' तुमने यहाँपर कोयला क्यों नहीं बोया ? [ इन कौडियोंके बोनेसे तो यह सूचित होता है कि भविष्यमें ] यहाँसे कर बसूल होकर गुर्जर देशमें जायगा । ' इस प्रकार सरस्वती-कण्ठाभरण श्रीभोजने [ यह भविष्यवचन ] कहा ।

५४) एक बार चन्द्रातप ( चन्द्रनी ) में श्रीभोज राजा बैठे थे, पास-हीमें कुलचन्द्र भी था । पूर्ण चन्द्रमण्डलकी देखकर [ पुनः पुनः उसकी ओर देखकर ] ( राजाने ) यह पढ़ा—

७७. जिन लोगोंको रात प्रियाके साथ क्षणमरकी तरह व्यतीत हो जाती है, चन्द्रमा उनके लिये शीतल है; किन्तु निरहियोंके लिये तो उल्काके समान सन्तापदायक है ।

उस कविने इस प्रकार आधा कहनेपर कुलचन्द्र बोला—

हम लोगोंके न तो प्रिया है और न विरह है, इसलिये दोनों ओरसे भ्रष्ट होनेके कारण हमको तो चंद्रमा दर्पणकी आकृतिके समान दिखाई देता है । न वह उष्ण है, न शीतल ।

ऐसा कहनेके अनन्तर ही उसे पुरस्कारमें एक वैश्या प्रदान की गई ।

\*



५५) इसके बाद, मालव मण्डलसे लौटे हुए दामर नामक सन्धि-निग्रहिकने भोज की समाका वर्णन करते हुए [ सबको ] बहुत आश्चर्य उत्पन्न किया । 'और वहाँ ( मालवामें ) जाकर भीमके अलौकिक रूप सौन्दर्यके वर्णनसे भोजको उसे देखनेकी इच्छासे चञ्चल कर दिया । भोजने अनुरोध किया कि 'या तो भीमको यहाँ ले आओ या मुझे वहाँ ले चलो ।' इसी तरह भोजकी समाका देखनेके लिये उत्कण्ठित भीमने भी वैसा ही अनुरोध किया । किसी एक समय, उपायोंका जाननेवाला वह ( दामर ) बहुतसा उपहार लेकर भीमको, जो निग्रहा वेश धारण किए हुए था और हाथमें पानदान लिये था, साथ लेकर भोज की समामें गया । प्रणाम करते हुए उस दामर को [ भोजने भीमके ] ले आनेके वृत्तान्तके बारेमें पूछा । उसने कहा— 'हमारे स्वामी द्युतन्त्र हैं, जो काम उनको अभिमत नहीं उसे जबर्दस्ती कौन करा सकता है । महाराजको ऐसी दुराशा संस्था धारण नहीं करना चाहिये ।' भोजने भीमकी उन्न, वर्ण और आकृति पूछी । दामरने समामें बैठे हुए लोगोंके देखते हुए, पान-दान धारण करनेवालेको खट्ट करके कहा—स्वामिन् !

७८. यही आकृति है, यही वर्ण है, यही रूप और यही अजस्या है । इसमें और उस राजामें अन्तर केवल काच और मणिके समान है ।

इस प्रकार उसके बतानेपर, चतुर चक्रवर्ती भोजने सायुदिक शास्त्रके आधारपर, उस विश्वल दृष्टि-वालेको ही राजा [ यही भीम है ऐसा ] जब समझ लिया तो, उपायन वस्तुयें ( भेंटकी चीजें ) ले आनेके बहानेसे उस सन्धि-निग्रहिक ( दामर ) ने उसे बहार भेज दिया । जब वे ( भेंटकी ) चीजें आ गईं तो दामरने उनका गुण वर्णन करके तथा इधर उधरकी बातें करके बहुत-सा काल काट दिया । जब राजाने कहा कि—'यह पान-दानवाला अभीतक क्यों नहीं आया, कितना शिथिल करता है !' तो उस ( दामर ) ने बताया कि यही तो भीम था । तब राजा उसके पीछे सैन्य दौड़ाने लगा । इसपर दामरने कहा—'बारह बारह योजनके अन्तरपर सगरीके छोड़े लड़ें, और एक घड़ीमें योजनभर चली जानेवाली कारभियाँ ( सौंढनियाँ ) रखी हैं । इन सारी सामग्रियोंसे भीम प्रतिक्षण बहुत-सी भूमि तै करता चला जा रहा है । आप उसे कैसे पकड़ेंगे ?' उसके ऐसा बतानेपर वह देर तक हाथ मलता रहा ।

[ यहाँपर Pb संज्ञक आदर्शमें निम्नलिखित प्रकरण अधिक पाये जाते हैं— ]

इसके बाद एक दूसरे साल, भीम उस दामर को मालव मण्डलमें भेजनेकी इच्छासे वार्ता आदि ( नीति ) सिन्वा रहा था । दामरने उठकर वज्र हाड़ लिया । तब भीमने [ कारण ] पूछा । वह बोला—आपका सिन्वाया हुआ यहाँ छोड़ जाता हूँ । क्यों कि वहाँ जाकर तो मुझे स्वयं ही अवसरोचित बोलना पड़ेगा । दूसरेका सिन्वाया कितना काम आ सकता है । इसके बाद राजाने उसकी अवसरोचित चातुरी जाननेके लिये, मण्डल भागसे, तोमके डिम्बेको रखसे भरकर उसके हाथमें, यह सिन्वाकर भेंट देनेको कहा कि भोज की समाके सिन्वा अन्यत्र कहीं भी इसे न खोचना । उसे लेकर वह मालवामें गया । भोज की समामें जाकर उस डिम्बेको, जो अनेक रेशमी थल्लोसे बेधित था, राजाको भेंट किया । जब राजाने उसे खोलकर देखा तो भीतर राखला पुछ था । तब राजाने कहा—'अजी, यह कैसी भेंट है ?' हाशिर जवाब दामरने तत्काल कहा—'महाराज श्रीभीमने एक कोटिहोम कराया है । यह उसीकी रक्षा है, जो तौबिके समान पवित्र है । प्रीति-सम्बन्धसे उन्होंने आपको भेंट किया है ।' उसके ऐसा कहनेपर, राजाने प्रसन्न होकर, अपने हाथसे सप्त लोगोंको वह थोड़ी थोड़ी दी । उन सबोंने उससे तिलक करके उसका बंदन किया । अन्त-पुरमें भी वह रक्षा भेजी गई । बादमें वह दामर सम्मानित होकर, प्रति-प्रायुतके ( भेंटके बदलेमें दी हुई भेंटके ) साथ लौट आया । भीमको जब यह वृत्तान्त ज्ञात हुआ तो उसने भी उसकी पूजा ( सम्मानना ) की ।

पुनः एक बार भीम के चित्तमें कौतुक उत्पन्न हुआ। उसने एक बार डामर के हाथमें अपनी मुद्रासे मुद्रित (मुहर किया हुआ) लेख दिया और हाथमें भेंटकी सामग्री देकर उसे मालवामें भेजा। उसने उस भेंटके साथ वह लेख राजाको दिया। राजाने जब खोलकर पढ़ा तो, उसमें लिखा मिला कि—‘इसकी आप शीघ्र ही मार डालिये।’ तब विरमयके साथ राजाने पूछा—‘अजी, इसमें यह क्या लिखा है?’ तब उस शीघ्रबुद्धिने कहा—‘महाराज! मेरी जन्म-पत्रिकामें ऐसा लिखा है कि जहाँ इसका रुधिर पड़ेगा वहाँ बारह वर्षतक अकाल पड़ेगा। यही जानकर भीम ने, स्वदेशके विनाशसे भीत होकर, प्रच्छन्न लेखके साथ मुझे यहाँ भेजा है। ऐसी स्थिति होनेपर आप अपनी रुचिके अनुसार करें।’ उसके ऐसा कहनेपर राजाने कहा—‘मैं अपने देशकी प्रजाकी अनर्थमें नहीं पड़ने दूँगा।’ इसके बाद, उसका सम्मान करके उसे विदा किया और वह अपने देशमें आया। उसकी बुद्धिके कौशलसे चमत्कृत होकर भीम उसे बहुत मानने लगा।

\*

### महाकवि माघका प्रवन्ध ।

५६) इसके बाद, भोजराजा माघ पंडितकी विद्वत्ता और पुण्यवत्ताको सदा सुनकर उसके दर्शनकी उत्सुकतासे अनेक राजकीय आदेश बारंबार भेजकर श्रीमाल नगरसे जाड़ेके दिनोंमें उसे अपने यहाँ बुलाया और अत्यन्त मानके साथ भोजनादिसे उसका सत्कार किया। बादमें राजोचित विनोदोंको दिखाकर और रातकी आरतीके अनन्तर अपने निकट ही, अपने ही समान पलंगपर सुलाकर, उसे अपनी मिजकी शीतरक्षिका (रजाई, लिहाफ़) ओढ़ने दी और चिरकाल तक उसके साथ प्रिय आलाप करता हुआ सुखपूर्वक सो गया। प्रातःकाल मागल्य तुर्यनादसे जब राजाकी नींद खुली तो माघ पंडितने घर जानेके लिये विदा माँगी। राजाने विस्मित होकर अगले दिनके भोजन आच्छादन आदिके सुखकी बात पूँछी। उसने कहा—‘उस अच्छे-धुरे अन्नकी बात रहने दीजिये।’ और कहा कि शीतरक्षिका (रजाई) के मारसे तो मैं थक-सा गया। राजाने अपना खेद प्रकट करते हुए किसी प्रकार जानेकी अनुज्ञा दी। नगरके उपवन तक राजाने अनुगमन किया। माघ पंडितने भी कहा कि कभी अपने आगमनसे मुझे भी धन्य करें। राजाकी अनुज्ञा लेकर माघ पंडित अपने स्थानपर आया। उसके बाद, कितनेएक दिन बीतनेपर, भोजराजा उसकी विमय-सामग्री देखनेकी इच्छासे श्रीमाल नगरमें आया। माघ पंडितके द्वारा अगवान्नी आदिसे यथोचित सत्कृत होकर वह अपनी सारी सेनाके साथ उसकी झुझसाळमें ठहरा। फिर वह अकेला माघ पंडितके महलमें गया। वहाँ उसने सञ्चारक भूमि (महलमें जानेकी पगडंडी) की काचसे जड़ी देखी। स्नान करनेके बाद, देवताके मन्दिरमें जानेपर, वहाँकी भूमिपर, जिसका गव मरकतका था, शीवाल सहित जलकी भ्रान्तिसे धोती और चादरको समेटने लगा। तब पुरोहितने उसका स्वरूप बतलाया। फिर देवताकी पूजा की। बाद जब मंत्रावसर समाप्त हुआ तो, भोजनके समय आई हुई रसोईका आस्थादन किया। ऐसे ऐसे व्यंजनों और फलोंको देखकर, जो उस काल और उस देशमें नहीं होते थे, वह चित्तमें बड़ा विगमित हुआ। संस्कार किये दूध और चायलकी बनी रसोईका आकण्ठ उपभोग किया। भोजनके अन्तमें चन्द्रशालपर आरोहण करके, ऐसे ऐसे काव्यों, कथाओं, इतिहासों और नाटकोंको देखा, जिन्हें इसके पहले कहीं देखा या सुना नहीं था। जाड़ेके दिनोंमें भी उसे अकस्मात् उग्र ग्रीष्म ऋतु हो जानेकी भ्रान्ति हुई। उस समय सफेद स्वच्छ वस्त्र पहने, हाथमें ताळके पंखे लिये हुए अनुचर उसको हवा करने लगे। उसके बलोंमें सुन्दर चन्दन लेप दिया गया और उस रातकी उसने क्षणभरकी नींद बिता दी। सवेरे जब शंखके नादसे राजाकी नींद खुली तो माघ पंडितने शीतकालमें अकस्मात् कैसे ग्रीष्म ऋतु उतर आई इसका स्वरूप समझाया। [ इस प्रकार प्रत्येक क्षण विस्मयके साथ बिताता हुआ

कुछ दिनोंतक वहाँ रहकर ] स्वदेशगमनके लिये विद्रा भोगते हुए, अपने बनाये हुए नये भोजनसमी मन्दिरके पुण्यको उसे समर्पण कर मालव मण्डलको प्रस्थान किया ।

माघ के जन्म दिनके समय उसके पिताने ज्योतिषीसे जन्मपत्र बनवाया था । ज्योतिषीने उसमें लिखा था कि पढ़े तो इसकी समृद्धि बराबर बढ़ती जायगी; पर बाद में ( पिछली अवस्थामें ) विभव नष्ट हो जायगा और चरणोंमें कुछ सूजन आ कर पृथु प्राप्त करेगा । माघ के पिताने अपने मित्र-सम्भासे प्रह्लादाका निगारण करना चाहा और यह सोचा कि मनुष्यकी आयु यदि सौ वर्ष की होगी, तो ३६ हजार दिन होंगे, एक नया कोश (विधि) बनाने पर उसमें उतनी ही संख्याके मणियोंका हार बनकर रख दिया । इससे सैकड़ों गुनी अधिक और समृद्धि रख दी । लड़केका नाम माघ रखा और अपने कुलके उचित शिक्षा दे कर और यह समझ कर कि मैंने अपना कर्तव्य पूरा कर दिया, वह मर गया । इसके बाद माघ कुवेरकी भौति विशाल समृद्धि-साम्राज्य पाकर, विद्वज्जनोंको उनकी इच्छाके अनुसार धन देने लगा । अपरिमित दानसे अर्थ-जनोंको कृतार्थ करते हुए और भोगशीलियोंसे अपनेको अमानुषकी भाँति दिखाते हुए, उसने ' शिशु पाण्डव ' नामक महाकाव्य बनाया । इस काव्यको देखकर विद्वानोंका मन चमकृत हो गया । अन्तमें पुण्य-क्षय होने पर जब उसका धन क्षीण हो गया और विपत्तिका समय आ गया, तो उसने अपने देशमें रहना अशुभ समझ कर, अपनी स्त्रियोंके साथ मालव मण्डल में जा कर घास नगरी में वास किया । राजा भोज के पास पत्नीको यह कह कर भेजा कि मेरा पुस्तक है उसे बंधक रख कर, राजाके पाससे कुछ भी द्रव्य ले आओ । स्वयं उसकी आशामें चिरकाल तक बैठा रहा । उधर भोज ने उसकी बीबीको यह अवस्था देखकर सन्धर्मके साथ उस पुस्तकको हाथमें लिया और उसकी शलाका निकाल कर उसे खोला तो उसमें पढ़ा ही यह काव्य देखा—

७९. बुध्दवनकी शोभा नष्ट हो गई और कमलोंका समूह शोमान्वित हो उठा । धूप हर्ष छोड़ रहा है और चक्रा प्रीतिमादू हो रहा है । सूर्यका उदय हो रहा है और चन्द्रमाका अस्त ! अहो, दुर्भाग्यके खेलका परिणाम ' ही ' विचित्र है !

काव्यका मर्म समझकर भोजने कहा कि सारे प्रथमी तो बात ही क्या है, इसी एक काव्यके मूल्यके लिये पृथ्वी भी दे दी जाय तो वह कम है । सम्योचित और अनुच्छिद्र इस ' ही ' शब्दके पारितोषिकमें ही एक लाख रुपये दे कर राजाने उसे विद्रा किया । यह भी जब बहस चली तो याचकोंने उसे माघकी पत्नी समझकर भोगना शुरू किया । इस पर उसने वह सारा-का-सारा पारितोषिक उन याचकोंको दे दिया और स्वयं उपाय की त्यों घर लौटी । उसने अपने पतिसे, जिसके चरणोंमें कुछ सूजन हो आई थी, उस वृत्तांतको कह सुनाया । इस पर माघने यह कह कर उसकी प्रशंसा की कि—' तुम्हीं मेरी शरीर-धारिणी कीर्ति हो । ' इसी समय एक मिथुनको, जो उसके घरपर आया था, देखा । घरमें उस देने योग्य कुछ न देखकर दुःखके साथ यह बोला—

८०. धनतो है नहीं, और दुःखशा भी मुझे छोड़नी नहीं । मैं बुरी तरहसे वहका हुआ हूँ और फिर त्यागसे दाय भी संवृत्त नहीं होता । याचना करना लघुताका कारण है और आमहत्यामें पाप लगता है । अतः हे प्राणी ! तुम स्वयं चले जाओ तो अच्छा है । मुझे इस प्रकार दुःख देनेसे क्या होगा ! !

८१. दारिद्र्यकी आगका जो सन्ताप था वह तो सन्तोष रूपी जलमे शान्त हो गया; किन्तु दीन जनोकी आशा भग करनेमें जो [ सन्ताप ] पैदा हुआ है, यह किससे शान्त होगा ! !

८२. अकाट्ये भिक्षा कहाँ ? बुरी अवस्थायालोंको ऋण क्योंकर मिटे ? भू-स्वामियोंसे क्या क्योंकर

कराये [ । और दान भी कौन देना चाहे, जब कि ] बिना दान दिये यह सूर्य भी अस्त हो जाता है । [ इस प्रकार ] हे गृहिणी ! कहाँ जायें, और क्या करें ? जीवन-विधि बढ़ा गहन हो गया है ।

८३. भूखसे कातर बना हुआ यह पथिक मेरा घर पूछते पूछते कहाँसे आया है, सो हे गृहिणी ! क्या कुल है कि इस वृक्षितको खानेको दिया जाय ? '—पत्नीने वचनसे तो ' हे ' यह कहालेकिन फिर ' नहीं है ' यह बात बिना अवरोधके ही, 'चंचल नेत्रोंसे टपकते हुए बड़े बड़े अश्रुबिन्दुओंसे सूचित की ।

८४. हे प्राणों ! जाओ, याचकके व्यर्थ लौट जानेपर, चले जाओ; बादको भी तो जाना है; ' फिर ऐसा साथी कहाँ मिलेगा ? '

' फिर ऐसा साथी कहाँ मिलेगा ? '—इस वाक्यके बोलते ही माघ पण्डितकी मृत्यु हो गई ।

प्रातःकाल राजा भोज ने उस वृत्तान्तको सुनकर, श्रीमाल नगर में [ अनेक ] धनवान् सजातियोंके रहते हुए भी, जो ऐसा पुरुष-रत्न क्षुधापीडित हो कर मर गया, इसलिये उसने उस जातिका नाम ' भिन्नमाल ' \* ऐसा रख दिया ।

इस प्रकार श्री माघपण्डितका प्रवन्ध समाप्त हुआ ।

\*

## महाकवि धनपालका प्रवन्ध ।

५७) प्राचीन कालमें, समृद्धिसे विशाल ऐसी विशाला ( उज्जयिनी ) नामक नगरमें, मध्य देशोत्पन्न संकाश्य गोत्रीय सर्वदेव नामक ब्राह्मण वास करता था । जैनदर्शनके संसर्गसे उसका मिथ्यात्व प्रायः शान्त हो गया था । उसके दो पुत्र थे जिनका नाम धनपाल और शोभन था । एक बार श्रीवर्द्धमान सूरि वहाँ आये । गुणानुरागी होनेके कारण सर्वदेव ने उन्हें अपने उपाश्रयमें निवास कराया और अपनी अनन्य भक्तिसे उन्हें सन्तुष्ट किया । उन्हें ' सर्वज्ञ-पुत्रक ' जानकर गुम हो जानेवाली पूर्वजोंकी निधिके बारेमें पूँछा । उन्होंने वचन-चातुरीसे पुत्रोंका आधा हिस्सा माँग लिया । संकेत बतानेपर निधि मिली । जब यह आधा माग देने लगा तो सूरिने दोनों पुत्रोंमेंसे आधा हिस्सा माँगा । धनपाल ने, जिसकी मति मिथ्यात्वके कारण अन्धी हो रही थी, जैन मार्गकी निन्दा करते हुए नहीं कर दी । छोटे लड़के शोभन पर कृपा-परायण हो कर, पिताने उसको देना नहीं चाहा । इसपर उसने अपनी प्रतिज्ञाके भंग होनेके पापको तीर्थमें जाकर प्रक्षालन करनेकी इच्छासे, तीर्थोंके प्रति प्रस्थान करना निश्चित किया । पितृभक्त शोभन नामक छोटे पुत्रने, उसको उस आग्रहसे रोककर, पिताकी प्रतिज्ञाका पालन करनेके लिये जैन दीक्षाव्रत ग्रहण कर स्वयं गुरुका अनुसरण किया । धनपाल समस्त विद्याओंका अध्ययन करके श्री भोजके प्रसाद-प्राप्त समस्त पंडित-मण्डलमें सुप्रतिष्ठ हुआ और फिर अपने सहोदरकी ईर्ष्यासे बरह वर्षतक अपने देशमें जैन दर्शनियोंका आगमन निषिद्ध कराया ।

\* श्रीमाल नगरका दूसरा नाम भिन्नमाल भी है । वर्तमानमें वह स्थान इसी नामसे प्रसिद्ध है । श्रीमाली जातिके वैश्य और ब्राह्मण कुल इसी स्थानसे निकले हुए हैं । श्रीमालका दूसरा नाम भिन्नमाल ऐसा कब और क्यों पड़ा इसका अन्य कोई दूसरा ऐतिहासिक उल्लेख अभी तक प्राप्त नहीं हुआ । महाकवि माघकी जन्मभूमि श्रीमाल थी यह बात कविके कथन ॥ से सिद्ध होती है, लेकिन उसकी मृत्युका जो यह कथन वृत्तान्त मेरुगुह्याचार्यने लिखा है और उसी प्रसंग परसे भोज राजाने श्रीमालका नाम भिन्नमाल रख दिया यह जो उल्लेख किया है, इसकी सत्यताके लिये और कोई सुनिश्चित प्रमाण जबतक प्राप्त न हो तबतक इस कथनको एक किंवदन्तीके रूपमें ही समझना चाहिए । माघ और भोजकी समकालीनता भी संदिग्ध है । और कम से कम यह भोज प्रसिद्ध धारपति परमारवंशीय राजा भोज तो निश्ची तरह सम्बन्धित नहीं है । इसकी विवेचना अगले ऐतिहासिक अवलोकनवाले खंडमें की जायगी ।

कुछ दिनोंतक वहाँ रहकर ] स्वदेशगमनके लिये बिदा माँगते हुए, अपने बनाये हुए नये भोजस्थानी मन्दिरके पुण्यको उसे समर्पण कर मा लव मण्डलको प्रस्थान किया ।

माघ के जन्म दिनके समय उसके पिताने ज्योतिषीसे जन्मपत्र बनवाया था । ज्योतिषीने उसमें लिखा था कि पहले तो इसकी समृद्धि बराबर बढ़ती जायगी; पर बाद में ( पिछली अवस्थामें ) प्रिय नष्ट हो जायगा और चरणोंमें कुछ सृजन आकर मृत्यु प्राप्त करेगा । माघ के पिताने अपने निभ-सम्भारसे प्रहृष्टाका नियारण करना चाहा और यह सोचा कि मनुष्यकी आयु यदि सौ वर्ष की होगी, तो ३६ हजार दिन होंगे, एक नया कौश (निधि) बनना कर उसमें उसनी ही सखाके भण्डियोंका हार बनाकर रख दिया । इससे सैकड़ों गुनी अधिक और समृद्धि रख दी । लड़केका नाम माघ रखा और अपने कुलके उचित शिक्षा दे कर और यह समझ कर कि मैंने अपना कर्तव्य पूरा कर दिया, वह मर गया । इसके बाद माघ कुबेरकी भोंति विशाल समृद्धि-साम्राज्य पारकर, विद्वज्जनोंको उनकी इच्छाके अनुसार धन देने लगा । अपरिमित दानसे अर्थि-जनोंको कृतार्थ करते हुए और भोगकी विधिसे अपनेको अमानुषकी भोंति दिखाते हुए, उसने ' शिशुपालवध ' नामक महाकाव्य बनाया । इस काव्यको देखकर विद्वानोंका मन चमत्कृत हो गया । अन्तमें पुण्य-क्षय होने पर जब उसका धन क्षीण हो गया और विपत्तिका समय आ गया, तो उसने अपने देशमें रहना अप्रकृत समझ कर, अपनी स्त्रीके साथ मा लव मण्डल में जा कर वाराणसी में वास किया । राजा भोज के पास पत्नीको यह कह कर भेजा कि मेरा पुस्तक है उसे बंधक रख कर, राजाके पाससे कुछ भी द्रव्य ले आओ । स्वयं उसकी आशामें चिरकाळ तक बैठा रहा । उधर भोज ने उसकी स्त्रीकी यह अवस्था देखकर सधनके साथ उस पुस्तकको हाथमें लिया और उसकी शलाका निकाल कर उसे खोला तो उसमें पहला ही यह काव्य देखा—

७९. बुध्दजनकी शोभा नष्ट हो गई और कमलोंका समूह शोभाविन्त हो उठा । घूक हर्ष छोड़ रहा है और चक्रा प्रीतिमान् हो रहा है । सूर्यका उदय हो रहा है और चन्द्रमाका अस्त ! अहो, दुर्भाग्यके खेलका परिणाम 'ही' विचित्र है !

काव्यका मर्म समझकर भोज ने कहा कि सारे ग्रंथकी तो बात ही क्या है, इसी एक काव्यके मूल्यके लिये धृष्टी भी दे दी जाय तो वह कम है । समयोचित और अनुच्छिष्ट इस ' ही ' शब्दके पारितोषिकमें ही एक लाख रुपये दे कर राजाने उसे बिदा किया । वह भी जब वहाँसे चली तो याचकोंने उसे माघकी पत्नी समझकर माँगना शुरू किया । इस पर उसने यह सार-का-सार ॥ रितोषिकं उन याचकोंको दे दिया और स्वयं वहाँ की रथों पर छोटी । उसने अपने पतिव्रतों, जिसके चरममें कुछ सृजन हो आई थी, उस वृत्तान्तको कह सुनाया । इस पर माघने यह कह कर उसकी प्रशंसा की कि—' तुम्हीं मेरी शरीर-धारिणी कौतिलि हो । ' इसी समय एक मिथुनको, जो उसके घरपर आया था, देखा । घरमें उसे देने योग्य कुछ न देखकर दुःखके साथ वह बोला—

८०. धनतो है नहीं, और दुराशा भी मुखे छौडनी नहीं । मैं बुरी तरहसे बटका हुआ हूँ और फिर त्यागसे हाथ भी सवुचित नहीं होता । याचना करना उच्छुत्ताका कारण है और आत्महत्यामें पाप लगता है । अतः हे प्राणी ! तुम स्वयं चले जाओ तो अच्छा है । मुखे इस प्रकार दुःख देनेसे क्या होगा ! !

८१. दारिद्र्यकी आगका जो सन्ताप था वह तो सन्तोष स्वी जलमें शान्त हो गया; किन्तु दीन जनोंकी आशा भग करनेसे जो [ सन्ताप ] पैदा हुआ है, यह भिसे शान्त होगा ? !

८२. अकालमें मिथ्या वहाँ ! बुरी अवस्थानालोंको ऋण क्योंकर मिटे ! भूस्वामियोंसे काम क्योंकर

८८. अहो ! मैंने इसके पहले मोहवश, कुछ ही नगरोंके स्वामीका, जो शरीर दे देनेपर भी दुर्महणीय है, मति-दान करते हुए अनुसरण किया । इस समय ऐसे त्रिभुवनपाति प्रसु मिल गये हैं जो बुद्धि-ही-से आराध्य हैं और जो अपना पद तक दे देनेवाले हैं । इससे उन प्राचीन दिनोंका वीत जाना खेदकारक हो रहा है ।

८९. हे जिन ! जबतक मैंने तुम्हारा धर्म नहीं जाना था तबतक समझता था कि धर्म सब कहीं है । जिस प्रकार धतूरेके विपसे आतुर रोगीको सब कुछ सोना ( पीतवर्ण ) ही सोना दिखाई देता है; और कोई सफेद वस्तु नजर नहीं आती ।

[ ५५ ] घासके जैसे निःसार ऐसे उन करोड़ों लोकोंको पट्ट लेंसे भी क्या होता है—यदि जिससे ' दूसरेको पीडा न पहुँचाना ' इतना भी ज्ञान प्राप्त नहीं होता ।

[ ५६ ] देशका मालिक [ तृष्ट होनेसे ] एक गौंघ देता है, गौंघका मालिक एक खेत देता है, खेतका मालिक शिम्बिका ( सेम, छीनी ) देता है परन्तु सार्व ( सर्वज्ञ जिन ) तो सन्तुष्ट होकर अपनी सारी सम्पद दे देते हैं !

इत्यादि वाक्योंको पढ़ा करता । एक दिन राजाने धनपालको शिकार खेलनेके लिये साथ ले लिया ।

राजाने जब बाणसे मृगको विद्ध किया, तो उसके वर्णनके लिये धनपालके मुँहकी ओर देखा । धनपाल बोला—

९०. इस तरहका पौरुष रसातलको चला जाय । यह कुनीति है कि निर्दोष और शरणागतको मारा जाय । बलवान् भी जब दुर्बलको मारते हैं तो यह बड़े दुःखकी बात है । जगत् अराजक हो गया । उसकी इस निर्मर्त्तनासे क्रुद्ध राजाके यह पृच्छने पर कि यह क्या बात है—

९१. प्राणान्तके समय यदि तृण भक्षण करना चाहे तो बैरी भी छोड़ दिया जाता है, तो फिर ये पशु तो सदा तृण ही खाकर जीते रहते हैं, ये क्यों मारे जाते हैं ?

राजाको इस कथनसे अद्भुत कृपा उत्पन्न हुई । उसने धनुष्य बाणके भंगको स्वीकार करके आजीवनके लिये मृगयाका त्याग किया । बादमें नगरकी ओर जब लौट रहा था, तो यज्ञमण्डपके यज्ञस्तंभमें बँधे हुए छाग ( बकरे ) की दीन बानी सुनकर पूँछा कि यह पशु क्या कह रहा है ? इस पर धनपालने कहा कि सुनिये—

९२. हे साधो, मैं स्वर्गफलको भोगनेके लिये तृपित नहीं हूँ, मैंने [ इसके लिये ] तुमसे प्रार्थना भी नहीं की । मैं तो केवल तृण खाकर ही सन्तुष्ट हूँ । तुम्हारा यह कार्य उचित नहीं । यदि तुम्हारे द्वारा यज्ञमें मारे हुए प्राणी मिथ्य ही स्वर्गगामी होते हैं तो फिर अपने माता-पिता और पुत्रों तथा बाँधवोंका यज्ञ ( बलिदान ) क्यों नहीं करते ?

उसके इस वाक्यके अनन्तर जब राजाने कहा कि इसका क्या मतलब है ? तो फिर बोला कि—

९३. यूप ( यज्ञ ) करके, पशु मारकर और खूनका कीचड़ बना कर यदि स्वर्गमें जाया जाता है तो फिर नरकमें कैसे जाया जाता है ?

९४. सनातन यज्ञ तो उसका नाम है, जिसमें सत्य तो यूप हो, तप ही अग्नि हो और अपने सारे कर्म समिध् ( काष्ठ ) हो, अहिंसाकी [ उसमें ] आहुति दी जाय ।

इस प्रकार, शुक्र संवादमें कहे हुए वचनोंको उसने राजाके सामने पढ़ा और [ ब्राह्मणोंको ] जो हिंसा-शास्त्रके उपदेशक और हिंस्र-प्रकृति हैं, ब्रह्मरूपमें राक्षस बताते हुए, राजाको अहिंस्र ( जैन धर्म ) की ओर प्रवृत्त किया ।

उस देशके उपासकोंद्वारा अत्यन्त अभ्यर्चनाके साथ गुरुको बुलातेपर, सकल शास्त्ररूपी समुद्रके पारको प्राप्त कर लेनेवाला वह शोभन नामक तपोवन गुरुसे अनुमति लेकर वहाँ आया। घर में प्रवेश करते ही, पंडित धनपाळ ने, जो उस समय राजपाटिकामें [ राजाके साथ ] भ्रमणमें जा रहा था, उसे न पहचान कर, उपहासके साथ कहा—‘गर्दभदन्त ( गधेके समान दौतगले ) भदन्त, तुमको नमस्कार !’ इसपर उसने—‘कपिके वृषणके समान मुँहवाले मित्र, तुम्हें सुख हो !’ [ इस प्रकार प्रत्युत्तर दिया। तब चमत्कृत होकर धनपाळ ने सोचा कि मैंने तो दिलगामीं भी ‘नमस्ते’ कहा और इसने तो ‘मित्र तुम्हें सुख हो !’ इतना ही कहकर अपनी वचन-चातुरीसे मुझे जीत लिया। फिर धनपाळ के यह कहने पर कि ‘आप किसके अतिथि हैं ?’ शोभन मुनि ने कहा—‘हमें आपके ही अतिथि समझिये !’ उसकी यह बात सुनकर एक निघार्थीके साथ उन्हें अपने स्थानपर भेजकर वहाँ ठहराया। स्वयं घर आकर धनपाळ ने प्रिय आलापोंके साथ उसे सपरिकर भोजनके लिये निमन्त्रित किया। पर वे तपोधन तो प्रासुक ( अनुदिष्ट ) आहार भोजी थे इसलिये उन्होंने निषेध किया। आग्रहपूर्वक जब उसने दोषका हेतु पूँछा तो कहा—

८५. मुनि श्लेच्छ कुलसे भी मधुकरा वृत्तिके साथ भिक्षा ग्रहण करे परन्तु बृहस्पतिके समान श्रेष्ठ कुलीन एक ही गृहस्थके वहाँ भोजन न करे।

इसी प्रकार जैन धर्मके दश वैकाटिक सूत्रमें भी कथन है—

८६. जो अनिश्रित हो कर मधुकरके समान नाना स्थानोंमेंसे अपना भिक्षापिण्ड प्राप्त करते हैं उन्हीं बुद्ध और दान्त भिक्षुओंको साधु कहते हैं।

इस प्रकार, अपने धर्मसे और परधर्मसे भी, निषिद्ध ऐसे कल्पित आहारको त्याग करके हम लोग शुद्ध भोजन ग्रहण करते हैं। धनपाळ उनके चरितसे चकित होकर चुप हो रहा और उठकर स्नान करने चला गया। स्नानके आरम्भमें ही अचानक भिक्षाचर्याके लिये आये हुए उन दो मुनियोंको देखा। उन्हें एक ब्राह्मणी, रसोई तैयार न होनेके कारण, दही देने लगी। मुनियोंने पूँछा कि दही कितने दिनोंका है ? तो धनपाळ ने मजाक करते हुए कहा ‘क्या कोई उसमें कौड़े पड़ गये हैं ?’ ब्राह्मणोंने जवाब दिया कि इसे दो दिन बीत चुके हैं। यह सुनकर दोनों मुनि बोले कि—हाँ कौड़े पड़ गये हैं। यह सुनकर धनपाळ उसे देखनेके लिये स्नानसे उठकर वहाँ आया। पात्रमें रखे हुए दहीके पास ही एक महावर ( ढाढ ) का देखा रखा जिस पर उन जीवोंने चढ़कर उसे दहीके समान ही सफेद कर दिया। धनपाळ ने यह देखा और सोचा कि जैन धर्ममें जीवरक्षाकी ही प्रधानता है; और उसमें भी जीवोत्पत्ति नियमक ज्ञानका वैदग्ध्य [ भिक्षु प्रकाशका ] है। जैसा कि कहा है—

८७. मृग और उड़द इत्यादि दिदृक्ष धान्य जो कच्चे गोरसमें पड़े तो उसमें त्रस ( विरिन्द्रियादि ) जीवोंकी उत्पत्ति होती है; और तीन दीनके बाद दहीमें भी जीवोंकी उत्पत्ति हो जाया करती है।

यह बात एक जैन शास्त्रमें ही कही गई है। ऐसा निश्चय करके शोभन मुनि के श्रमोपदेशसे सम्यक् विश्वास पूर्ण उसने सम्यक ( जैन धर्म ) ग्रहण किया। [ इतने दिनोंके बाद अपने मिथ्यात्वको समझते हुए, शोभनसे ही पूँछ कि मेरे माईको भी कहीं देखा है ? शोभन ने वय, आख्या और गुण आदिमें अपने-ही-से उसकी तुलना की। इसपर उसने अनुमानसे समझा कि यही मेरा माई है। यह निश्चय करके आनन्दाश्रु त्याग करते हुए उसे आर्तिगन करके अपने लडकेको भेज कर उसके गुरुको भी बुलाया। ] स्वभावतः ही धनपाळ बड़ा सुदिमान था अतएव कर्मप्रवृत्ति प्रभृति जैन-विचार-ग्रंथोंमें भी बड़ा प्रवीण हुआ। प्रति दिन सबेरे जिन पूजाके अन्तमें—

८८. अहो ! मैंने इसके पहले मोहवश, कुछ ही नगरोंके स्वामीका, जो शरीर दे देनेपर भी दुर्महणीय है, मति-दान करते हुए अनुसरण किया । इस समय ऐसे त्रिभुवनपति प्रभु मिल गये हैं जो बुद्धि-ही-से आराध्य हैं और जो अपना पद तक दे देनेवाले हैं । इससे उन प्राचीन दिनोंका बीत जाना खेदकारक हो रहा है ।

८९. हे जिन ! जबतक मैंने तुम्हारा धर्म नहीं जाना था तबतक समझता था कि धर्म सब कहीं है । जिस प्रकार घट्टेके बिपसे आतुर रोगीको सब कुछ सोना (पीतवर्ण) ही सोना दिखाई देता है; और कोई सफेद वस्तु नजर नहीं आती ।

[ ५५ ] घासके जैसे निःसार ऐसे उन करोड़ों खोंकोंको पढ़ लेनेसे भी क्या होता है—यदि जिससे 'दूसरेको पीडा न पहुँचाना' इतना भी ज्ञान प्राप्त नहीं होता ।

[ ५६ ] देशका मालिक [ तुष्ट होनेसे ] एक गौँ देता है, गौँका मालिक एक खेत देता है, खेतका मालिक शिम्बिका ( सेम, छीमी ) देता है परन्तु सार्व ( सर्वज्ञ जिन ) तो सन्तुष्ट होकर अपनी सारी सम्पद दे देते हैं !

इत्यादि वाक्योंको पढ़ा करता । एक दिन राजाने धनपालको शिकार खेलनेके लिये साथ ले लिया ।

राजाने जब बाणसे मृगको विद्ध किया, तो उसके बर्णनके लिये धनपालके मुँहकी ओर देखा । धनपाल बोला—

९०. इस तरहका पौरुष रसातलको चला जाय । यह कुनीति है कि निर्दोष और शरणागतको मारा जाय । बलवान् भी जब दुर्मेलको मारते हैं तो यह बड़े दुःखकी बात है । जगद् अराजक हो गया । उसकी इस निर्भर्त्सनासे क्रुद्ध राजाके यह पूछने पर कि यह क्या बात है—

९१. प्राणान्तके समय यदि तृण भक्षण करना चाहे तो बैरी भी छोड़ दिया जाता है, तो फिर मैं पशु तो सदा तृण ही खाकर जीते रहते हूँ, ये क्यों मारे जाते हैं ?

राजाको इस कथनसे अद्भुत रूप उत्पन्न हुई । उसने धनुष्य बाणके मंगको स्वीकार करके आजीवनने लिये मृगयाका ध्याग किया । बादमें नगरकी ओर जब छोट रहा था, तो यज्ञमण्डपके यज्ञस्तंभमें बँधे हुए छाग ( बकरे ) की दीन वानी सुनकर पूँछा कि यह पशु क्या कह रहा है ? इस पर धनपालने कहा कि सुनिये—

९२. हे साथी, मैं स्वर्गफलको भोगनेके लिये तृपित नहीं हूँ, मैंने [ इसके लिये ] तुमसे प्रार्थना भी नहीं की । मैं तो केवल तृण खाकर ही सन्तुष्ट हूँ । तुम्हारा यह कार्य उचित नहीं । यदि तुम्हारे द्वारा यज्ञमें मारे हुए प्राणी निश्चय ही स्वर्गगामी होते हैं तो फिर अपने माता-पिता और पुत्रों तथा बौध्योंका यज्ञ ( बलिदान ) क्यों नहीं करते ?

उसके इस वाक्यके अनन्तर जब राजाने कहा कि इसका क्या मतलब है ? तो फिर बोला कि—

९३. यूप ( यज्ञ ) करके, पशु मारकर और खूनका कीचड़ बना कर यदि स्वर्गमें जाया जाता है तो फिर नरकमें कैसे जाया जाता है ?

९४. सनातन यज्ञ तो उसका नाम है, जिसमें सत्य तो यूप हो, तप ही अग्नि हो और अपने सारे कर्म समिध् ( काष्ठ ) हो, अहिंसाकी [ उसमें ] आहुति दी जाय ।

इस प्रकार, शुक संवादमें कहे हुए वचनोंको उसने राजाके सामने पढ़ा और [ ब्राह्मणोंको ] जो हिंसा-शास्त्रके उपदेशक और हिंस्र-प्रकृति हैं, ब्रह्मरूपमें राक्षस बताते हुए, राजाको अर्हद्धर्म ( जैन धर्म ) की ओर प्रवृत्त किया ।



[ इस जगह Pt आदर्शमें तो मूल ही में, पर B आदर्शके हाशियेपर निम्नलिखित कथोपकथन अधिक लिखा हुआ पाया जाता है । ]

इसने बाद जब राजा गौकी बन्दना करने लगा तो धन पा ल भैंसको नमस्कार करता हुआ बोला—

[ ५७ ] अपवित्र वस्तु खाती है, विवेक-शून्य है, आसक्त होकर अपने पुत्रसे ही रति करती है, खुराप्रसे और साँगसे जीवोंको मारती है । हे राजन् ! ऐसी यह गां किस गुणसे वन्दनीय है ? !

[ ५८ ] दूध देनेके सामर्थ्यसे अगर यह गौ वन्दनीय है तो, भैंस क्यों नहीं है ? भैंससे इसमें थोड़ी भी तो विशेषता नहीं दिखाई देती ।

[ ५९ ] अमेध्य भक्षण करनेवाली गायोंका स्पर्श पापको हरनेवाला है, चेतनाहीन वृक्ष वन्दनीय है, छागका वध करनेसे स्वर्ग मिलता है, ब्राह्मणोंको खिलाया हुआ अन्न पितरोंकी स्वर्गमें पहुँचता है, छल-कपटपरायण देवता आस पुरुष हैं, अग्निमें हवन किया हुआ हवि देवताओंको प्रीत करता है—इस प्रकारकी स्पष्ट होपयुक्त और व्यर्थ श्रुतियोंके वचनोंकी लीलाको कौन ठीक मान सकता है ?

[ ६० ] जिनका [ प्राणी- ] वध तो धर्म है, जल तीर्थ है, गौ वन्दनीय है, गृहस्थ गुरु है, अग्नि देवता है, और ब्राह्मण पात्र है उनके साथ परिचय रखनेसे फल ही क्या हो !

एक बार, जिनपूजा करनेमें, दूसरोंसे पंडित ( धन पा ल ) की विशेष एकाग्रता जानकर राजाने फूलकी डाली देते हुए कहा कि देवोंकी पूजा करो । धन पा ल शिव आदि देवताओंके स्थानों पर यों ही घूमकर जिन देवकी पूजा करके चला आया । चार पुरुषके मुँहसे राजाने सारा वृत्तान्त जानकर पूजाका हाल पूँछा । उसने कहा कि महाराज ! जहाँ [ पूजाका उचित ] अवसर हुआ वहाँ पूजा की । राजाने पूछा—‘अवसर कहाँ नहीं हुआ ?’ पण्डित बोला—विष्णुके पास एकाग्र कलत्र होनेसे; रुद्रके आधे शरीरमें पार्वती रहनेसे; ब्रह्माके यहाँ इस भयसे कि कहीं ध्यानभंग होनेके कारण शाप न दे दे; विनायकके यहाँ इसलिए कि वे थालीभर मोदक खा रहे थे, उनका स्पर्श मैंने रोका; चण्डिकाके यहाँ उनके शूलस्त्रसे संतुष्ट महिष भेरे सामने न आ जाय इस भयसे, हनुमानके यहाँ उन्हें कोपपूर्ण देखकर यह भय हुआ कि कहीं चपेटादान न कर बैठें; इस तरह, [ इन देवोंके स्थानमें ] कहीं भी अवसर नहीं हुआ । और भी [ शिवलिङ्गको देखकर तो मनमें विचार आया कि— ]

[ ६१ ] इसके शिरके बिना पुष्पमाला व्यर्थ है, और जब ललाट ही नहीं है तो पट् बन्ध कैसे हो ! जिसके कान और आँख नहीं है उसके लिये गीत और नृत्य कैसे ! और जिसके पैर ही नहीं उसको मेरा प्रणाम कैसा ?

इत्यादि बातें कहते पर, राजाने कहा—‘फिर अवसर हुआ भी कहीं ?’ तब पंडितने ‘प्रशमरसन्निभम्’ और ‘नेत्रे सारधुषा’ इत्यादि ( वचन बोलकर ) और इसी प्रकारकी बातें कह कर अन्तमें कह्य कि [ इस प्रकार ] जेनालय में सदा अवसर रहता है, अतः यही मेने पूजा की ।

[ ६२ ] इसके बाद—एक दूसरे दिन, शिवमन्दिरके द्वाग्देशमें मृंगीगणको देख कर राजाने धन पा ल से पूछा कि—यह दुर्बल क्यों है ? वह बोला—[ मृंगी शिवजी निम्न प्रकाशकी विचित्र ] लीलायें देखकर सोचता रहता है कि—

[ ६३ ] यदि यह ( शिव ) दिगंबर है तो इसको श्रुत्यसे क्या काम है ! अगर धनुष्य है ही तो भस्म क्यों ? यदि भस्म भी हुआ तो खी क्यों ? और यदि खी है तो फिर कामसे द्वेष क्यों है ?—इस प्रकारकी अपने स्वामीजी परस्पर विरुद्ध चेष्टाओंको देखकर [ यह मृंगी हैरान हो रहा है और इसी लिये ] शिराओंसे गाढ़ बंधे हुए अस्थि-रोप शरीरको धारण कर रहा है ।

५८) इसके अनन्तर एक बार राजा सरस्वती कण्ठाभरण नामक प्रासादमें जा रहा था। उस समय धनपाल पडितथे, जो सदा सर्वज्ञ-शासन (जैन धर्म) की प्रशंसा किया करता था, पूछा कि 'सर्वज्ञ तो कभी एक बार हुए थे। पर अब भी उस धर्ममें क्या कुछ ज्ञानातिशय है?' उसके ऐसा कहनेपर [धनपाल बोला—] 'अर्हन्त प्रिचित (उपदिष्ट) अर्हन्त श्रीचूडामणि नामक ग्रन्थमें त्रैलोक्यके तीनों कालके वस्तु निपयके स्वरूपका परिज्ञान आज भी वर्तमान है।' उसके ऐसा कहनेपर राजाने पूछा कि 'हम लोग अभी इस तीन दरवाजेके मण्डपमें स्थित हैं। किम रास्ते होकर यहाँसे बहार निकलेंगे?' राजाको इस प्रकार शास्त्रपर कल्पक लगानेको उद्यत होते देखकर उसने 'बुद्धि यह तेरहवीं मात्रा है' इस लोकोक्तिको सत्य करते हुए, भोजपत्रपर राजाके प्रश्नका निर्णय लिख कर उसे मित्रोंके गोलेमें रख दिया, और उसे ताम्बूलगहकको सौंपकर राजासे बोला कि 'महाराज, पधारिये।' राजाने अपनेको उसकी बुद्धिके जालमें फँसा समझा और सोचा कि इसने तीनमेंसे ही किसीका निर्णय किया होगा, इसलिये बड़ियोंको बुलाकर मण्डपकी पत्रशिलाको हटाना दिया और उसी मार्गसे बहार निकला। फिर उस मित्रोंके गोलेको तोड़कर उसके लिखित अक्षरोंमें, निकलनेके लिये उसी मार्गके निर्णयको पढ़कर कौतुहलमें चित्तमें चकित होता हुआ जैन धर्मकी ही प्रशंसा की।

( यहाँ D पुस्तकमें निम्नलिखित पद्य अधिक पाये जाते हैं— )

[ ६४ ] जो चीज मिथु दो आँखोंसे, शिव तीनसे, ब्रह्मा आठसे, कार्तिकेय बारहसे, रावण बीससे, इंद्र दस सौसे और जनता असंख्य नेत्रोंसे भी नहीं देख पाती, बुद्धिमान पुरुष उसीको एक प्रज्ञा- (बुद्धि) रूपी नेत्रसे स्पष्ट देख लेता है।

( Pb आदर्शमें यहाँ निम्नलिखित एक और कथन अधिक पाया जाता है— )

एक बार जलाश्रय (तालाब) के अन्धे-जुरे-पनके निपयमें पूछा हुई [ तो पण्डितने कहा— ]

[ ६५ ] सचमुच ही तालाबोंमेंका ठंडा और चंद्रमाकी किरणोंसे श्वेत बना हुआ जल खूब पी करके प्राणियोंकी सारी तृष्णा नष्ट हो जाती है और वे मनमें प्रसुदित होते हैं, परन्तु जब सूर्यकी किरणें उसे सोख लेती है तो [ उसमेंके ] अनंत प्राणी विनष्ट हो जाते हैं और इसीलिये मुनि-लोग कुआँ बागड़ी आदिके बनानेके निपयमें उदासीन भाव प्रकट करते हैं।

एक बार राजा अपने वनगये हुए बहुत बड़े नये तालाबके पास गया। यहाँ पण्डितसे पूछा कि यह धर्मस्थान कैसा है। धनपाल बोला—

[ ६६ ] तद्वागके वहाने यह आपकी [ एक ] दानशाया है जिसमें सदा ही मछली आदि नलजन्तु अच्छी तरहकी रसोई है और जिस स्थानपर बरु, सारस, चक्रवाक आदि [ मत्स्य भोगी दान ग्रहण करनेवाले ] पात्र हैं, वहाँ कितना पुण्य होता होगा सो तो हम नहीं जान सकते।

इससे राजा [ मनमें ] उप्रित हुआ। नगरको आते समय बालिकाके साथ एक बुद्धियाको वृद्धानस्थानसे सिर धुनती हुई देखकर राजाने पूछा— 'यह सिर क्यों धुन रही है !' तब धनपाल बोला—

[ ६७ ] क्या यह नदी है, या मिथु ? क्या कामदेव है या चंद्रमा ? क्या विधाता है अथवा नियामक है ? क्या इंद्र है, कि नल है, कि कुबेर है ? ना, ना, यह नहीं है, यह भी नहीं है, यह भी नहीं है, मिथुल यह नहीं, यह भी नहीं, वह भी नहीं, और वह भी नहीं, यह तो नौड़ा करनेमें प्रवृत्त ऐसा है सखे ! स्वयं राजा भोजदेव है।

[ इसके सिरके धुननेका यह मतलब है—ऐसा कह कर ] इस श्लोकसे रुष्ट राजा को सन्तुष्ट किया।

५९) इसके बाद, धनपाखने कृपम-पञ्चाशिका स्तुतिकी रचना की। सरस्वतीकण्ठाभरण प्रासाद में उसकी बनाई प्रशस्ति-पट्टिकामें किसी समय राजाने [ यह काव्य पढ़ा—]

९५. इसने [ अपने जन्ममें ] पृथ्वीका उद्धार किया, शत्रुके वधःस्थलकी विदारण किया, और बलिकी राजलक्ष्मी ( त्रिण्युके पक्षमें बलि नामक राजा और भोजके पक्षमें बलशाली राजा ) को आत्मसात् किया। इस प्रकार इस युवकने ये काम एक ही जन्ममें किये जो पुराण पुरुष ( त्रिण्यु ) ने तीन जन्ममें किये थे।

इस काव्यको पढ़कर उसके पारितोषिकमें एक सोनेका कलश दिया। उस प्रासादसे निकलकर उसीके द्वारके खम्भोंपर मूर्तिमान् मदनको, जो रतिके साथ हस्तताल ( ताली ) दे रहा था, देखकर राजाने धनपाखने उसके हंसनेका कारण पूछा। इस पर पंडित बोला—

९६. यह है त्रिमुनगमें समयके छिये गिरयात ऐसा वह शिर, जो इस समय गिरहकातर हो कर अपने शरीरमें ही लीको धारण किये है। इसीने हमें एक समय जीता था। इस प्रकार प्रियाके हाथसे अपने हाथको बजाता हुआ और हंसता हुआ यह मदनदेव जयगान् हो रहा है।

[ यहाँ D पुस्तकमें “ अत्रादिने सिक्कवणे० ” “ दिग्वाण यदि तन्निमेष चतुष्पा० ” “ अमेध्यमभाति० ” “ पय प्रदान० ” “ अल्लुसमाद्दे ” इत्यादि पद्य पाये जाते हैं। पर चूँकि ये यहाँ अप्रामाणिक हैं और Pb आदर्शके अनुसार इसके पहले ही उद्धृत हो चुके हैं इन्हें यहाँ फिर उद्धृत नहीं किये गये। ]

९७. पाणिप्रवृणके समय शिन्का जो मूर्तिभूषित शरीर पुलकित हुआ उसकी जप हो-जिस शरीरमें [ पुलकके बहाने ] भस्माशोष मदन मानों फिर अकुरित हुआ है।

इस प्रकारके तथा इसीतरहके, अन्य अन्य प्रसिद्ध और सिद्ध सारस्वतकारियोंके काव्योंको कह कह कर जब धनपाख राजाको रजित कर रहा था, उसी समय द्वारपाखने एक व्यापारीका जाना निवेदन किया। समामें प्रवेश करके, राजाको नमस्कार कर, उसने मोमकी बनी पट्टीपर लिखे हुए कुछ काव्योंको दिखाया। राजाके उसके प्राप्तिस्थानके चौरमें पूजने पर वह बोला कि—“ मेरा जहाज अरुमात् समुद्रमें एक जगह रुक गया, जहाजियोंने खोज करके देखा तो वहाँ एक शिवमन्दिर मिला, जिसके ऊपर चारों ओर जल लहरा रहा है पर भीतर पानीका अभाव है। उन्होंने उसकी एक दीवाल पर अक्षर देखकर उसे जाननेकी इच्छासे उसपर मोमकी पट्टी लगा दी। उसी के उभड़े हुए अक्षर इस पट्टीपर हैं। राजाने जब यह सुना तो, उसपर [ बैसी ही ] मिठीकी पट्टी लगाना कर, उसपर पड़े हुए उलटे अक्षरोंको पढितोस पढ़वाया।

९८. ‘ लङ्कपनसे ही, मेरी प्राप्तिके कारण ही यह उन्नतिकी परा कीटिकी प्राप्त हुआ है, और इस समय मेरी ही बातसे यह राजका लङ्का लजाता है। ’ इस प्रकार खिन्न होकर अपने पुत्ररूपी यशसे अवलम्ब दिया जाकर वृद्ध ‘ गुणोंका समूह ’ समुद्रके तीरपर तपस्याके लिये चला गया।

९९. जो धनुर्धारी प्रतिद्विषोंकी सिपोंको वैधव्य व्रत देनेवाला है ऐसे उस राजाके दिग्विजयके लिये उद्यत होनेपर और क्रुद्ध होकर प्रति दिशामें उसके भ्रमण करनेपर, और ब्रिषोंकी तो बात ही क्या स्वयं रति भी मारे डरके अपने पतिको, मदन्य भ्रमरियोंका नील चोला धारण किये हुए पुष्पधनुषको [ भी हाथमें ] नहीं लेने देती।

१००. चिन्तामणी गभीर कूपपर महाशोकरूपी चलती अरघट ( घड़ी ) परसे निःश्वास फेंककर अपने बड़ी बड़ी आँखरूपी घटीयंत्रसे छोड़े हुए अश्रुधारको और नासिकाकी वंशप्रणालीके

निपम पथसे गिरते हुए इस वाष्प रूपी पानीयको, हे महाराज, तुम्हारे शत्रुओंकी लियाँ अनिराम भावसे स्तनरूपी दो कलशोंमें ढोया करती हैं।

इस प्रकार काव्योंके पूरा पढ़े जानेपर [ आगे यह आवा'काव्य मिला— ]

१०१. 'अहो ! पूर्णकृत कर्मोंका परिणाम प्राणियोंके लिये सचमुच ही बड़ा निपम होता है । '

इस काव्यका उत्तरार्द्ध छिन्नप प्रभृति सैकड़ों पंडितोंके पूरा करनेपर भी ठीक नहीं जमता था तब राजाने धनपाल पंडितसे पूछा [ तो उसने अपनी प्रतिभाके बलसे यह यथार्थ पाठ कहा ]—“ हरेहरे ! जो सिर शिवके सिर पर निराज रहे थे वे ग्रंथोंके पैरोंसे छुण्टित हो रहे हैं ”। ' यही उत्तरार्द्ध ठीक जमता है ' इस प्रकार जब राजाने कहा तो पंडित बोला—‘यदि पदबन्ध और अर्थ दोनों ही, श्री रामेश्वर प्रासादकी दीयालपर ये इसीप्रकार न हों तो, इसके बाद आजीवन मैं कनिताका त्याग कर दूँ। ’ उसकी इस प्रतिज्ञाके सुननेके साथ ही राजाने जहाजके यात्रियोंको उसी समुद्रमें गोता लगनाकर मदिराको खोन निकालनेकी आज्ञा दी। ६ महीने बाद उसे दृढ़ निकाळा ओर उसपर फिरसे मोमकी पट्टी लगा कर [ देखनी नकल छी ] उसमें यही उत्तरार्द्ध निकला। यह देखकर [ राजाने ] उसने उपयुक्त पारितोषिक दिया। इस प्रकार, इस खण्ड प्रशस्ति के अनेक काव्य परंपराके अनुसार समझने चाहिये।

६०) एक बार राजाने सेनामें ढील-ढाछ होनेका कारण पंडितसे पूछा। उसने अपनी तिलक मजरी [ नामक कथा ] की रचनाको व्यग्रताका कारण बताया। शीतकाळको एक रात्रिके अन्तिम प्रहरमें राजाको कोई विनोद नहीं मिल रहा था। उसने पंडितको बुला कर, स्वयं उसकी उस तिलक मजरी कथाको पढ़ने लगा और पंडित उसकी व्याख्या करने लगा। राजाने उसके ‘रस’ के गिरनेके भयसे उसके नीचे सोनेकी धालीमें कचोलक ( कटोरा ) रखा और इस तरह [ बटे चारके साथ ] समाप्त किया। उस अद्भुत काव्यसे चित्तमें चमत्कृत होकर राजाने कहा कि—‘ यदि मुझे इस काव्यका कथानायक बनाओ और विनीता के स्थानमें अयन्तीका नाम रखो, तथा शकावतारतीर्थकी जगह महाकाळ को उल्लिखित करो तो जो भोगो वही मैं तुम्हें दूंगा। ’ राजाके ऐसा कहने पर उसने कहा कि—जिस प्रकार खद्योत ओर सूर्यमें, सरसों और सुमेरुमें, फाच ओर काष्ठानमें, तथा धतूरे और कल्पवृक्षमें महान् अंतर है उसी तरह तुममें और उनमें है। ऐसा कहता हुआ—

१०२. हे दो मुँहवाली, निरक्षर, छोहेकी तराजू ! तुम क्या कहूँ ? जो तुम्हारे साथ सोनेको तोलते समय पाताळ नहीं चली गई।

इस प्रकार जब पंडित शिबक रहा था, तो राजाने उस मूल प्रतिको जलती आगमें डूबना बना दिया। इस प्रकार वह द्विधा निर्वेद \* होकर और द्विधा अवाग्मुख × होकर अपने मकानके पिछले भागमें एक पुराने मन्त्रपर जा बैठा और नीचासे डालता हुआ लम्बा होकर सो गया। बाळपंडिता ऐसी उसकी छद्मकीने उस भक्तिपूर्वक उठाकर स्नान-पान-भोजन आदि कराके, तिलक मजरीकी प्रथम प्रतिके लेखनका स्मरण कर करके आजा प्रयत्न लिखा दिया। फिर पण्डितने उत्तरार्द्ध नया लिखकर प्रथम संपूर्ण किया।

[ यहाँ पर इसके आगे Pb आदर्शमें निम्न लिखित कथन पाया जाता है— ]

पंडितने प्रथम संपूर्ण किया और फिर रुष्ट होकर नाणागों व में चला गया। एक बार भोज की सभामें धर्म नामक वादी आया। उस समय वहाँ ऐसा कोई विद्वान् नहीं था, जो उसके साथ प्रतिवाद करनेका साहस करता।

\* द्विधा निर्वेदका मतलब दोनों तरफसे निर्वेद हुआ। १ निर्वेद=स्विय हुआ २ निर्वेद=अनश्रुय हुआ।

× द्विधा अवाग्मुख १=नीचा मुखवाला, २=वागीश्रुय मुखवाला।

तब भोजने बहुत मालके साथ धनपात्र को बुलाया। उसे आते सुन कर ही वह वादी भाग गया। योगोंने हँसकर कहा—धर्मरूप स्वरिता गतिः—धर्मरूपी गति शीघ्र होती है। [ इस कहानीतको उसने चरितार्थ किया ] राजाने सम्मान किया....और वहाँपर योगक्षेमके निर्वाह (गुजर) की क्या हाजत थी सो पूछी। पंडित बोला—

[ ६२ ] हे राजन्, इस समय हमारा और आपका घर समान है, क्योंकि दोनों ही पृथुकार्तेश्वर पात्र ( १ गंभीर आर्तनादका पात्र, और २ विपुल सुवर्णपात्रालय ) हैं, दोनों ही भूषित निःशेष परिजन हैं ( १ अलंकारहीन परिजनवात्र, और २ सारे परिजन जिसमें भूषित है, ऐसा ) हैं, और दोनों ही दिखल करेणुगहना ( १ धूलिपूर्ण, और २ हाथियोंसे सुसज्जित ) हैं।

( यहाँ P प्रतिमें निम्नलिखित और विशेष पंक्तियाँ पाई जाती हैं—)

एक बार उसने भोज की सभामें यह काव्य पढ़ा—

[ ६९ ] हे धाराके अधीश्वर ! पृथ्वीके राजाओंकी गणनामें कौतुहलान् होकर इस ब्रह्माने आकाशमें खडियासे लंकार खींच खींचकर तुम्हारी ही (अकेलेकी) गणना की। वहाँ रेखायें यह स्वर्गगा हो गई हैं और तुम्हारे समान पृथ्वीमें अन्य भूमिधव (राजा) का अभावर होनेसे उसने उस खडियाको फेंक दिया वही यह हिमालय बना है।

अन्य पंडित इस काव्य [ की अत्युक्ति ] पर हँसे। पर धनपात्रने कहा—

[ ७० ] वाल्मीकिने वानरोंसे आहत (मँगवाये गये) पर्वतोंसे समुद्रको बँधवाया और व्यासने अर्जुनके बाणोंसे। तथापि उनकी बातें अत्युक्ति नहीं समझी जाती। हम सो कुछ प्रस्तुत विषय ही कहते हैं, तथापि लोग मुँह फाड़ कर हँसते हैं। इसलिये हे प्रतिष्ठे, तुम नमस्कार है।

एक बार किसी पण्डितने यह कहनेपर कि—हे राजन्, महाभारतकी कथा सुनिये, उसपर परम आर्हत पंडितने कहा—

[ ७१ ] कानीन (कुमारी कन्याके पुत्र=वास) मुनि, जो अपनी भ्रातृपूजे वैधव्यका विध्वंस करने वाला है, उसकी रचना, जिसमें गोलक (विधवा पुत्र) के पाँच पुत्र पाण्डव नेता हैं, जो स्वयं कुंड (जीरितपतिका) लीके अन्य उपपत्तिसे उत्पन्न पुत्र ) हैं। कहा गया है कि ये पाँचो समान जातिके हैं। इनका संकीर्तन करना भी यदि पुण्य-कर और कन्याण-कारक हो तो फिर पापकी दूसरी कीन सी गति होगी !

६१] शोभन मुनि की 'शोभन चतुर्दशतिकास्तुति' प्रसिद्ध ही है।

'इस समय क्या कोई [नया] प्रबंध आदि लिखा जा रहा है?' राजाके यह पूछनेपर धनपात्रने कहा—

[ ७२ ] गलेमें उतरनेवाली गरम काजीसे, जल जानेकी आशंकाके कारण सरस्वती मेरे मुँहसे निकल कर चली गई है। इसलिये बैरियोंकी लक्ष्मीके केश गङ्गनेमें व्यर्थ हाथवाले महाराज ! मेरे पास अब कश्मिर नहीं रहा।

राजाने [ प्रसन्न होकर दूध पीनेके लिए ] सो गायें दिखाई। राजाने जब यह पूछा कि 'गायें भिड़ी !' तो—

[ ७३ ] हे नररत्न ! ये सी तो दूध देती नहीं दे और ना ही इन सीमेंसे एकको भी बँड्डा दें। इन सीमेंसे बड़ी मुश्किलसे बीसामा पाती हुई २० गायें घर तक पहुँच सकती हैं !

इस प्रकार धनपात्रने [ उन बुरी और बेकार गायोंकी ] बात कही।

[ ७४ ] धनपाल कनिका सरस वचन और मलयगिरिका सरस चन्दन, हृदयमें रखकर कौन निर्द्वित (शान्त) नहीं होता ।

[ इतर शोभन मुनि स्तुति करनेके ध्यानमें [ लीन होनेसे ] एक खींचे घर तीन बार [ भिक्षा लेने ] गया । इससे उस खींचा दृष्टिदोष लगा और वह मर गया । उसने अपने माईमें अन्त समयमें ९६ स्तुतियोंकी वृत्ति कराके अनशनपूर्वक सौधर्म स्वर्ग प्राप्त किया । ]

—इस प्रकार यह धनपाल पंडितका प्रबंध पूर्ण हुआ ।

\*

६२) कभी, उस नगरका निवासी कोई ब्राह्मण, जिसरी वृत्ति केवल भिक्षा ही थी, एक पर्य दिनमें नगरके सब लोगोंके क्लानमें व्यस्त रहनेके कारण भिक्षा न पाकर खाली ताम्र-पात्रके साथ ही घर लौट आया । उसलिये ब्राह्मणी उसे फटकारने लगी । झगड़ा बढ़ा और ब्राह्मणने उसपर प्रहार किया । आरक्षक पुरुष (नगररक्षक=पुलीस) उसे कैद करके राजमंदिरमें लाये । राजाके पूछने पर उसने यह श्लोक पढ़ा—

१०३. मैं मुझसे सन्तुष्ट नहीं रहता, और अपनी पतोड़से मैं सन्तुष्ट नहीं रहती; वह (वह) मैं न मुझसे और न मैंसे [ सन्तुष्ट ] है । मैं मैं न उस (मैं) से और न उस (वह) से [ सन्तुष्ट रहता हूँ ] । हे राजन् ! बताओ इसमें दोष त्रिमका है ?

इसका अर्थ पंडितोंके न समझने पर, राजाने अपनी बुद्धिसे उसके अभिप्रायको प्राय समझ कर, उसे तीन लाख [ दानमें ] दिखाने । और श्लोकके अर्थका व्याख्यान करते हुए कहा कि दारिद्र्य ही कलहका मूल है ।

**सब दर्शनोंसे सत्यमार्गकी पृच्छा ।**

६३) बादमें, किसी समय, एक बार सब दर्शनोंको एकत्र बुलाकर राजाने मुक्तिका मार्ग पूछा । वे अपने-अपने दर्शनका पक्षपात करने लगे । सत्यमार्ग जाननेकी इच्छासे राजाने उन सबको एकमत होनेको कहा । वे सब ६ महीने तक शारदाके आराधनमें लगे रहे । किसी रात्रिके अन्तमें शारदाने यह कहकर कि 'जागते हो ?' राजाको उठाया और

१०४. सौगत (बौद्ध) धर्म है सो तो सुनने लायक है (अर्थात् उसके सिद्धान्त सुननेमें अच्छे हैं), और आर्हत (जैन) धर्म है सो करने लायक है । व्यवहारमें वैदिक धर्मका अनुसरण करना योग्य है और परम पदकी प्राप्तिके लिए शिष्यका ध्यान करना उचित है ।

(अध्या-अक्षय पदका ध्यान करना चाहिए) राजाको तथा दर्शनों (सब मतवाले पण्डितों) को यह श्लोक सुनाकर श्रीभारती तिरोहित हुई ।

१०५. 'अहिंसा' जिसका मुख्य लक्षण है वही धर्म है । भारती (सरस्वती) है वही मन्वकी मान्य देवी है । ध्यानसे मुक्ति प्राप्त होती है वही सब दर्शनोंका मतव्य है ।

इन दो श्लोकोंको वनाकर उन्होंने राजाको मुक्तिका निर्णय बताया ।

\*

**शिता पण्डिताका प्रबन्ध ।**

६४) बादमें, उस नगरकी निवासिनी शोता नामक रन्धनी (रसोई बनानेवाली) को किसी विदेशी-चारपाँटिकने सूर्य पर्यंत दिन भोजन बनानेके लिए अन्न दे कर, स्वयं जलाशयमें स्नान करते समय कण्ठनीके सेलका पान कर जानेसे, उसके घरपर आते ही, वमन करके मृत्यु प्राप्त हुआ । उसे देखकर, अपनेको द्रव्यके निमित्त मार डालनेका कलक लगनेकी आशकासे उस रन्धनीने मरनेके लिए उसी अन्नको खा लिया । यह [ उसके पेटमें ] टिक गया । और उसके प्रभावसे उसको प्रतिमाका बड़ा निमग्न प्रादुर्भूत हुआ । तीनों

निवाओंका कुछ अभ्यास करके विजया नामक अपनी नव युवती कन्याके साथ श्री भोज की सभाको सुशोभित करती हुई श्री भोजसे बोली—

१०६. श्रीमन्महाराज भोजकी शूरताकी सीमा तो शत्रुओंके कुलोंका क्षय करने तक है, यशकी सीमा ठेठ ब्रह्माण्डरूपी भाण्ड तक है, पृथ्वीकी सीमा समुद्रके तट तक है, श्रद्धाकी सीमा पार्वती-पति (शिव) के चरणद्वन्द्वमें प्रणाम करने तक है, ऐकिक वाणी जो अन्य गुण हैं उनकी तो कोई सीमा ही नहीं है ।

इसके बाद विनोद-प्रिय राजाने कुच-वर्णनके लिए विजयाको आज्ञा दी । वह बोली—

१०७. उस पतले शरीरवाली रमणीके स्तनमण्डलकी यदि, ऊँचाई चिवुक तक है; उत्पत्ति मुजलताके मूल तक है; निस्तार हृदय तक है और सहति कमलिनी सूत्र तक है; वर्णकी सीमा स्वर्णरत्न कसौटा तक है; और कठिनताकी सीमा हारिकी खाननाली भूमि तक है, तो उसका व्याप्य अस्त समय (जीवनकी समाप्ति) तक है ।

उसके इस वर्णनको सुनकर, उस आधे कवि राजाने कहा—

[ ७५ ] ‘ उस कमल-नयनीके दोनों कुचोंका क्या वर्णन किया जाय ? ’—इसपर उसने आधा श्लोक यह कहा— सात द्वीपके ‘ कर ’ ( महसूल ) ग्रहण करनेवाले आप जैसे जहाँ ‘ कर ’ ( हाथ ) देते हैं । राजाने एक ओर आधा काव्य पढ़ा—

[ ७६ ] ‘ आघात किये हुए मुरजके समान गर्भार पत्तिवाड़े और अमरोंके समान नील [ वर्णवाले ] बादलोंसे वह दिशा रुद्ध-सी क्यों हो गई है ! ’

इसने उत्तरार्धमें उसने कहा—

[ ‘ इस लिये कि ] प्रथम निरहके खेदसे म्लान बनी हुई बाला, जिसका मुख आँखोंके उगले हुए आँसुओंसे भी गया है, वह वहाँ वास करती है । ’

१०८. ‘ जगत्की आनन्द देनेवाले उस मुरतकी नमस्कार है ’—इस प्रकार राजाके कहनेपर [ क्यों कि ] ‘ जिसके आनुपमिक फल हे मोरारज, आप जैसे पुरप हैं । ’

विजयाके इस विजयशाली वाक्यको सुनकर राजाने लजित होकर मुँह नीचा कर लिया । तब राजाने उसे [ अपनी ] भोगिनी बनाई । एक बार उसने जालके भीतरसे आते हुए चन्द्र-फर ( किरण ) के स्पर्श होनेपर [ काव्य ] पढ़ा—

[ ७७ ] हे फलके शृंगारवाले चन्द्र ! बस करो इस करस्पर्शकी छीलाको । तुम तो शिपके निमील्य हो, इससे तुम्हारा स्पर्श करना उचित नहीं ।

[ ७८ ] अनुत्तम पराधन ( आलसी ) राजाओंके समान, क्षणभरमें तापमें क्षीण हो गई; प्राप्य जनोंकी समामें पटितकी पण्डिताईके समान चन्द्रमाकी कान्ति म्लान हो गई, जैसे मानों पारने सोना ग्रा लिया हो वैसे प्राची दिशा पिंगलवर्णा हो गई और निर्धन पुरुषोंके गुणकी तरह ये दीपक भी शोभा नहीं प्राप्त करते ।

[ ७९ ] कठिनात्म्ये स्वजनोंकी भोंति तारायें मिल हो गई, मुमिके मनकी नाई आनन्दा सर्वत्र प्रमत्त हो गया, सज्जनोंके धितसे दुर्जनकी तरह अन्धकार दूर हो रहा है और निरुचमिवोंकी चरमिणी तरह रात जन्दी जन्दी बीत रही है ।

इस प्रकार यहाँ पर बहुत कुछ वक्तव्य (काव्य आदि कहने लायक) है जो परंपरा द्वारा जान लेना चाहिए ।

—इस प्रकार शीवा पंडिताशा ग्रंथ समाप्त हुआ ।

### मयूर, बाण और मानतुङ्गाचार्यका प्रबन्ध ।

६५) मयूर और बाण नामक दो साल-बहनों पंडित, अपनी विद्वत्तासे एक दूसरेके साथ स्पर्धा करते हुए भोजकी समामे लब्धप्रतिष्ठ हुए । एक बार बाण पण्डित बहनसे मिलने गया और उसके घर जाकर रातको द्वारपर सो गया । उस रातको रूठी हुई उसकी मानवती बहनको बहनों द्वारा मनाती सुना । [ बाण ने ] उसपर ध्यान दिया तो उसने यह सुना—

१०९. हे तन्वंगी, प्रायः [ सारी ] रात बीत चली, चन्द्रमा क्षीणसा हो रहा है, यह प्रदीप मानों निद्राके अधीन होकर झूम रहा है, और मानकी सीमा तो प्रणाम करने तक ही होती है, अहो ! तो भी तुम क्रोध नहीं छोड़ रही हो !—

[ काव्यके ] ये तीन पद बारंबार उसे कहते सुनकर [ वह चौथा पाद इस प्रकार बोल उठा— ]

‘ हे चण्डि ! कुचोंके निकटवर्ती होनेसे तुम्हारा हृदय भी [ उनके जैसा ] कठिन हो गया है । ’

भाईके मुँहसे यह चौथा पाद सुनकर वह लजित हो गई और कुपित होकर उसे शाप दिया कि ‘ तुम कुटी हो ! ’ उस पतिव्रताके व्रतके प्रभावसे उसे उसी समय कुछ रोग उत्पन्न हो गया । प्रातःकाल बालसे शरीर द्रककर राजसभामें आया । मयूर ने मयूरकी मौति कोमल बाणीसे उसे ‘ बरकोटी ’ यह प्राकृत शब्द कहा । इसपर चतुर चक्रवर्ती राजाने उसकी ओर विस्मयके साथ देखा । प्रसंगान्तर उठनेपर बाण ने देवताराजनका निचार किया और लजित भावसे वहाँसे उठकर नगरकी सीमापर गया । वहाँ पर एक स्तंभ खड़ा कर नीचे खदिर काष्ठके अंगारसे भरा हुआ कुंड बनवाया । स्तंभके सिरेपर लटकाए हुए छींकेपर स्वयं बैठ गया । वहा सूर्यदेवकी स्तुति बनाना प्रारम्भ किया । प्रति काव्यके अन्तमें छींकेकी एक एक रस्सी चाकूसे काटने लगा । इस प्रकार पाँच काव्योंके अन्तमें उसने पाँच रस्सिया काट दीं । इसके बाद छींकेके अप्रभागमें लगा रहकर उसने छंडे काव्यसे सूर्यदेवको प्रत्यक्ष किया । उसके प्रसादसे तत्काल ही वह तेजमान् काश्चनकी कान्तिवाला हो गया । दूसरे दिन उत्तम वर्णके चन्दनका शरीरमें लेप करके और दिव्य श्वेत वस्त्र लपेट कर [ राजसभामें ] गया । उसके शरीरसौन्दर्यको [ पूर्ववत् ] राजाने देखा तो मयूर ने सूर्यके वरका फल बताया । यह सुनकर बाण ने बाणकी मौति इस बाणीसे मयूरका मर्म वेध किया कि ‘ यदि देवाराजन इतना सरल है तो तुम भी कुछ कोई विचित्र कार्य करने दिखाओ न ? ’ उसके ऐसा कहनेपर मयूर ने जवाब दिया कि— ‘ नीरोग आदमीको वैद्यसे क्या काम ? फिर भी तुम्हारी बातको सच कर दिखानेके लिए अपने हाथ-पैर छूरीसे काट देता हूँ और तुमने तो छंडे काव्यमें सूर्यको प्रसन्न किया है, परन्तु मैं प्रथम काव्यके छंडे अक्षरमें ही मवानोंको प्रसन्न करता हूँ । ’ यह प्रतिज्ञा कर सुखासनपर बैठकर चण्डिकाके मंदिरके पिठमांडे जाकर बैठ गया । वहाँ ‘ मा भांसीविभ्रमम् ’ ( ऐसे आदि वाक्यवाली चण्डिका-स्तुति प्रारम्भ की ) इसके छंटे अक्षरपर ही चण्डिका प्रयत्न हुई और उसकी कृपासे उसका शरीरपल्लव प्रयत्न तक सुन्दर हो गया । अपने सामने ही उस प्रसादकी देखकर राजा और अन्य राजपुरुषोंने सामने आकर उसका जय-जय-कार किया और बड़े समारोह के साथ उसका नगरमें प्रवेश कराया ।

‘ बरकोटी ’ यह प्राकृत शब्द द्वि-अर्थी है । ‘ बर कोटी ’ और ‘ बरक ओटी ’ ऐसा द्वयार्थ पद-छेद किया जाता है । पहले पदमें बर=अच्छा, कोटी=कुटी अर्थात् अच्छे कुटी ( कुटिली ) बने ऐसा व्यर्थ है । दूसरे पदमें बरक=शाठ ओटी=ऊपर वाली अर्थात् ‘ शाठ ओटपर आवे हो ! ’ ऐसा आश्चर्यचोकर वचन है ।



६६ ) इसी अग्रसर पर, मिथ्यादृष्टि वालोंके धर्मको इस प्रकार विजयी होते देख, सम्यग्दर्शन ( जैन ) द्वेषी कुछ प्रधान पुरुषोंने राजासे कहा—‘ यदि जैनधर्ममें भी कोई ऐसा प्रमाण बतलाने वाला हो तो श्वेतावर स्वदेशमें रहे, नहीं तो शीघ्र ही निर्वासित कर दिये जायँ । ’ इस प्रकार उनके बचनके पश्चात् श्रीमान तुंगाचार्यको यहाँ बुलाकर राजासे कहा कि अपने देवताओंके कुछ चमत्कार दिखाइये । वे बोले—‘ हमारे देवता तो मुक्त हैं, उनके चमत्कार क्या हो सकते हैं; तथापि उनके किन्नर देवताओंके प्रभासका आविर्भाव देखिये । ’ उस प्रकार कइके अपने शरीरको चँवालीस हथकाड़ियों और बेड़ियोंसे कसगनर उस नगरके श्री-गुणादि देवके मंदिरके पिछले भागमें बैठ गये । ‘ भक्ता मर ’ इस आदि वाक्यग्राह्य मंत्रगर्भ नई स्तुति बनाने लगे । इसके प्रति काश्यपके अन्तमें एक एक बेड़ी टूटती जाती थी । बेड़ियोंकी संख्याके बराबर काश्यप बनाकर स्तन पूरा किया और उस मंदिरको अपने सम्मुख परिवर्तित कर शासनका प्रभाव दिखाया ।

—इस प्रकार श्रीमानतुङ्गाचार्यका प्रबन्ध पूर्ण हुआ ।

\*

### गूर्जर देशकी विदग्धताका प्रबन्ध ।

६७ ) बादमें, किसी एक अग्रसर पर, राजा अपने देशके पड़ितोंके पांडित्यका प्रशंसा करता हुआ गूर्जर देशके पड़ितोंको अनिदग्ध ( असहृदय ) कह कर निन्दा करने लगा । इस पर बह्मके स्थानीय [ गूर्जर ] पुरुषने कहा कि हमारे देशके तो खिर्यौं और गाला लोकके साथ भी आपके देशका कोई बड़ा पंडित तक समानता नहीं कर सकता । जब उसने ऐसी बात कही तो राजा ‘उसे मिथ्याभाषी बनानेकी इच्छासे अपना मनोमग्न झुपा कर, कुछ दिन तक चुप-चाप रहा । इतर उस स्थान-पुरुषने भी म को यह वृत्तान्त कहलाया । मीमने स्वदेशकी सीमा पर कुछ रसिक वेश्याओं और कुछ खाल-बैप-धारी पड़ितोंको नियुक्त किया । कोई वैसा गोप प्रताप देवी नामक वेश्याको साथ लेकर रसिक जनोंके लिये अमृतकी सार-भूत ऐसी धारा नगरी के निकट आया । वहाँ उस वेश्याकी सजानेके लिये छोड़कर, सबरे ही गोप [ राजसभाके समीप पहुँचा ] राजदौवारिकने उसको राजाके सम्मुख उपस्थित किया । श्री भोज ने कहा कि ‘ कुछ कहो ’ इस पर—

११०. हे भोज देव ! यह तुम्हारे गलेमें जो कण्ठा पड़ा है वह मुझे बहुत अच्छा लग रहा है । माझम दे रहा है कि तुम्हारे मुखमें जो सरस्वती और वक्षःस्थलमें लक्ष्मी बस रही है उन दोनोंकी सीमा इसने त्रिमक कर दी है ।

इस प्रकार उसकी उक्ति सुनकर त्रिस्मयसे मनमें चकित होकर उसके सामने देख रहा था कि उतनेमें इस उच्चम परिच्छद धारिणी वेश्याको भी देखा । उसके प्रति भोज ने यह आकस्मिक वचन कहा—‘ यहाँ क्या ! ’ इसके अनन्तर वह बुद्धि-निधि सुमुखी, जो स्वजाति ( खी जाति ) का होनेके कारण मानों सरस्वतीकी खास कृपा-प्राप्त थी और शरीरधारिणी प्रतिमाकी मूर्ति [ दिखई देती थी ], राजाके गंभीर वचनके भी तत्त्वको समझकर उसको [ ग्राह्य मायामें ] जगव दिया कि—‘ पूछते हैं ’ उसके इस उचित वचनसे भोज का मुख-कमल विकसित हो गया । उसको कोशाय्यश्वसे तीन छाख दिखवानेको कहा पर वह ( कोशाय्यश्व ) इस तत्त्वको न समझकर तीन बार कइनेपर भी चुप-चाप बैठा रहा । जब वह नहीं देने लगा तो राजा प्रकाश ही बोला, कि देशकी परिस्थिति और समाजकी कृणताके कारण इसे तीन दो छाख दिया रहा है, यदि उद्वारताके साथ दिया जाय तो इतना बड़ा साम्राज्य भी देना कम ही है । इस आदेशको सुनकर समस्त राजलोकने राजासे प्रार्थना की कि उन दो वाक्योंका अन्वय क्या है ? इस पर वह बोला—‘ इसके कटाक्षोंकी दोनों अंजन रेखाओंको कान तक फैली हुई देखकर मैंने कहा कि ‘ यहाँ क्या ! ’ इसने

जवाब दिया कि—‘दोनों नेत्र कान तक फैली हुई अंजन रेखाके वहाने कानोंके पास यह निर्णय करने गये हैं कि क्या यह वही श्री भोज हैं जिनके बारेमें आप लोगोंने पहले सुन रखा है? यही बात ये पूछते हैं।’ प्राकृत भाषामें, व्याकरणके नियमसे दिवचनका प्रयोग बहुवचनसे होता है। इसी बातकी आशंका करके, इसने ‘पुच्छंति’ ऐसा जवाब दिया है। अपनी बुद्धिसे वृद्धस्पतिकी भी अवज्ञा करनेवाले ऐसे जो पण्डित हैं उनके लिये भी जो अर्थ अविषयीभूत है, उसे सहसा ही कहती हुई यह मानों प्रत्यक्षरूपा भारती ही है। तो इसके पारितोषिकमें तीन लाख क्या चीज है? इसके बाद तीन बार ‘तीन लाख’ देनेके लिये कहनेके कारण अपने सामने ही उसे नब छाब दिखवाया। इस तरह राजा भोजको गूर्जर जनोकी चतुरता माझम हो गई तो उसने कहा—‘विवेक तो गूर्जर देश ही में है।’ [ और तब राजाने ‘माछवीय पंडित और गूर्जर गोपाल समान हैं’ इस वृद्धजनोकी थाणीको सत्य मानकर उन्हें विदा किया। ]

इस प्रकार यह बेइया और गोपका प्रबन्ध है।

\*

६८) यह राजा लड़कपनसे ही—

१११. मनुष्य यदि मृत्युको सिरपर बैठी हुई देखे तो उसे आहार भी अच्छा न लगे; तो फिर अहृत्य ( अनुचित कार्य ) करनेकी तो बात ही कहाँ हो।

इस तत्त्वको जाननेके कारण धर्म कार्यमें अग्रमत्त रहता। एक बार [ रातको ] निद्रा भंगके अनन्तर ‘कोई विद्वान् आ कर [ कहता है ] कि एक तेज घोड़ेपर सवार हो कर तुम्हारे पास प्रेतपति ( यमराज ) आ रहा है, इस लिए उसके अनुसार धर्म-कर्मके लिए सज्जित हो जाइए’ इस वचनको बोलनेके लिए निबुद्ध किये हुए पंडितको प्रतिदिन उचित दान देता रहा। एक बार अपराह्नमें राजा सिंहासन पर बैठा हुआ पान देनेवालेके दिये हुए बीड़ेसे पानके पचेको पहले ही मुँहमें डाल लिया। जब नातिविरोधे उसका कारण पूछा तो इस प्रकार कहा—‘यमराजके दौतके भीतर पड़े हुए मनुष्योंके लिये वही वस्तु अपनी है जो या तो दान कर दी गई है, या उपभोगमें ली गई है। और तो संशयवादी है। तथा और भी—

११२. [ मनुष्यको ] नित्य ही उठ उठ कर विचारना चाहिये कि आज मैंने कौनसा सुकृत किया।

[ दिनके पूरा होने पर ] आयुका एक टुकड़ा ले कर रवि अस्त हो जायगा।

११३. लोग मुझे पूछते रहते हैं कि आपका शरीर तो कुदाल है। [ लेकिन यह नहीं सोचते कि— ] हम लोगोंको कुदाल कैसे? आयु तो दिन-प्रतिदिन बीतती ही जा रही है।

११४. [ इस लिये ] कल जो करना है उसे आज ही कर लेना चाहिये, जो दोपहरके बाद करना है उसे उसके पहले ही कर लेना चाहिये। शृंग इसकी प्रतीक्षा नहीं करती कि इसने किया है या नहीं किया।

११५. क्या मृत्युकी मोत हो गई है, बुढ़ापा बूढ़ा हो गया है, निपत्तियाँ विपदायें पड़ गई हैं और व्याधियाँ बीमार हो गई हैं जो ये आदमी दर्प करते रहते हैं?

इस प्रकार अनित्यता संबंधी चार श्लोकोंका यह प्रबंध है।

\*

भोजका भीमके पास चार वस्तुयें माँगना।

६९) अन्य किसी दिन भोजने भी म राजाके पास इसके मुखसे चार चीजें माँगीं। एक वस्तु वह ‘जो यहाँ है, यहाँ नहीं;’ दूसरी ‘यहाँ है, यहाँ नहीं;’ तीसरी ‘जो दोनों जगह है;’ और चौथी ‘जो

कहीं भी नहीं है।' विद्वानोंके लिये भी इसका अर्थ समझना सन्दिग्ध होनेसे अणुद्विष्टपुरमें इसके लिये दौड़ो पिटवाई जा रही थी तब किसी गणिकाने उस दौड़ोको छू कर मित्रापित किया कि—( १ ) गणिका, ( २ ) तपस्वी, ( ३ ) दानेश्वर और ( ४ ) जुआडी रूप इन चार चीजोंको भेज दीजिये। उसके कहने पर राजाने उस दूतको ये चीजें सौंप दी। 'ऐसा ही होना चाहिये' यह कह कर दूत चारों चीजें छे कर जैसे आया था वैसे ही वापस चला गया।

५. इस प्रकार चार वस्तुओंका यह प्रबंध है।

\*

७०) एक बार राजा भोज वीरचर्यामें धूम रह रहा था। उस समय किसी अभागकी बीबी—

११६. लोकमें तो ऐसा सुना जाता है कि मनुष्यको [ अपनी आयुमें ] दश दशायें आती हैं। पर मेरे पतिकी तो एक ही [ दश ] दशा [ सदा बनी रहती ] है, सो साध्य देता है कि वाकीकी चारोंसे चुरा लिया है।

यह पढ़ते सुन कर उसकी दुरनस्या पर राजाको दया आई और प्रातः काल उसके पतिकी सभामें बुला कर उसका कुछ भी अच्छा भविष्य सोच कर, दो बिजौरे नीतुओंको, जिनमेंसे प्रत्येकमें एक एक लाखकी कीमतके रत्न गुप्त भावसे गूँथ कर, उसे इनाममें दे दिये। उसने भी इस वृत्तान्तको कुछ न समझ कर, कुछ दाम ले कर, साग-भाजीकी दुकान पर जा कर बेच दिये। उस (दुकानदार) ने भी उसका हाल न जान कर उन दोनों नीतुओंको किसीको भेंट दे दिया। उस आदमीने फिर से उन्हें उसी राजा भोज को भेंट किया।

११७. समुद्रनेलाकी चञ्चल तरंगोंसे घसीटा हुआ यदि कोई रत्न पहाड़ी नदीमें आ भी जाय तो वह फिरसे उसी मार्गसे उसी रत्नाकर (समुद्र) में ही चला जाता है।

इस अनुभवसे राजाने [ इस उदाहरणमें ] भाग्य ही को सध्य माना। क्यों कि, कहा भी है कि—

११८. वर्षा कालमें अशेष जगत्के प्रीत होने पर भी चातक तो जलका एक बूंद भी नहीं पाता। सच है, अलम्ब वस्तु कैसे मिल सकती है।

इस प्रकार यह बिजौरे नीतुका प्रबंध है।

\*

७१) अन्य किसी एक रातको, राजाने अपने कीड़ा-शुक्र (तोते) की गुप्त रूपसे 'एक अच्छा नहीं है' यह बात पढ़ा कर उसे सिखाया कि सुप्त प्रातः काल सभामें यही वाक्य उच्चारण करना। बादमें जब उस तीतेने वैसा ही कहा तो राजाने पहिलोंसे उसका मतलब पूछा। वे उसका मतलब न जानते हुए, उसके जाननेके लिये, उन्होंने ६ महीनेकी मुहलत माँगी। इसके बाद उनका मुख्य बरकृति इसका मतलब समझनेके लिये देरान्तरामें भ्रमण करने लगा। वहाँ किसी पशुपालने उससे कहा कि मैं इसका मतलब आपके स्वामीको बता सकता हूँ। पर मैं अपने इस कुत्तेके बच्चेको, बूढ़ा होनेके कारण, न तो दौं सकता हूँ,—और वड़ा प्रिय होनेके कारण, नाहीं छोड़ सकता हूँ। उसके ऐसा कहने पर उसे साथ लेनेकी इच्छासे बरकृतिने उस कुत्तेको कपड़ेमें छुपेट कर अपने कन्धे पर रख लिया और उस पशुपालको साथ ले कर राजाकी सभामें गया। वहाँ उसको उत्तर देनेवाला बताया। इसके बाद, राजाने उस पशुपालसे उसी बातको पूछा। [ उसने जवाब दिया—] महाराज, इस जीवलोकेमें डोम ही 'एक अच्छा नहीं है'। राजाने फिर पूछा—'कैसे?' वह बोला—इसलिये कि यह

प्रासण इस कुत्तेको, जो यद्यपि अस्पृश्य है, तथापि उसे कन्धे पर ढोता है, वह लोभ ही की लीला है । इसलिये लोभ ही एक अच्छा नहीं है ।

इस प्रकार यह 'एक अच्छा नहीं है' प्रबन्ध पूरा हुआ ।

\*

७२) † अन्य किसी समय, केवल मित्रको साथ ले कर राजा रातमें घूम रहा था, तो उसे बड़े जोरकी धास लगी । तब उसने एक वेद्याके घर जा कर मित्रके मुखसे जल माँगा । तब बड़े प्रेमके साथ शंभू नामक दासी वहीं देर करके, ईखके रससे मरा पात्र, कुठ खेदके साथ ले आई । मित्रने जो खेदका कारण पूछा, तो बोली कि पहले ईखकी एक ही लट्टीमेंसे, जब वह शूलसे छेदी जाती थी तो, इतना रस निकल आता था कि घड़ेके साथ पुरवा ( शकोरा ) भी भर जाता था; पर इस समय राजाका मन प्रजाने विरुद्ध हो रहा है, इसलिये वही देरके बाद भी केवल पुरवा ही भर पाया है । यही इस खेदका कारण है । राजाने उसके खेदके कारण को सुन कर विचार किया कि जिस यणिकने शिव मन्दिरमें वह बड़ा नाटक करवाया है उसको मैंने अपने मन ही मन, छटनेका विचार किया था; इसलिये इसकी यह बात ठीक ही समझनी चाहिए । बादमें लौट कर अपने स्थान पर आ कर सो गया । दूसरे दिन प्रजा पर कसल भाव मनमें रखता हुआ राजा वेद्याके घर गया । उस दिन उसने यह कह कर राजाको सन्तुष्ट किया कि आज राजा प्रजाने प्रति वृषान् है, क्योंकि आज ईखसे बहुत रस निकला है ।

इस प्रकार यह इक्षुरसका प्रबंध पूर्ण हुआ ।

\*

७३) अन्य किसी एक अवसर पर, धारा नगरीके शाखापुरमें एक गोत्र देवीका मंदिर था जिसमें नमस्कार करनेके लिये [ राजा ] नित्य आया करता था, उसमें कुठ बेलाका व्यतिक्रम हो गया । इससे वह देवता प्रत्यक्ष हो कर द्वार पर आ कर उस राजाको देखने लगी, जो उस समय बहुत घोड़े नौकरोंके साथ द्वार-देश पर आ पहुँचा था । राजाको देख कर ससंभ्रम वह अपने आसन पर बैठनेकी गड़बड़में, निजका आसन लाध गई । राजाने प्रणाम करके इस वृत्तान्तको पूछा । देवताने निकट ही शत्रुसेनाका आना बता कर कहा कि शीन जाओ । कुठ ही समयमें राजाने अपनेको गूर्जर सैन्यसे घिरा पाया । वेगवान् घोड़ेपर चढ़कर तेजीमें जाता हुआ वह धारा नगरीके फाटक पर पहुँचा, तो उस समय आख्या और कोख्या नामके दो गुजराती सवारोंने उसके कंठमें धनुष्य फेंके और यह कह कर उसे छोड़ दिया कि 'तुम इतने-ही-से मार ढाळे जाते !'

११९. जिसके 'गुण'वान् धनुषने, मानों यह समझ कर ही कि यह भोज 'गुणी' है भागते हुए उस राजाको घोड़ेसे [ नीचे ] नहीं गिराया ।

इस प्रकार यह घुडसवारोंका प्रबन्ध पूर्ण हुआ ।

\*

[ इसके आगे Pb प्रतिमें निम्नांकित प्रबंध पाया जाता है— ]

अन्यथा एक बार रातमें जग कर राजा भोजने अपनी समृद्धिके विस्तारको अपने हृदयमें सोच कर काव्यके ये तीन चरण पढ़े—

‡ यह इक्षुरसवाला प्रबन्ध किसी प्रतिमें, विक्रम राजाके सम्बन्धमें लिखा हुआ मिथ्या है और इसलिये इसके परले, ऊपर पृष्ठ ९ पर भी यह आया हुआ है, लेकिन वहाँ यह प्रशिक्ष माध्य देव है ।

[ ८० ] मनोहर युवतियाँ, अनुकूल स्वजन, अच्छे बांधव और प्रेममय वचन बोलनेवाले नौकर हैं ।

[ द्वार पर ] हाथियोंके झुंड गरज रहे हैं, और तरल ( तेज ) चौड़े [ हिमहिना रहे हैं ]—

इस प्रकार राजा जब यह बारंबार बोल रहा था और चौथे चरणके लिये अक्षर छुड़ रहा था, उसी समय कोई वेद्याव्यसनी विद्वान्, जो अपनी वेद्याके वचनसे रानीके दो कुण्डल चुरानेके लिये राजाके महलमें चोर बन कर घुसा था, उसने उन तीन चरणोंको सुना । तब उसने सोचा कि ' जो होना हो सो हो, पर जो चौथा चरण मतमें स्फुरित हो आया है उसे कैसे दबा रखूँ ? ' और वह बोला—

‘ आखोंके भीच जाने पर [ इनमेंसे फिर ] कुछ भी नहीं है । ’

राजाने सन्तुष्ट हो कर कुण्डलके साथ उसको मनोवाञ्छित दिया ।

७४) अन्य समय, एक बार, वही राजा, राजपाटीसे छूट कर नगरके गोपुरमें [ जत्र आ रहा था तब ] एक बिना लगामका घोड़ा दौड़ता हुआ वहाँ आ पहुँचा, जिसे देख कर लोक आकुल-स्पाकुल हो कर इधर उधर भागने लगे । उनमें एक तक विक्रय करनेवाली ग्वालिन भी सपाटमें आ गई और उसके सिरपर जो छौंछसे भरी हुई हंडिया थी वह नीचे गिर पड़ी । उसमेंसे नदीके प्रवाहकी तरह गोरस निकल कर बह चला, जिसे देख कर उसका मुख-कमल खिल उठा । भोज ने यह देख कर पूछा कि विषादके समय भी तुम्हारे इस हर्षका कारण क्या है ? राजाके यह पूछने पर वह बोली—

१२०. राजाको मार कर, पतिको सांपसे काटा हुआ देख कर, मैं विधिवश परदेशमें वेद्या हुई । पुत्रको [ अपने साथ ] वेद्यागामी पा कर मैं चितामें प्रविष्ट हुई । इसके बाद, गोपकी गृहिणी बनी; तो फिर आज मैं इस तकके लिये क्या शोच करूँ ?

[ वह इस प्रकार बोली । उस प्रदेशसे एक बड़ी नदी प्रादुर्भूत हुई, जिसका नाम मही पड़ा । ]

इस प्रकार गोपगृहिणीका यह प्रबंध समाप्त हुआ ।

\*

७५) एक बार, प्रातःकाल, श्री भोज एक उपशिला ( छोटे पत्थर ) को छद्र करके आनन्दपूर्वक धनुर्वेदका अभ्यास कर रहा था, उसी समय खेताम्बर वेशधारी श्री चंदनाचार्य ने अपनी तत्काळोत्पन्न प्रतिभाकी सुन्दरतासे इस उचित पथको कहा—

१२१. यह खण्डित शिला चाहे खण्डित हो जाओ, पर हे राजन् ! इसके बाद क्रीड़ा करना बस कर दीजिये; और देव । प्रसन्न हो कर पापाणवेषके ध्वसनकी यह रतिकता छोड़िये । क्यों कि अगर यह क्रीड़ा बढ़ी तो बड़े बड़े पर्वतोंको बेष करोगे और यह धरती ध्वस्ताधारा ( आधार जिसका प्थंत हो गया है ) हो कर, हे उपलब्ध ! पातालके मूलमें चली जायगी ।

उनकी इस प्रकारकी कविताके चमत्कारसे चमत्कृत हो कर भी राजाने कुछ सोच कर कहा—‘ सर्व-शास्त्र-पारंगत हो कर भी आपने जो ‘ ध्वस्ता धारा ’ यह पद उससे कोई उत्पात सूचित होता है । ’

\*

भोज और कर्णका संघर्ष ।

७६) इधर, दाहल देशके राजाकी देवसति नामक रानी महा योगिनी थी । एक बार, जब कि वह आसन्न प्रसवा थी, सदैव अयोधियासे यह पूछा करती थी कि ‘ किस शुभ लग्नमें उत्पन्न पुत्र सार्वभौम ( सम्राट ) होता है ? ’ इसके बाद, उन्होंने अच्छी तरह विचार कर बताया कि ‘ जब शुभ ग्रह उच्च राशि, और केन्द्र ( प्रथम

चतुर्थ, सम, और दशम) में हों, तथा प प ग्रह तृतीय, पष्ठ और एकादशमें हों, तो जो पुत्र होगा वह सार्वभौम राजा होगा। यह सुन कर, निश्चित प्रसन्न समयके बाद, १६ पहर तक, योगकी युक्तिसे गर्भसंतम करके ज्योतिषीके निर्णित छंक्रमे कर्ण नामक पुत्रको उसने जन्म दिया। उस गर्भधारणके दोषसे पुत्रप्रसन्नके अनन्तर आठवें पहरमें वह मर गई। सुलग्नमें जन्म होनेके कारण कर्णने अपने पराक्रमसे दिग्गण्डको आक्रान्त किया। एक सी छत्तीस राजाओंके, भौतिके समान काले-काले केश-कटापसे उसके दोनों मील चरण-कमल पूजे जाते थे और चारों प्रकारकी राजविद्याओंमें परम प्रवीणता प्राप्त करके, निष्ठापति प्रभृति महाकवियोंसे वह स्तुत होता था। जैसे [ एक बार कर्ण कविने कहा— ]

१२२. + जिनके मुँहमें तो 'हारागति' है, आँखोंमें 'कंकणमार' है, नितंबमें 'पटावली' है, और दोनों हाथ 'सतिलक' है—हे श्री कर्ण ! तुम्हारे शत्रुओंकी बियाँको, विभिन्न, वनमें, इस समय भूषण पहननेकी यह कैसी [ निष्कण ] राति ग्रहण करनी पड़ी है !

ऐसा कहने पर चतुर चक्रवर्ती राजाने कहा—'यदि 'मिथिवश' ऐसा हुआ तो फिर वर्णनीय राजाका क्या रहा ! देवने भी जिस बातकी चिन्ता नहीं की वह हो।' अतएव राजाको इसमें कुछ भी चमत्कार नहीं जान पड़ा और उसे बिना कुछ दिये ही निद्रा कर दिया। घर जाने पर भार्यनि पूछा—'क्या दिया राजाने ?' उसने कहा—'वही वृत्स्वरूप !' ( अर्थात् शोकमें जो वर्णन किया गया है वही स्वरूप ) वह बोली—यदि 'मिभिन्नशात्' की जगह 'तन वशात्' कहा गया होता तो वह सब कुछ दिखाता। तब फिर नाचि राज कविने कर्ण नृपकी स्तुति की। जैसे—

[ ८१ ] गोपियोंके पीन पयोधरसे मिथुका हृदय [ रूपी कमल ] आहत हो गया है इसलिये मैं समझता हूँ कि लक्ष्मी कमलकी आशंकासे तुम्हारे नेत्रोंमें ही अब निग्राम कर रही है। इसलिये हे श्रीमन् कर्ण नरेश ! जहाँ तुम्हारी भूलता चलती है वहाँ भयभ्रान्त हो कर दारिद्र्यकी मुद्रा टूट जाती है।

इससे अत्यन्त तृप्त हो कर राजाने हाथके मारुते इत्यादिके उचित दानसे उसे पुरस्कृत किया। इस प्रकार जब वह मार्गमें आ रहा था, तो कर्ण कविने बोलि कहा कि राजाने इमे जो कुछ दिया है उसे, अब मैं अपने घर ले आता हूँ। यह कह कर वह उसके सामने गया।

[ २२ ] 'हे कन्ये ! तू कौन है ?'—'कर्ण कवि। क्या तू मुझे नहीं पहचानता ?'—'क्या भारती है ?'—'सच है'—'तू मिथुरा क्यों है ?'—'मैं छूट ली गई।'—'हाँ किमते द्वारा ?'—'दुष्ट मित्राताके द्वारा'—'उसने तुम्हारा क्या ले लिया ?'—'मुझ और भोज रूपी दोनों आँख'—'तो जी कैसे रही हो ?'—'क्यों कि दीर्घायु श्री नाचि राज कवि अन्धेकी लक्ष्मी रूप बन होनेसे।'।

नाचि राज कविने इस कान्यसे सन्तुष्ट हो कर कर्णराजसे जो कुछ स्वर्ण, दुग्ध आदि प्राप्त किया था वह सब कर्ण कविको दे दिया। कर्ण नरेन्द्रने यह सुना, तो कर्णको बुलाके पूछा कि—'हे कन्ये ! भोज के नियमान रहते 'मुञ्ज-भोज' यह पद कैसे उदाहृत किया ?' वह बोली—'महाराज, जन्दी में 'हर्ष-मुञ्ज' की जगह मुञ्ज-भोज मुँहसे निकल गया।' तब राजाने सोचा कि यह बात भोजका अमंगल सूचित करती है।

[ ८३ ] श्रीमत् कर्ण नरेन्द्रने मान और मित्रसे सब याचकोंका मनोरथ पूर्ण कर दिया, इसलिये चित्तमणिके आँगनमें शिखावादी दूर्वास हमेशा श्यामल हो रही है। कल्पनरुके शृङ्ग तटमें निर्माक हो कर पशु-पक्षी बैठ रहे हैं। और कामधेनु निकट ही रुद्रको बैठा कर आलसमें निद्रा ले रही है।

+ इस पद्यमें दार्शनिक श्रेण द्वारा दो भिन्न अर्थ निकाले गये हैं। १ हाथवनि=हाथी प्रति और 'हा' ऐव 'तव' सम्बन्धी प्राप्ति। २ कर्ण=हाथका आभूषण और क=ननी उमरका का=अप्रतिदु। यों तो पशानी स्तन पर बंधी जाती है, लेकिन इन भिन्नोक्तों से पदनेके लिये पूर वचन नहीं है इस लिये पशानीके भिन्न प्रदशको दाहना पड़ा है। ४ यन्त्रिक से कला होता है लेकिन इन भिन्नोक्तों से अब हाथ ही यन्त्रिक=विशाल है।

७७) इस प्रकार महाकवि गण उसके नाना यशकी स्तुति करते थे । एक बार उस कर्ण राजाने श्री भोज के प्रति प्रधानोंको भेज कर [ यह कहलया—] ‘ आपकी नगरीमें आपके बनाये हुए १०४ मन्दिर हैं, इतने ही आपके गीत-श्रवण और इतने ही विरुद हैं; इसलिये, या चतुरंग [ सेना ] की लड़ाईमें, या द्वन्द्व युद्धमें, या चारों विद्याओंका शास्त्रार्थ करनेमें, या स्वयम्में मुझे जीत कर एक सौ पांच विरुदोंके पात्र बनो । नहीं तो मैं तुम्हें जीत कर १३७ राजाओंका स्वामी बनूंगा । ’ इस प्रकार उसके प्रभावके आविर्भावसे भोज का मुखकमल किंचित् झलन हो गया । वह काशी नगरीके स्वामीको सब प्रकारसे जीत जाने योग्य समझ कर और अपनेको पराजित मान कर, अनुपेक्षपूर्वक उसकी अश्वर्यना करके इस प्रकार उससे स्वीकार कराया कि—‘ मैं अयन्तीमें, और श्री कर्ण वाणारसीमें एक ही लग्नमें नौब दे कर स्वर्णके साथ ऐसे मंदिर बनवावें जो ५० हाथ ऊंचे हों । जहाँके प्रासादमें प्रथम कलश प्रजारोपणका उत्सव हो उसमें दूसरा राजा छत्र-चामर छोड़ कर, हाथी पर बैठ कर वहाँ आवे । इस प्रकार भोज के यथा-रुचि अंगीकार करनेकी बात जब कर्ण के कानों पहुँची तो यह यद्यपि मुद्गर हुआ तथापि भोजको उस तरह भी नीचा दिखानेके लिये [ उद्यत हुआ ] । एक ही लग्नमें अलग अलग दोनों जगह जब प्रासाद आरंभ किये गये तो, सारी तैयारी करके, सूत्रधारोंसे कर्ण ने अपने प्रासादको बनाते समय पूछा कि—‘ बताओ एक दिनमें, सूर्योदय और सूर्यास्तके बीच कितना काम किया जा सकता है ? ’ इसके जवाबमें उन्होंने, चतुर्दशके अनघ्यायके दिन, सात हाथ ऊंचे ग्यारह मन्दिर, सूर्योदयमें आरम्भ करके शामको कलश तक बना कर राजाको दिखा दिये । उस सारी सामग्रीसे राजाने प्रसन्न हो, आलस्य छोड़ कर, भोज के मन्दिरका जब मुँहवा बाँधा जा रहा था तभी अपने मंदिर पर कलश स्थापित करा दिया; और प्रजारोपणका लग्न निर्णय कर, दूत भेज कर अपनी प्रतिज्ञा पूर्ण करनेके लिये श्री भोजको निमंत्रित किया । तब माछवा मण्डलका अधिपति भोज अपनी प्रतिज्ञा भंग होनेके भयसे, उस तरह जानेमें असमर्थ हो कर चुप हो रहा । इसके बाद प्रासाद पर प्रजारोपण हो जानेके बाद, पुरातन कर्णके नवीन अवतारके समान उस कर्ण राजाने उतने ही राजाओंके साथ प्रयाण करके श्री भोज के ऊपर आक्रमण किया । उस अवसर पर श्री भोज के राज्यका आधा हिस्सा देनेकी प्रतिज्ञा करके श्री कर्ण ने माछवा मण्डल पर घूँट पीछेसे आक्रमण करनेके लिये श्री भीमको आमंत्रित किया । इस तरह उन दो राजाओंसे आक्रान्त होने पर राजा भोज का दर्प, मंत्रसे आक्रान्त सपके विपकी भाँति दूर हो गया । अकस्मात् उसी समय भोज का स्वास्थ्य बिगड़ गया जिसको वहाँ वालोंने छुपा रखा, और नियुक्त मनुष्यों द्वारा सभी घाटोंके रास्ते रोक दिये गये तथा अन्यदेशीय पुरुषोंका प्रवेश एकदम अटका दिया गया । तब भीमने अपने सन्धिविप्रादिक दामरको, जो उस समय कर्ण के पास था, भोजका वृत्तान्त जाननेके लिये अपने आदमी भेज कर पूछा । उसने भी उस पुरुषको एक गाथा पढ़ा कर भेजा, जिसने श्री भीमकी समीप आ कर कह सुनाया । यथा—

१२३. आमका फल [ अब ] पक गया है, वृन्त शिथिल हो गया है, आँधी जोरोसे चल रही है और शाखा कोपने लगी है । और आगे हम नहीं जानते कि इस कार्यका परिणाम क्या होगा ।

इस गाथाके रहस्यको जान कर राजा भीम चुप हो रहा । श्री भोज के परलोक-मार्ग की यात्रा जब निकट आई तो उसने उपयुक्त धर्मकृत्य किया और समस्त राजपुरुषोंको राज्यानुशासन दे कर और यह आदेश दे कर कि मेरे हाथ विमानके बाहर रखना, स्वर्ग गया ।

[ २४ ] अरे ! पुत्र, कलत्र और पुत्रियोंकी क्या कर रहे हो और खेती बाड़ीकी भी क्या कर रहे हो ! मनुष्यको तो अपने हाथ पग दोनों झाड़कर अकेले ही आना है और अकेले ही जाना है । भोज के इस वान्यको वेदवाने लोगोसे कहा ।

### कर्णसे भीमका आधा भाग लेना ।

७८) [ इसके बाद, जब वह राजा भोज स्वर्गगामी हुआ ] तो उस वृत्तान्तको जान कर कर्ण ने उसके दुर्गम दुर्गको तोड़ कर भोज की सारी लक्ष्मी हस्तगत की । तब श्री भीम ने दामर को आदेश किया कि— 'तुम या तो श्री कर्ण से मेरा प्राप्य आधा राज्य ले आओ या अपना सिर ले आओ ।' इस प्रकार राजादेश पालन करनेकी इच्छासे, ३२ पदातियोंके साथ, उसने राजाके तंबूमें घुसकर मध्याह्न कालमें सोये हुए श्री कर्ण को बन्दिरूपमें गिरफ्तार किया । इसके बाद उस राजाने राज्य-ऋद्धिके दो विभागोंमेंसे एकमें शिव, शालिग्राम, गणेश इत्यादि देवताओंको रखा और दूसरेमें राज्यकी अन्य सारी वस्तुओंको रखा । 'अपनी इच्छाके अनुसार इन दोनोंमें एक हिस्सा ले लो ।' उसके ऐसा कहने पर, वह सोलह प्रहर तक तो वैसे ही पड़ा रहा, फिर भीम की आज्ञा [ आने पर ] देवताओंके भंडारको ले कर ही उन्हें श्री भीम को भेंट किया । इस प्रबन्धका सारा इतिहास इन दो काव्योंमें संग्रहीत है । जैसे—

१२४. पचास हाथ प्रमाणके दो शिवमंदिर एक ही लग्नमें प्रारम्भ किये गये । यह स्थिर हुआ कि जिस राजाके मंदिर पर पहले कलशारोपण होगा, उसके पास दूसरा राजा छत्र और चामर रहित हो कर आयेगा । इस संवादमें राजा भोज की बुद्धि व्ययसे विमुख हो गई और इस प्रकार वह कर्ण देवके द्वारा जीता गया ।

१२५. भोज राजाके स्वर्ग जानेके बाद अतिबली कर्ण ने जो धारापुरीके भंग करनेका उपाय किया तो राजा भीम को सहायक बनाया । उसके भृत्य दामर ने बंदी किये हुए कर्णसे गणपतिके सहित नीलकण्ठेश्वरको सोनेकी पालखीके साथ ग्रहण किया ।

१२६. कवियों और कामियोंमें, योगियों और भोगियोंमें, धन देनेवालों और सज्जनोंका उपकार करनेवालोंमें, तथा धनी, धनुर्धर और धार्मिकोंमें भोज जैसा राजा पृथ्वी तलपर नहीं हुआ ।

१२७. राजा भोज ने अपने त्यागोंके कारण कल्पवृक्षके समान अशेष दुःखोंको त्रासित किया, साक्षात् बृहस्पतिकी नाई शीघ्रतापूर्वक नाना प्रबंधोंकी रचना की । राधा-वेध ( मत्स्य-वेध ) करने में वह अर्जुनके समान [ सिद्ध ] था । इसीलिये बहुत दिनोंसे, उसकी कीर्तिसे उत्सुक-चित्त देवताओंके द्वारा निर्मंत्रित हो कर वह स्वर्ग गया ।

इस प्रकार भोज के अनेक प्रबन्ध हैं जो परंपराके अनुसार जानने चाहिये ।

\*

इस प्रकार धीमेरुतुङ्गाचार्यरचित प्रबन्धचिन्तामणि ग्रन्थका 'श्रीभोजराज और श्रीभीमराजके नाना यशोंका वर्णन' नामक यह दूसरा प्रकाश समाप्त हुआ ।



## ८. सिद्धराजादि प्रबन्ध ।

### मूलराज कुमारकी प्रजावत्सलताका प्रबन्ध ।

७९) इसके बाद, किसी समय, गूर्जर देशमें अनाशुष्टिके कारण जब वर्षा नहीं हुई तो मिशोपक (?) दण्डाहि देशके ग्रामोंके कुटुम्बी (कुनबी=किसान) जनोंके राजाका कर (भाग) देनेमें असमर्थ हो जाने पर राननियुक्त व्यापारियों (कर्मचारियों) ने उस देशके सभी लोगोंको, उनके धन और जनके साथ, पत्तनमें ले आकर राजा मीमके सामने निवेदित किया। एक दिन सबेरे श्री मूलराज कुमारने टहलते टहलते देखा कि राज्यके आदमी फसलका दाण (कर) वसूल करनेके लिये सभी लोगोंको ब्याकुल कर रहे हैं। अपने निकटके आदिमियोंसे उस सारे वृत्तान्तके जानने पर उसकी आँखोंमें करुणाके कुठ जाँस आ गये। बादमें घुड़दौड़के मैदानमें उसने अपनी अनुपम कला दिखा कर राजाको सन्तुष्ट किया। उसपर राजाने आदेश दिया कि 'वर माँगो'। उसने [राजाको] सूचित किया कि—'यह वरदान अमी भाण्डगार ही में रखा रहे। राजाने जब कहा कि—'अमी क्यों नहीं कुछ माग लेते?' तो उसने कहा कि—'प्राप्ति होनेका कोई प्रमाण दिखाई नहीं देता—इसलिये।' राजाके उसका अनुरोध पूर्ण करनेका पूछने पर, उन कुटुम्बियोंका लगान माफ़ कर देनेका उसने वर माँगा। तब हर्षके कारण जिसकी आँखें आँसुओंसे गदगद हो गई हैं ऐसे उस राजाने 'ऐसा ही हो' कह कर 'और भी कुछ माँगो' यह कहा।

१२८. केवल अपना ही भरण-पोषण करनेवाले कुछ पुरुष तो हजारों हैं पर जिसका पारध ही स्वार्थ है ऐसा सज्जनोंका अगुआ पुरुष तो [हजारोंमें] कोई एक होता है। बाढन अग्नि समुद्रको अपने दुष्पूरणीय पेटको भरनेके लिये पीता है पर बादल तो पीता है भीष्मके तापसे तपे हुए जगत्का सन्ताप दूर करनेके लिये।

इस प्रकार इस कान्यायिके भागको समझ कर, अविक्र कोमला निमग्न करके फिर और कुछ नहीं माँगा। इस तरह मानोज्ञ हो कर वह अपने स्थान पर गया। उसके द्वारा, इस तरह बन्धन-विमुक्त बने हुए वे लोग देवताकी भाँति उसकी पूजा और स्तुति करने लगे। दीवशात् तीसरे ही दिन, उनके सत्तोपकी दृष्टिसे स्तुत होता हुआ [वह राजकुमार] मृत्यु प्राप्त कर स्वर्ग लोकको चला गया। राजा, राजपुरुष और बन्धन-विमुक्त वे सब प्रजाजन उस शोकसागरमें डूब गये जिन्हें [अन्याय] समझदार लोगोंने, अनेक प्रकारके बौध्दधर्म सुना सुना कर, कितने ही दिनोंके बाद उनकी शोक-विमुक्त किया।

इसके बाद, दूसरे साल, यथेष्ट वृष्टि होनेके कारण सब फसल पैदा हुई। इससे वे किसान लोग अत्यन्त हर्षित हो कर, उस वर्षका और बाँते हुए वर्षका भी, लगान देनेकी तत्पर हुए पर राजाने उसे ग्रहण नहीं किया। सब उद्योगों एक उत्तर-समाका सम्मेलन किया। समा और सम्मोंका उद्घरण यह है—

१२९. यह समा ही नहीं जिसमें बुद्ध न हों, और वे बुद्ध नहीं जो धर्मका कथन नहीं करते। यह धर्म नहीं है जिसमें सत्य नहीं और वह सत्य नहीं है जो क्लृप्तसे अनुविद्ध हो।

ऐसा [शास्त्र] निर्णय कर सम्मोंने राजासे गत साल और उस सालका लगान प्रदण करवाया। राजाने उस द्रव्यसे तथा स्वजनेमें और कुछ द्रव्य मिठा कर मूलराज कुमारके वन्द्यार्थ नया त्रिपुरप्रासाद [नामक शिवमन्दिर] बनवाया।

८०) इसने पत्तनमें श्री भीमेश्वरदेव और मयारिका (पटरानी) भीरु आणीके [ नामसे शिवके ] प्राप्त वनवाये । संवत् १०७७ से लेकर ४२ वर्ष १० मास ९ दिन राज्य किया । ( B. P. प्रतियोंमें—संवत् १०६५ से आरंभ कर ४२ वर्ष राज्य किया । )

### कर्णराजा और मयणल्लादेवीका वृत्तान्त ।

८१) उसकी रानीने जिसका नाम उदयमति था [ और जो नरवाहन खं गारकी लड़की थी ], पत्तनमें एक बहुत बड़ी नयी बापी ( बावड़ी ) बनवाई, जो सहस्रलिंग सरोवरसे भी कहीं अधिक आकर्षक थी ।

८२) इसके बाद, सं० ११२० चैत्र वदि ७ सोमवार, इस्त नक्षत्र, मीन लग्नें श्री कर्णदेवका राग्याभिषेक हुआ ।

८३) इधर, शुभकेशी नामक कर्नाट देशका राजा घोड़ेसे [ जिसको अपने काबूमें न रख सकनेके कारण ] उड़ाया जा कर किसी घने जंगलमें जा पड़ा । वहाँ पत्र फलसे भरे किसी वृक्षकी छायाका उसने आश्रय लिया । उसके पास ही दावाग्री लगी । जिस वृक्षने [ अपनी छायामें ] विश्राम दे कर उपकार किया था उसे, कृतज्ञताके कारण झोड़ कर चले जानेकी उसकी इच्छा न हुई । और इसलिये, उसीके साथ दावानलमें उसने अपने प्राणोंकी आहुति दे दी । फिर इसके बाद, मंत्रियोंने उसके पुत्र जयकेशीको राज-पद पर अभिषिक्त किया । क्रमशः उसके एक मयणल्ला देवी नामकी पुत्री पैदा हुई । शिवमकोंने उसके सामने [ किसी समय ] ज्यों ही सोमेश्वरका नाम लिया त्यों ही उसको अपने पूर्व जन्मका स्मरण हो आया कि— ' मैं पूर्व जन्ममें ब्राह्मणी थी । बारहों मासके उपवास करके प्रत्येकके उद्यापनके समय बारह वस्तुओंका दान किया करती थी । [ इसके बाद ] श्री सोमेश्वरको प्रणाम करनेके लिये प्रस्थान करके बाहु लोड नगरमें आई । यहाँपर कर देनेमें असमर्थ हो [ आगे ] न जा सकी । उसीके शोकमें, यह प्रतिज्ञा करके कि ' भविष्य जन्ममें मैं इस करको मिटा देने वाली बनूँ '—मर कर इस कुष्ठमें पैदा हुई । ऐसी यह उसे पूर्व जन्मकी स्मृति हुई । इसके अनुसार बाहु लोड के करको हटा देनेकी इच्छासे उसने गूर्जर नरेश जैसे श्रेष्ठ वरकी कामना करके अपने पितासे यह सब वृत्तान्त कहा । जयकेशी राजाने यह व्यक्तिकर जान कर अपने प्रधान पुरुषोंके द्वारा, श्री कर्णसे अपनी पुत्री श्री मयणल्ला देवीको [ पत्नीरूपमें ग्रहण करनेकी ] स्वीकृति माँगी । श्री कर्णने जब उसकी कुरूपताकी बात सुनी तो वह उदासिन हो गया । पर उस कन्याका मन उसीमें लगा देख कर पिताने मयणल्ला देवीको उसके वहाँ, स्वयंवरा रूपमें—जिसने स्वयं अपना वर चुन लिया है—उसीके पास भेज दिया । इधर कर्ण गुप्त रूपसे स्वयं ही उसे कुरूपा देख कर उसके प्रति सर्वथा निरादर हो गया । राजाके इस प्रकार त्यागके कारण अपनी आठ सखियोंके साथ मयणल्ला देवीको प्राणत्याग करनेकी इच्छुक जान कर श्री कर्ण की माता उदयमति रानीने, उनकी यह विपद देखनेमें असमर्थ हो कर, उन्हींके साथ प्राणत्यागका सङ्कल्प किया । क्यों कि—

१३०. महान् लोग अपनी विपत्तिसे उतने दुःखी नहीं होते जितने दूसरोंकी विपत्तिसे । अपने ऊपर आघात होने पर जो पृथ्वी अचल रहती है वही दूसरोंकी विपद देख कर काँपने लगती है ।

इसके बाद महा उपद्रव उपस्थित हुआ जान कर मातृमत्किंवा श्री कर्णने उससे विवाह कर लिया । पर बादमें [ बहुत समय तक ] उसकी ओर नज़र ठाढ़ कर ताका भी नहीं ।

८४) एक बार मुञ्जाल मंत्रीको कञ्चुकीसे यह मालूम हुआ कि राजाका मन किसी अघम लोके प्रति सामिलप है । [ यह जान कर ] उसने ऋतुत्वाता मयणल्ला देवीको, उसीका रूप धारण कराके एकान्तमें

उसके पास भेजा। राजाने यह समझ कर कि यह वही ली है, उसके साथ सप्रेम उपभोग किया और उससे उसको गर्भावधान हो गया। फिर उसने सङ्केत बतानेके लिये राजाके हाथसे उसकी नामाङ्कित अँगूठी ले ली और अपनी अँगुलियों पहन ली। बादमें प्राप्त काल, उस दुर्घटनाके कारण राजाको गलाने हुई और उस रहस्यमय वास्तविक वृत्तान्तको न जानते हुए उसने प्राणत्याग करनेका सकल्प किया। सृतिशास्त्रियोंके, तर्कज्ञानी बनी हुई प्रसन्न मूर्तियोंके साथ आलिंगन करनेसे इसका प्रायश्चित्त हो जायगा, ऐसा विधान बतलानेसे राजाने उसी प्रकार करनेकी इच्छा की। तब उस मर्त्यने वह सारी बात जैसी बनी थी वैसी कह सुनाई।

( इस जगह P प्रतिमें निम्नलिखित श्लोक मिलते हैं - )

[ ८५ ] [ अपने ] भारी पराक्रमके कारण तो वह पिता [ भीम ] के समान हुआ। और रमणीय आकारके कारण वह राजा अपने पुत्र [ जयसिंह-सिद्धराज ] के समान हुआ।

[ ८६ ] विना कर्ण ( राजाके ) के ली-नेत्रोंको कहीं भी रति ( प्रीति ) नहीं प्राप्त होती थी इसी लिये उन ( ली नेत्रों ) की प्रवृत्ति कर्ण ( कान ) तक हुई। ( अर्थात् इसी लिये मानों स्त्रियोंके नेत्र कानतक लगे होने लगे। )

[ ८७ ] मानों कर्ण और अर्जुन के उस पुराने बैरको स्मरण करते हुए ही, उस कर्ण ने [ अपने ] अर्जुन ( श्वेत ) यशको देशांतरमें पहुँचा दिया।

**सिद्धराज जयसिंहका जन्म।**

[ ८८ ] जिस प्रकार दशरथ के पुत्र मनोहर गुणोंसे युक्त श्री राम हुए, उसी प्रकार इस [ कर्ण ] का जगद्विजयी ऐसा जयसिंह नामक पुत्र हुआ।

८५) अच्छे लग्न ( मुहूर्त ) में पैदा हुए उस पुत्रका नाम राजाने 'जयसिंह' ऐसा रखा। वह बालक जब तीन वर्षका था उसी समय समन्यस्क कुमारोंके साथ खेलता हुआ सिंहासनपर आनन्द हो गया। इस बातको पचबहार विरुद्ध समझ कर राजाने ज्योतिषियोंसे पूछा। उन्होंने निवेदन किया कि यह [ बच्चा ] आभ्युदयिक लग्न है। राजाने उसी समय उस पुत्रका राज्याभिषेक करा दिया।

८६) स० ११५० पौष वदी ३ शनिवार, श्रवण नक्षत्र, वृष लग्नमें, श्रीसिद्धराजका पट्टाभिषेक हुआ।

८७) राजा स्वयं, आशापल्ली नामक ग्रामके रहनेवाले आशा नामक भीलके ऊपर युद्धके लिये चढ़ाई करके गया। भैरव देवीका शुभ शानुन होने पर, वहाँ कोछरब्बा नामक देवीका मंदिर बनवाया [ और वहाँ शिबिर निवेश किया ] फिर, एक लाख खड्गके अधिपति उस भीलको जीत कर और उस प्रासादमें जयन्ती देवीकी प्रतिष्ठा करके, कर्णेश्वर देवताका मंदिर और कर्णसागर तालाबसे सुशोभित कर्णवती पुरानी स्थापना कर खुद वहीं राय करने लगा। उस राजाने पञ्चन में श्री कर्णभैरव नामक प्रासाद बनवाया।

स० ११२० चैत्र सुदि ७ से ले कर, स० ११५० पौष वदी २ तक, २९ वर्ष ८ मास २१ दिन इस राजाने राज्य किया।

**सिद्धराजका राज्यवर्णन—लीला वैद्यका प्रबन्ध।**

८८) इसके बाद, जब श्री कर्णका स्वर्गवास हो गया तो श्रीमती उदयमति देवीका भाई मदनपाल असमन्वस भासे वर्तने लगा। उसने लीला नामक वैद्यको, —जिसने देवतासे वरप्रसाद पाया था और साक्षात्कृत नागरिक लोग हतहृदय हो कर जिसकी काबल-दान आदि पूजा द्वारा अभ्यर्चना किया

करते थे—अपने महलमें बुलाया । शरीरमें वनामटी रोग बतला कर नाडी दिखाई । वैद्यने उपयुक्त पथ्यका सेवन करना बतलाया तो [ उस मदनपालने कहा ] ‘वही तो नहीं है ।’ और इसीलिये मैंने तुम्हें बुलाया है । [ किसी और प्रकारका ] पथ्य दे कर भूल शान्त करनेके लिये तुम्हें नहीं [ बुलाया है ] । इसलिये वत्सीस हजार [ रुपये ] हजार करो, यह कह कर उसे बंदी कर लिया । उसने वह सब वैसा करके ( अर्थात् उसका मागा हुआ द्रव्य दे-दिवा कर ) फिर इस तरहका अभिग्रह ( नियम ) ग्रहण किया कि—‘मैं इसके बाद प्रतीकारके लिये राजाका घर छोड़ कर अन्यत्र कहीं नहीं जाऊँगा ’ । इसके बाद परम आतुर रोगियोंका प्रश्रयण ( पैशाग्र ) मात्र देख कर ही वह उनका निदान और चिकित्सा करता रहा । [ एक समय ] किसी मायावीने, कम्पित रोगीकी चिकित्सा कौशलको जाननेकी इच्छासे एक बैलका मूत्र दिखाया । उसने अच्छी तरह उसे देख कर सिर हिलाते हुए कहा—‘ यह बैल बहुत खानेके कारण फूल गया है । इसलिये शीघ्र ही इसे तेलकी नाडी दो । नहीं तो मर जायगा । ’ ऐसा कह कर उसने उसके चित्तमें चमत्कार उत्पन्न किया ।

एक बार राजाने अपनी गर्दनकी पीडाका प्रतीकार पूछा । उसके यह कहने पर कि, दो पल भर कस्तूरीको भिगो कर लेप करनेसे रोग शान्त होगा, वैसा ही किया गया । गर्दन ठीक हो गई । फिर राजाकी पाखकी दोनेवाले किसी गरीब मनुष्यने श्रीया ( गर्दन ) की पीडाकी दवा पूछी । उससे कहा कि ‘ करीकी जड़ घिस कर उसके रसमें उसी जगहकी मिट्टी मिला कर उसका लेप करो । ’ तब राजाने पूछा कि यह क्या बात है ! इस पर उसने बताया कि ‘ आयुर्वेदज्ञ लोग देश, काल, बल, शरीर और प्रकृति देख कर चिकित्सा किया करते हैं । ’

एक बार, कुछ धूर्त एक मत हो कर दो दोकी संख्यामें पृथक् पृथक् हो गये । पहले दोने बाजारके रास्तेमें पूछा कि ‘ क्या बात है कि आप शरीरसे खिन्न दिखाई देते हैं । ’ दूसरे दोने श्री मुञ्जालस्वामी प्रासादके सोपान पर [ वही बात ] पूछी । तीसरे दोने राजद्वार पर और चौथे दोने द्वारतोरण पर वही बात पूछी । इस प्रकार बार बार पूछनेसे उसे [ अपने स्वास्थ्यके निपयमें बड़ी ] शंका उत्पन्न हो गई और तत्काल ही उसे माहेन्द्र ज्वर हो गया । [ और उससे ] तेरहवें दिन वह वैद्य मर गया ।

इस प्रकार यह ८० लीला वैद्यका प्रबंध समाप्त हुआ ।

\*

८९) इसके बाद, सान्त् नामक मंत्री, कालकी नौई अन्यायी उस मदनपालको मारनेकी इच्छासे किसी समय, कर्णके पुत्र-कुमार जयसिंह—को हाथी पर चढ़ा कर राजपाटिकाके बहाने उसके घर ले गया और वहीं [ कुछ दत्तान मचना कर ] वीरोंके हाथसे उसको मरवा डाला ।

\*

### उदयन मंत्रीका प्रबन्ध ।

९०) इधर, मरु देशका रहनेवाला कोई श्रीमालवेशीय वणिक् जिसका नाम ‘ उदा ’ था, अच्छा धी खरीदनेके लिये, वर्षाकालकी अंधेरी रातमें कहीं जा रहा था । वहाँ जंगलमें उसने देखा कि कुछ कर्मचारी किसी खेतमें एक क्यारीसे दूसरी क्यारीमें जल भर रहे हैं । उनसे पूछा कि तुम लोग कौन हो । उन्होंने जवाब कहा कि ‘ हम फलों आदमीके कामुक ( हितचिन्तक ) हैं ’ तो उसने पूछा कि मेरे भी कहीं हैं ! इस पर उनके यह बताने पर कि ‘ कर्ण व तीमें हैं ’ वह सकुटुब [ उस स्थानको छोड़ कर ] वहाँ ( कर्ण व ती ) पहुँचा । वहाँ पर वायटीय जिन मन्दिरमें [ देवदर्शन करते हुए उसको ] किसी ‘ लाठि ’ नामक एक छिपिका श्राधिका, उसे साधर्मिक जान कर प्रणाम किया । उसके यह पूछने पर कि आप किसके अतिथि हैं ! [ उदाने कहा कि ] ‘ मैं निदेशी हूँ, आप ही का अतिथि समझिए ! ’ यह सुन कर उसने उसको अपने साथ ले जा कर, किसी वणि-

कुंठे घर भोजन बनवा कर उसे खिलाया और अपने घरके नीचेके तल्लेमें खाट बिछवा कर रहनेकी जगह दी। कालक्रमसे उसके पास खूब सम्पत्ति हो गई। फिर उसने अपना निजका ईंटोका घर बनवानेकी इच्छा की। उसकी नींव खोदते समय [ जमीनमेंसे ] अपरिमित धन निकल आया। वह उस खान्को बुला कर उस निधिको जब देने लगा तो उसने अस्वीकार किया। उसी निधिके प्रभावसे, वहाँ पर, वह उदयन मंत्रीके नामसे प्रसिद्ध हुआ।

९१) [ फिर उस धनसे ] उसने कर्णावती में अतीत, भविष्य और वर्तमानके चौबीस चौबीस जिनोसे सुसोभित श्री उदयन विहार [ नामक मन्दिर ] बनवाया।

९२) उसकी भिन्न भिन्न मातासे उत्पन्न ऐसे चार पुत्र हुए, जिनके नाम चाहड, आम्बड, बाहड और सोलाक इस प्रकार थे।

\*

### सान्तू मंत्रीका प्रबन्ध

९३) एक दूसरे अन्तर पर, सान्तू नामक महामंत्री हाथी पर चढ़ कर राजपाटिकामें जा कर लौटा और अपनी ही बनवाई हुई सान्तू घस हिका में देवन्दन करनेकी इच्छासे उसमें प्रवेश करते हुए, उसने, किसी चैत्यवासी श्वेतावर यतिको, वार-वेश्याके कंघे पर हाथ रखे हुए देखा। मंत्रीने हाथीसे उतर कर उत्तरासक्त करके, पञ्चाङ्ग प्रणामके द्वारा, गौतम मुनिकी भौंति, उसको प्रणाम किया। वहाँ पर क्षणभर ठहर कर, फिर उसे प्रणाम करके, वह चला गया। वह यति सोलाकके भारे मुँह नीचा किये पातालमें गङ्गा-सा जाने लगा; और फिर ताकाल सब छोड़-छाड़ कर 'मलयादी श्री हेमसूरिके पास उपसम्पदा ग्रहण करके, संयोग रससे पूर्ण हो शत्रुञ्जय पर्वत पर चला गया और बारह वर्षतक वहाँ तप किया। किसी समय वही मंत्री श्री शत्रुञ्जय पर देवचरणोंकी यात्राके लिये गया तब वहाँ उस मुनिको अपरिचितकी नौई देख कर, उसके चरित्रसे मनमें चकित हो कर, उसका शुरुकुल आदि पूछा। 'असलमें तो आप ही गुरु हैं'—उसके ऐसा कहने पर कान बंद करके मंत्रीने कहा—'नहीं, नहीं, ऐसा मत कहिये।' असल बात न जाननेके कारण ऐसा कहते हुए उस मंत्रीसे उसने कहा—

१३१. चाहे गृही हो न्हाहे त्यागी, जो जिसको शुद्ध धर्ममें स्थापित करता है वही उसका धर्मगुरु होता है।

इस प्रकार उसे मूल वृत्तान्त बता कर उसकी धर्ममें दृढ़ता निर्माण की।

इस प्रकार यह मंत्री सान्तूकी हृदयपरायताका प्रवेष्ट समाप्त हुआ।

\*

### मयणल्लदेवीका सोमेश्वरकी यात्रा करना।

९४) उसके बाद, श्री मयणल्लदेवीने, अपने पूर्व जन्मकी स्मृतिके ज्ञानसे जाना हुआ, पूर्वभवका वह वृत्तान्त, जब सिद्ध राजसे कह बताया, तो वह श्री सोमनाथ के योग्य सत्ता करोड़ मूल्यकी सुवर्णमयी पूजा-सामग्री साथ ले कर यात्राके लिये माताके साथ चला। वह इस प्रकार, बाहुल्य नगर पहुँची, तो वहाँ पर, पञ्चकुल—कर वसूल करने वाले राजपुरुष—के द्वारा, कापडी आदि प्रवासी भिक्षुक गण, कर देनेके लिये पीडित किये जा कर, उनकी अवहेलना की गई। वे अँखोंमें, आसू भर कर पीछे लौटने लगे। मयणल्लदेवीने जो यह बनार देखा तो उसके दर्पणसे [ स्फूर्त्त ] हृदयमें उनकी पीड़ा संक्रान्त हो गई। वह भी [ उनके साथ यात्रा किये बिना ] पीछे लौटने लगी। तब सिद्ध राज ने बीचमें पड़ कर कहा—'स्वामिनि! आपका यह कैसा संश्रम है! आप क्यों पीछे लौट रही हैं?' राजाके ऐसा कहने पर [ उसने कहा— ] जमी यह कर सरैया बन्द कर दिया जायगा तभी मैं सोमेश्वरकी प्रणाम करूँगी, अन्यथा नहीं। और तो क्या, इसके बाद भोजन और पानका भी मुझे नियम है।' यह सुन कर राजाने पञ्चकुलकी बुलाया और उसका हिसाब पूछा, तो उसमें ७२

खाखकी आमदनी माफ़म दी । राजाने उस करके पेटको फाड़ कर, माताके कल्याणार्थ उस करको उठा दिया और अंजलीमें जळ ले कर उसकी प्रतिज्ञा की । इसके बाद उस ( मयणछादेवी ) ने सोमेश्वरके पास जा कर उस सुवर्णसे पूजा की; तथा तुलापुरुषदान, गजदान आदि अनेक महादान दिये । रातको वह ऐसे गर्वके साथ कि 'मेरे समान संसारमें न कोई हुई और न कोई होने वाली है' गद्गदी नौदमें सो गई । तपस्वी वेप धारण करके उसी देव ( सोमेश्वर ) ने [ स्वप्नमें प्रत्यक्ष हो कर के ] कहा—'यहीं मेरे देवालयमें एक कार्पटिक स्त्री यात्राके लिये आई है । तुम्हें उसका पुण्य मॉगना चाहिये । ऐसा आदेश करके जब वह देवता अन्तर्धान हो गये तो [ किर प्रातःकाल ] राजपुरुषसे खोज कर उस स्त्रीको उसने बुलवाया । उसके पुण्यको मॉगने पर भी वह किसी तरह जब देनेको तत्पर न हुई तो उससे पूछा कि 'यात्रामें तुमने क्या [ द्रव्य ] व्यय किया है ?' तो वह बोली कि मैं भीख मॉग मॉग कर १०० योजन दूरसे, कई देश पार करके, कलके दिन यहाँ देवालयमें आई हूँ । तीर्थोपवास करके, पारणामें किसी सुकृतिसे यहाँसे, मैं निर्मागिनी थोडासा पिण्याक ( खली ) प्राप्त करके, उसके एक टुकड़ेसे भैने श्री सोमेश्वरकी पूजा की, एक टुकड़ा अतिथिको दिया और एक टुकड़ा स्वयं खा कर उपवासका पारणा किया । आप तो बड़ी पुण्यवती हैं—जिसके पिता, भाई, पति और पुत्र राजा हैं । आपने यह बाहुलोड कर, जो ७२ लाखका था, उठवा दिया है । सत्ता करोड़ मूल्यकी सामग्रीसे देवकी पूजा कर अगणित पुण्य अर्जन किया है । आप मेरे इस क्षुद्र पुण्य पर क्यों लोभ करती हैं ? और यदि क्रोध न करें तो कुछ कहूँ । असलमें तुम्हारे पुण्यसे मेरा पुण्य अधिक है । क्यों कि—

१३२. संपत्ति होने पर नियम करना, शक्ति रहते सदन करना, यौथनावस्थामें व्रत लेना और दक्षिण-वर्षामें दान देना,—यह सब बहुत थोडा होने पर भी अधिक पुण्यका कारण होता है ।

इस प्रकारके युक्ति-युक्त वाक्यसे उसने उसके गर्वका निराकरण किया ।

\*

९५) इसके बाद, सिद्धराज जब समुद्रके किनारे खड़ा हो कर उसको देख रहा था तब एक चारणने आ कर इस प्रकार स्तुति की—

१३३. हे चक्रवर्ती नाथ ! तुम्हारे चित्तको तो कौन जानता है, लेकिन मैं समझता हूँ कि हे कर्णपुत्र आप शीघ्र ही लंका लेना चाहते हैं और उसीके लिये यहाँ खड़े खड़े मार्ग देख रहे हैं ।

[ तब एक ] दूसरे चारणने कहा—

१३४. हे जेसल ( जयसिंह ) ! यह समुद्र दीड कर तुम्हारे पैर धो रहा है; इसलिये कि तुमने और तो सब राजाओंको जीत लिया है और सिर्फ एक मेरा विभीषण राजा बाक़ी रह गया है; सो उसको छोड़ दीजिए ।

\*

### सिद्धराजका मालवाके साथ संघर्ष ।

९६) राजा जब इस प्रकार यात्रामें व्यस्त था, उसी समय मालवाका छज्जन्वेपी राजा यशोवर्मा गूर्जर देशमें [ आ कर ] उपद्रव करने लगा । सानू मंत्रीने पूछा कि 'मर्जी, आप कैसे इस चढाईसे निवृत्त हो सकते हैं ?' उसने कहा कि 'यदि तुम अपने स्वामीकी सोमेश्वर देवकी यात्राका पुण्य मुझे दे दो तो।' ऐसा कहने पर उस मंत्रीने उसके चरण धो कर, उस पुण्यदानके निदानरूप जलको चुन्द्रेमें छे कर उसके हाथ पर छोड़ दिया और ऐसा करके उसको [ गूर्जर देशसे ] वापस लौटाया । [ यात्रासे लौट कर ] श्री सिद्धराज जब नगरमें आया और मंत्री और मालव नरेशके उस वृत्तान्तको सुना तो यह बड़ा क्रुद्ध हुआ । मंत्रीने उससे

[ शात करते हुए ] यों कहा — 'रामिन् ! यदि मेरे देनेसे तुम्हारा पुण्य चला जाता है तो मैं उसका तथा अन्य पुण्यवानोंका पुण्य इसी तरह आपको भी दे देता हूँ । और असलमें तो बात यह थी कि जिस-किसी भी उपायसे शत्रुसेनाको स्वदेशमें प्रवेश करनेसे रोकनी जरूर थी ।' ऐसा कह कर उसने नृपतिका अनुनय किया । इसके बाद इसी अमर्षवश उसने माछव मण्डल पर चढ़ाई करनेकी इच्छा की । सहस्रलिंग [ सरोरादि ] धर्म-स्थानके कार्यका जो आरंभ किया गया था उसकी देखरेखका काम मंत्रियों और शिषियों ( कारागारों ) को सौंपा । बड़ी क्षीयताके साथ उसका काम चलने पर राजाने युद्धके लिये प्रयाण किया । वहाँ जय-जयकारके साथ बारह वर्ष तक युद्ध होता रहा । फिर भी जब किसी प्रकार धारा [ नगरी ] का किला नहीं टूटता दिखाई दिया तो [ एक दिन राजाने यह ] प्रतिज्ञा की कि धाराके किलेको तोड़े बिना आज अन्न ही न खाऊँगा । सायकाल हो जाने पर भी ऐसा करनेमें असमर्थ होनेके कारण, सचियोंने आटेकी बनामट्टी धारा बनाकर और वहाँ पर परमार राजपुत्रको अपने सैनिकों द्वारा मरवा कर, उस प्रतिज्ञाका निर्राह कराया । इस प्रकार प्रपञ्चसे राजाने प्रतिज्ञा तो पूरी की, लेकिन कार्यमें सफलता प्राप्त न होनेसे वापस लौटनेकी अपनी इच्छा मुजाब नामक मंत्रीको बताई । उसने अपने गुप्तचरोंको तीन रातों, चौराहे और चबूतरे इत्यादिक स्थानों पर भेज कर, धाराके किलेके भग होनेकी बातें जाननी चाहीं । लोगोंके परस्पर वार्तालाप करते हुए, धाराके रहने वाले किसी [ जानकार ] पुरुषने कहा कि ' दक्षिण दिशाके दरवाजेकी ओरसे शत्रुसेना हमला करे तब ही कहीं धाराके किलेका तोड़ना संभव हो सकता है, अन्यथा नहीं ।' यह बात सुन कर [ उन गुप्तचर लोगोंने ] मंत्रीको सूचित किया । उसने इस वृत्तान्तको गुमरूपसे राजाको विज्ञापित किया । राजाने भी यह वृत्तान्त जान कर उधर ही से सेनाके साथ आक्रमण किया । तब भी दुर्गकी बड़ा दुर्गम समझ कर राजा स्वयं ' पशः पटह ' नामक अपने प्रधान बलवान् पशु हाथी पर चढ़ा । उसके पीछे सामल नामक महारत खड़ा रहा । त्रिपेलिया दरवाजेके दानों किराडोंको, जिनके अंदर छोड़ेकी जगहस्त अर्गल लगी हुई थी, तोड़नेके लिये उस हाथीने अपना सर्व सामर्थ्य खर्च कर दिया । किराड तो टूट गये लेकिन हाथीकी हड्डी भी साथमें टूट गई । महारतने सिद्धराजको उस परसे उतारा और ज्यों ही वह स्वयं उस पर चढ़नेको उद्यत हुआ त्यों ही वह हाथी पृष्ठी पर गिर पड़ा । पशु हाथी बड़ा वीर होनेके कारण मर कर अपने यशसे धवल हो कर बड़सर प्रानमें यशोधवल नाम ग्रहण करके विनायक रूपसे अवतीर्ण हुआ ।

१३५. सिद्धिके स्नानस्थ शैलके तटदेशके आघातके कारण मानों जिसका दूसरा दांत टूट गया है, वह एक दांत धारण करनेवाला गजवदन ( विनायक ) तुम्हारा श्रेय करे ।

इस तरह उसकी स्तुति [ की जाती ] है । इस प्रकार दुर्गका भग करने पर युद्धमें आनन्द व शोचनीको [ सन्धि-प्रवहादि ] ६ श्लोकोसे बौध कर, उस जगह पर अपनी जगन्मान्य आज्ञाकी उद्घोषणा करवाई और यशोधर्म [ राजाको वन्दि बना कर अपने साथमें ले ] पत्तन में आया ।

[ तब मंत्रियोंने ऐसी स्तुतिया पढ़ी— ]

[ ८९ ] ओ धर्मियो, ऐसा न समझो कि इस सिद्धराज के वृषाणने अनेक राजाओंकी सेनाका नाश किया है इसलिये अब इसकी धार कुटित हो गई है । नहीं नहीं; प्रमत्त प्रतापव्यप अग्निके ऊपर आगुट हो कर यह सम्प्रापधार (= १ जिसने धारा नगरीको प्राप्त किया है, २ जिसने तेजदार धार पार दी है ) वृषाण विरहाल तक माछव रमणियोंका अधुनज पी कर और अधिक तेज होगा

[ ९० ] हे महाराज ! आपने शत्रुओंके विजय करनेमें दूधकी धारके समान जो उष्णय यश प्राप्त किया है उसके कारण आपकी सज्जरा तो उष्ण ही थी पर इन माछव-नारियोंके पात्र [ मिश्रित अधुनज ] पी पी कर, अपने, उनकी मदमा मूचक, यह काष्ठी धारण कर ली है ।

## सिद्धराज और हेमचन्द्राचार्यका मिलन ।

९७) प्रति दिन सप्त दर्शन [ के आचार्यों ] को आशीर्वाद और दानके लिये बुलाये जाने पर, यथास्तर बुलाये गये श्री हेमचन्द्र प्रभृति जेनाचार्य श्री सिद्धराज के पास गये । राजाके दुःख आदि दे कर उनका स्तकार करने पर, उन सभी अप्रतिम प्रतिभा पूर्ण पंडितों द्वारा दोनों तरह पुरस्कृत हो कर हेमचन्द्राचार्य ने राजाको इस प्रकार आशीर्वाद दिया—

१३६. हे कामधेनु ! तू अपने गोमयके रससे भूमिका आसेचन कर, हे समुद्रो ! तुम अपने मोतियोंसे स्वस्तिक बनाओ, हे चन्द्र ! तू पूर्णकुंभ बन जा और हे दिग्गजो ! तुम अपने सरल सूँडोंसे कल्पवृक्षके पत्ते तोड़ कर उनके तोरण सजाओ — क्यों कि संसारका विजय करके सिद्धराज आ रहा है ।

इस प्रकार निम्नपत्र ( सरल ) काव्यके विवेचन करने पर उनकी वचन-चातुरीसे चित्तमें चमत्कृत हो कर राजाने [ यथेष्ट ] प्रशंसा की । इस पर कुछ असहिष्णुओंके — अर्थात् ब्राह्मणोंके — यह कहने पर कि ' हमारे शास्त्रोंके — अर्थात् पाणिन्यादि व्याकरण ग्रंथोंके — अध्ययनके बल पर ही इन ( जैनो ) की विद्वत्ता है । ' राजाने श्री हेमचन्द्र आचार्यसे पूछा । [ उन्होंने कहा— ] प्राचीन कालमें श्री जिनेन्द्र महावीरने अपने शैशन कालमें इन्द्रके सामने जिसकी व्याख्या की थी उसी जैनेन्द्र व्याकरणको हम लोग पढ़ते हैं । उनके ऐसा कहने पर उस पित्रुनने कहा कि इन पुरानी बातोंको तो छोड़ दो और हमारे समयके ही किसी तुम्हारे व्याकरण कर्त्ताका पता बता सकते हो तो बताओ । इस पर वे राजासे बोले कि यदि महाराज श्री सिद्धराज सहायक हों तो, मैं ही स्वयं कुछ दिनोंमें ही पञ्चाङ्ग पूर्ण नूतन व्याकरण तैयार कर सकता हूँ । राजाने कहा— मैंने [ साहाय्य करना ] स्वीकार किया । आप अपने वचनका निर्वाह करें । ऐसा कह कर उसमें सब स्त्रियोंको विदा किया । वे भी अपने अपने स्थानको गये ।

राजाने [ पहले ही यह एक ] प्रतिज्ञा कर ली थी कि यशोवर्माके हाथमें बिना म्यानकी छुरी देकर और उसको अपने पीछे बिठा कर हाथी पर सवार हो कर हम नगरमें प्रवेश करेंगे । राजाकी इस प्रतिज्ञाको सुन कर मुञ्जाल नामक मंत्री [ असंतुष्ट बना और उस ] ने प्रधान पद छोड़ दिया । राजाके बार बार कारण पूछने पर

१३७. राजा डोक चाहे स्थिति [ करना ] न जाने और निग्रह भी [ करना ] न जाने; पर यदि वे

[ मंत्रियोंका ] आग्रह ( कहा हुआ ) ही सुनते रहें तो इसीसे वे पण्डित हो सकते हैं ।

इस प्रकारका नीतिशास्त्रका उपदेश है । महाराजने स्वयं अपनी बुद्धिसे जो यह प्रतिज्ञा की है, भविष्यमें यह त्रिस्तुल्य ही हितकर न होगी । राजाने प्रतिज्ञामग होनेके भयसे मीत हो कर कहा कि ' प्राणोंका त्याग करना अच्छा है । किन्तु निश्चिदित इस प्रतिज्ञाका नहीं । ' इस पर मंत्रीने काठकी छुरी बना कर शालवृक्षके पाण्डुरागके गोदसे उसे परिमार्जित कर, पीछेके आसन पर बैठे हुए यशोवर्माके हाथमें दी । उसके आगेके आसन पर राजा सिद्धराज बैठा और खूब समारोहके साथ उसने अणुहिल्लुरमें प्रवेश किया ।

प्रादेशिक मंगलकी धूमधाम समाप्त हो जाने पर राजाने व्याकरण वृत्तान्तकी याद दिवाई । इस पर बहुतसे देशोंके तज्ज्ञ पंडितोंके साथ सभी व्याकरणोंको नगरमें मंगरा कर श्री हेमचन्द्राचार्यने श्री सिद्धहेम नामक नूतन पञ्चाङ्ग व्याकरण एक वर्षमें तैयार किया । इसका ग्रंथप्रमाण सनाढाल लोक था । राजाके निजके बैठनेके हाथी पर उस पुस्तकको रख कर उसका लुट्टम निकाला गया । उसके ऊपर श्वेतच्छत्र लगाया गया और दो चामरप्राहिणिया चामर झण्डे लगीं । इस प्रकार उस ग्रंथकी महिमा करके उसे कोसामगरमें रखा । फिर राजाकी



आज्ञासे अन्य व्याकरणोंको छोड़कर लोग सब उसीका अध्ययन करने लगे। इस पर किसी मन्त्रिने राजासे कहा कि 'इस व्याकरणमें आपके वंशका तो कोई उल्लेख ही नहीं है।' इससे राजाके मनमें क्रोध हुआ। यह बात किसी राजपुरुषसे जान कर श्री हेमाचार्यने [तत्क्षण] बत्तीस श्लोक नूतन निर्माण करके बत्तीस ही सूत्रपादोंके अन्तमें उन्हें संलग्न कर दिया। प्रातःकाल जब राजसभामें व्याकरण बाँचा गया तो—

१३८. हरिकी भौंति बलि बंधकर (=१ बलिको बाँधनेवाला, २ बलियोंको बंदी करनेवाला), शिवकी नौई त्रिशक्तियुक्त, और ब्रह्माकी तरह कमलाश्रय (=१ कमलका आश्रय लेनेवाला, और २ कमला-लक्ष्मीका आश्रय) श्री मूलराज नृपकी जय हो।

इत्यादि, चौलुष्य वंशकी स्तुतिवाले बत्तीस श्लोक बत्तीस सूत्रपादोंके अन्तमें आये सुन कर राजा मनमें प्रसुद्धित हुआ और उस व्याकरणका उसने खुब प्रचार कराया। इसी प्रकार श्रीसिद्धराजके दिग्भिन्नय वर्णनमें [हेमाचार्यने] आश्रय नामक [काव्य] ग्रंथ बनाया।

[हेमाचार्यके बनाए इस सिद्ध हैम व्याकरणके विषयमें विद्वानोंने ऐसी उक्तियाँ कही हैं—]

१३९. हे भाई! पाणिनि के प्रत्यको बंद करो, 'कातंत्र का चौर्य' मत फाड़ो शाकटायन के कटु वचनको मत पढ़ो, और क्षुद्र चांद्रव्याकरण से क्या मतलब है, मलों, और कण्ठाभरण आदि व्याकरणोंसे अपने आपको कोई क्यों झुलयेगा, जब कि अर्थमयुर ऐसी श्रीसिद्ध हैमकी उक्तियाँ सुननेको मिलती हैं।

१४०। इसके बाद, श्रीसिद्धराजने पृच्छन में यशोधर्मराजाको, त्रिपुररूपप्रभृति सभी राजप्रासादों और सहस्रलिंगप्रभृति धर्मस्थानोंको दिखा कर बताया कि—[हमारे राज्यमें] प्रतिवर्ष देवदायमें एक करोड़ द्रव्य व्यय किया जाता है। और फिर उससे पूछा कि 'यह सुंदर है या असुंदर?' यह बोला—मैं तो अठारह लाख संपत्तिवाले (!) मालवदेश का राजा हूँ, तो भी मैं तुमसे पराजित कैसे हुआ? पर यह देश तो पहले ही महाकाष्ठदेवकी अर्पण कर दिया गया है और उसी देवद्रव्यका हम मालवी लोग उपभोग कर रहे हैं; और इसीछिमे हमारा उदय और अस्त होता रहता है। आपके वंशवाले राजा भी इतना देवद्रव्य व्यय करनेमें असमर्थ हो कर उसका लोप करेंगे और फिर सारा देवदाय बंद हो जानेपर इसी प्रकार बे विपत्तिप्रस्त हो कर समूल नष्ट हो जायेंगे।

\*

### सिद्धराजका सिद्धपुरमें रुद्रमहालय बनवाना।

१४१। इसके पश्चात्, एक बार श्रीसिद्धराजने सिद्धपुरमें रुद्रमहालयका प्रासाद बनवाना चाहा। किसी [प्रसिद्ध] स्थपति (कायिगर) को अपने पास रख कर, प्रासादके प्रारंभ होनेके समय उसकी फौलासिकाको—जो उसने किसी साहुकारके यहाँ एक छालमें बंध कर रखी थी—छुड़ा कर उसको दिलवाई। यह बाँसकी कमाचियोंकी बनी हुई थी; उसे देख कर राजाने पूछा कि क्या बात है? इस पर उस स्थपतिने कहा कि मैंने महाराजकी उदारताकी परीक्षाके लिये ऐसा किया है। फिर उस द्रव्यको राजाकी अनिच्छा रहते हुए भी छीटा दिया। फिर क्रमानुसार २३ हाथ ऊँचा सर्वांगपूर्ण प्रासाद बनवाया। उस प्रासादमें अद्वयपति, गणपति, नरपति प्रभृति बड़े बड़े राजाओंकी मूर्तियाँ बनवा कर रखीं और उनके सामने हाथ जोड़े हुए अपनी मूर्ति भी बनवाई। [जिसका आशय यह है कि राजा] उनसे बर माँगता है कि देशका भद्र करते हुए भी इस प्रासादका कोई भंग न करें। उस मंदिर पर पञ्जारोपका उत्सव करते समय सभी जैन प्रासादोंकी पत्ताकायें उत्तरवा दी गईं। जैसे मालवदेशके महाराजके मंदिरमें जब वैजयंती चढ़ाई जाती है तब जैन प्रासादोंमें पञ्जारोपण नहीं होने पाता।

१ यह कलाविद्या नामका कायिगरका कोई आज्ञा है जिसका टीका अर्थ समझमें नहीं आता।

### सिद्धराजका पाटनमें सहस्रलिंग सरोवर बनवाना ।

१००) एक बार, सिद्धराज ने माछवक मण्डल के प्रति जाना चाहा तब किसी व्यवहारिने [ जो उस काममें नियुक्त अधिकारी था ] सहस्रलिंग सरोवरके कारखानेके लिये कुछ द्रव्य और माग माँगा । राजा उसे कुछ भी दिये बिना चला गया । कुछ दिनोंके बाद द्रव्याभावासे उस कामके चलनेमें देरी होते देख, उस व्यवहारी ( अधिकारी ) ने अपने लड़केसे किसी धनाढ्य पुरुषकी बीका ताड़क ( करन छल ) चुराया लिया, और फिर स्वयं उसके दण्डस्वरूप तीन लाख द्रव्य दे दिया । उससे वह काम पूरा हो गया । यह बात माछवक मण्डलमें, वर्षाकालमें ठहरे हुए राजाने सुनी । सुन कर उसे जो आनन्द हुआ उसका वर्णन नहीं किया जा सकता । इसके बाद वर्षाकालकी घनी बृष्टिसे जब सारी पृथ्वी एक समुद्रकी भाँति जलमय हो गई तो प्रधान पुरुषोंने राजाको बधाई देनेके लिये किसी मरुदेश वासीको भेजा । उसने [ जा कर ] राजाके सामने विस्तार पूर्वक वर्षाका स्वरूप कहना आरम्भ किया । इसी बीच, उसी समय आया हुआ कोई भूर्त गुजराती जल्दोसे बोल उठा—‘महाराज बग़ाई ! सहस्रलिंग सरोवर [ जलसे परिपूर्ण ] भर गया है । उसके ऐसा कहनेके साथ ही राजाने उस गुजरातीको अपने शरीरके सारे आभरण दे दिये । वह मरुवासी छींकेसे गिरे हुए मार्जार की भाँति देखता ही रह गया ।

१०१) इसके बाद, वर्षा बीतते ही, राजा नहीं छेड़ा । [ रास्तेमें ] नगर महास्थान (बडनगर) में डेरा डाला और वहाँ बनगये गए मच्च-मडपमें राजसभाकी बैठक की गई । नगरके प्रासादोंमें ध्वज लगे हुए देख कर ब्राह्मणोंसे पूछा कि ‘ये कौनसे प्रासाद हैं ?’ उन्होंने जब वहाँके जिन और ब्रह्मके मंदिरोंका हाल बताया तो क्रुद्ध हो कर राजाने कहा कि ‘जब मैंने गूर्जर मण्डलमें, जैन मंदिरोंमें पताका लगानेका निषेध किया है, तो फिर आप लोगोंके इस नगरमें इन जैन मंदिरों पर ये पताकायें क्यों उड रही हैं ?’ उन्होंने कहा कि—‘सुनिये, कृतयुगके प्रारम्भमें श्रीमन्महादेवने इस महास्थान की स्थापना करते हुए श्री ऋषभनाथ और श्री ब्रह्मदेवके प्रासाद स्वयं बनगये और उन पर ध्वजायें चढ़ाई । सो इन दोनों प्रासादोंका सुदृष्टियों द्वारा उद्धार होते रहने पर ये चार युग बीत गये । दूसरी बात यह है कि—पहले यह नगर शत्रुञ्जय महागिरिकी उपयुक्त भूमि था । क्यों कि नगर पुराणमें भी कहा है कि—

१४०. कहा जाता है कि आदिकालमें इस त्रिनेश्वरके पर्यंतकी मूलभूमिका विस्तार पचास योजन था ऊपरकी भूमिका विस्तार दश योजन था और ऊँचाई आठ योजन थी ।

कृतयुगमें आदिदेव श्री ऋषभदेवके पुत्र भरत नामक हुए । उन्होंने नामसे यह ‘भरतखण्ड’ प्रसिद्ध हुआ ।

१४१. नाभि और [ उनकी पत्नी ] मरुदेवीके पुत्र श्री वृषभ (ऋषभदेव) हुए जिन्होंने समष्टि हो कर मुनियोग्य चर्याका आचरण किया । वे स्वच्छ, प्रशान्त अंतःकरण, समष्टि और सुधी थे । ऋषिगण उनके अर्हत पदको मानते हैं ।

१४२. मरुदेवीके गर्भसे नाभिके (श्री ऋषभदेव) पुत्र हुए जो अष्टम [ त्रिंशुके अवतार स्वरूप ] थे और सब आश्रमसे नमस्कृत थे । जिन्होंने धीरोंको अथवा वीरोंको [ मोक्षका ] मार्ग दिखाया । (यहाँ P प्रतिमें निम्नलिखित—अनुवादवाले—श्लोक अधिक पाये जाते हैं—)

[९१] स्वायम्भुव मनुके पुत्र प्रियव्रत नामक हुए, उनके पुत्र हुए अग्नीन्द्र, उनके नाभि और उनके पुत्र ऋषभ ।

[९२] मोक्षधर्मका विधान करनेकी इच्छासे वासुदेव ही अंशरूपसे अवतीर्ण हुए हैं, यह बात उनके नियमों [ मुनियों ] कही है । उनके सौ पुत्र हुए जो सभी ब्रह्मपारंगत थे ।

[९३] उनमें सबसे ज्येष्ठ भरत थे जो नारायणके भक्त थे । जिनके नामसे यह अद्भुत ऐसा भारतवर्ष विख्यात हुआ ।

[९४] अहंन्, शिव, भद्र, त्रिष्णु, सिद्ध, बुध, परमात्मा, और पर—ये सभी शब्द एक ही अर्थके वाचक हैं ।

[९५] मनीषियोंने जैन, बौद्ध, ब्राह्म, शैव, कापिल और नास्तिक इन छहोंको दर्शन कइ है ।

[९६] उसमें, इन सबके कुछके आदि बीज निमलवाहन हैं । मरुदेव और नाभि ये भरतखंडमें कुल-सत्तम ( कुलेश्वर ) हुए ।

इत्यादि पुराण वाक्योंको सुना कर, विशेष विश्वासके लिए श्रृंगपर्वदेवके मन्दिरके मण्डारमेंसे, राजा भरतके नामने अकित, पाँच आदमियों द्वारा उठाये जाने लायक काँसेका बड़ा ताल ले आ कर राजाको ब्राह्मणोंने दिखाया । और इस प्रकार जैनधर्मका आदिधर्म होना उन्होंने सिद्ध किया । इसके बाद खेदसे मनमें विनम्र हो कर राजाने, एक वर्षके बाद, जैन मंदिरों पर पुनः प्रजारोपण करवाये ।

१०२) तदुपरान्त, पत्तनमें पहुँचने पर राजाको जब सरोवरके खर्चका हिसाब बताया गया तो व्यवहारके उस अपराधी पुत्रसे दण्डस्वरूप तीन लाख लिये जानेकी भी बात सुनी । वह तीन लाख उसके घर भिजवा दिया । इसके बाद वह व्यवहारी राजाके लिये हाथमें भेंट ले कर उसके समीप आया और बोला कि ' यह आपने क्या किया ? ' तब फिर उस कर्मस्थायके अधिकारी व्यवहारीसे राजाने कहा—' जो व्यवहारी कोटीग्रन्थ है वह ताड़द्वका चोरनेवाला कैसे हो सकता है ? तुमने इस धर्मस्थानके बनानेमें कुछ धर्मभाग मागा था, लेकिन उसके न मिलने पर प्रपञ्चमें चतुर—तथा मुँहसे मृग और भीतरसे व्याघ्रकी वृत्तियाँ, ऊपरसे गूँब सरल और अतरसे शठभावगले मनुष्यकी तरह—तुम्होंने यह कर्म ( ताड़द्वकी चोरी ) करवाया है । ' [ इस प्रकारकी और भी कितनी ही बातें कह कर उसे खूब लजित किया । ]

१४३. जिस सरोवरके भीतर, शिवके मन्दिरके दोषक प्रतिबिम्बित हो कर पातालमें सर्पोंके सिरपरके मणियोंकी भाँति शोभा पाते हैं ।

१४४. सिद्धराजके इस सरोवरके शोभित रहते, मेरा मन मानसरोवरमें नहीं रहता, पम्पा सर उसका आनन्द सम्पादन नहीं करता और अष्टोद सरोवर, जिसका जल बहुत ही अमृत है, वह भी असार ( जान पड़ता ) है ।

\*

एक बार श्री सिद्धराजने रामचन्द्र [ कवि ] से पूछा ' प्राप्य ऋतुमें दिन क्यों बड़े होते हैं ? ' रामचन्द्रने कहा—

[ ९७ ] हे श्री गिरिदुर्गके मङ्ग महाराज ! आपके दिग्बिजयके उसकमें दोड़ते हुए धीरेके धीरेकी टाँगमें पृथ्वीमण्डल गीद खाता गया है और हवासे उड़ी हुई उसकी धूँने जा कर आकाशगंगामें मित्र कर उमें पंकजपटीके रूपमें परिणत कर दिया है । इसमें उसमें दुर्गा उग गई है और उसे सूर्यके घोड़े चारने लग गये हैं । इसी त्रि-यह दिन बड़ा हो गया है ।

[ ९८ ] मार्गणोंने तुम्हारे शत्रुओंके पास लक्ष ( निशाना ) पा लिया है और तुम्हारे पास वे विलक्ष ( निशानेसे रहित ) हो कर रहे हैं। फिर मैं हूँ सिद्धराज ! तुम्हारा ' दाता ' पनका जो यश है वह ऊपर सिर उठाये रह रहा है—बढ़ता चला जाता है !

\*

इसके बाद, एक बार राजाने ग्रथिजाचार्यजयमङ्गल सूरिसे नगरवर्णन करनेको कहा—

[ ९९ ] माझम होता है कि इस नगरीकी नागरिकाओंके चातुर्यसे निर्जित हो कर सरस्वती देवी है सो हकी-नकी-सी हो कर अपनी कच्छपी मण्डपाको अपने बाहुसे उतार कर यहाँ पर छोड़ दी है और स्वयं पानी बहान करने लगी है। उसकी इस बीणाका यह सहस्रलिंग सरोवर तो मानों तुंबा है और कीर्तिसंभ मानों उसका उच्च दण्ड है।

१०३) इसके बाद, जब श्रीपाल कविकी रची हुई सहस्रलिंगसरोवरकी प्रशस्ति, पट्टिका पर लिखी गई तो उसके संशोधनके लिये सर्व दर्शनके ( आचार्योंके ) बुलाये जाने पर श्रीहंमचंद्राचार्यने [ अपने प्रधान शिष्य ] रामचंद्र पण्डितको यह कह कर भेजा कि ' प्रशस्ति काव्य जो सभी विद्वानोंको अनुमत हो तो उसमें अपना कुछ भी पाण्डित्य मत दिखाना । ' फिर उन सब विद्वानोंने प्रशस्ति काव्यको शोधनकी दृष्टिसे पढ़ा और राजाके अनुरोधसे तथा श्रीपालकविके चतुरतापूर्ण पाण्डित्यसे प्रसन्न हो कर सारे काव्यको मान्य किया। उसमें भी उन सभीने निम्नलिखित काव्यकी विशेष प्रशंसा की—

१४५. " कोशसे युक्त होते हुए भी तथा दल ( १ पत्ता, २ सेना ) से समृद्ध हो कर भी यह कमल अपने ही कण्ठकोके समूहको उच्छिन्न करनेमें असमर्थ है और इसके अतिरिक्त पुंस्त्व भी नहीं धारण करता। ( कमल शब्द पुंलिंग नहीं है ) [ दूसरी ओर सिद्धराजका जो कृपाण है ] यह अकेला ही बिना कोश- ( म्यान ) के भी भूतलको निष्कण्टक कर रहा है, ऐसा समझ कर लक्ष्मीने [ अपने उस निवासस्थान रूप ] कमलको छोड़ कर इसके कृपाणका आश्रय लिया है।

इस विषयमें श्रीसिद्धराजने रामचन्द्रसे खास पूछा तो उसने कहा कि ' यह कुछ सदोप है । ' उन सभी पंडितोंसे पूछे जाने पर [ उसने कहा कि ] ' इस काव्यमें सेनाका याचक ' दल ' शब्द और कमल शब्दका ' नित्यकीर्तव्य ' ये दो दोष चिन्तनीय हैं। तब उन सभी पंडितोंसे अनुरोध करके राजाने ' दल ' शब्दको तो सेनाके अर्थमें प्रमाणित कराया। किन्तु कमल शब्दका ' नित्यकीर्तव्य ' जो लिङ्गानुशासनसे असिद्ध है उसे कौन प्रमाणित कर सकता। इसलिये ' पुंस्त्व च धत्ते न वा ' ( कभी पुंस्त्व धारण करता है, कभी नहीं ) इस प्रकार इस पदमें अक्षरभेद करवाया [ जिससे वह अशुद्धि दूर हो गई ]। उस समय रामचन्द्रको सिद्धराजका दृष्टिदोष लगा और वह उठो ही वसतिमें प्रवेश करने लगा त्यों ही उसकी एक आँख नष्ट हो गई।

\*

१ इस श्लोकमें ' मार्गण ' और ' लक्ष ' शब्द पर श्लेष है। ' मार्गण ' का एक अर्थ है बाण और दूसरा अर्थ है मंगल=याचक। ' लक्ष ' का एक अर्थ है लक्ष संख्या परिमित द्रव्य और दूसरा अर्थ है लक्ष्य=निशाना। मार्गणका अर्थ जब बाण ऐसा विचक्षित है तब उसके साथ लक्षका अर्थ निशाना लेना होगा; और जब मंगल=याचक ऐसा अर्थ अपेक्षित होगा तब लक्षका अर्थ लक्ष द्रव्य लेना होगा। सिद्धराजके मार्गण याने बाण विषय याने शत्रुके पक्षमें लक्ष्यलक्ष्य-निशाना प्राप्त करनेवाले—होते हैं, कभी व्यर्थ नहीं जाते; और वे ही बाण [ शत्रुके फेंके हुए ] सिद्धराजके पक्षमें विलक्ष-लक्ष्यभ्रष्ट हो कर रह जाते हैं। इससे विपरीत, मार्गण याने याचक लोक है वे सिद्धराजके पास लक्ष्यलक्ष याने लक्ष्यका द्रव्य प्राप्त करते हैं और शत्रु राजाओंके पास विलक्ष याने विगतलक्ष-बिनाही प्राप्तिसे रह जाते हैं।

१०४) किसी समय, सान्धिविग्रहियों द्वारा डाहठ देश के राजाका निम्न लिखित श्लोक, जो यमल पत्र ( मित्रताका संबंध सूचक पत्र ) पर लिखा हुआ था, सुनाया गया—

१४६. आ-युक्त हो कर लोकमें प्राणदान करता है, वि-युक्त हो कर मुनियोंको प्रिय होता है, सं-युक्त हो कर सर्वथा अनिष्ट कारक बनता है और केवल—अकेला होने पर स्त्रियोंका प्रिय बनता है ।

राजाने पूछा कि ' इसमें क्या बात है ? ' उन्होंने कहा — ' आपके देशमें एक-से-एक प्रधान ऐसे बहुतसे विद्वान् रहते हैं । सो उनसे इस दुर्बोध्य श्लोककी व्याख्या कराइये । ' उनकी यह बात सुन कर सभी विद्वान् उसका अर्थ सोचने लगे पर किसीकी समझमें नहीं आया । राजाने आचार्य हेमचन्द्रमे पूछा । उन्होंने इस प्रकार व्याख्या की — ' इसमें ' हार ' शब्दका अप्याहार है । उसके साथ ' आ ' उपसर्गका योग होनेसे ' आहार ' बनता है जो सब जीवोंको प्राण देता है । ' वि ' उपसर्गके योगसे ' विहार ' बन कर दोनों तरहसे यत्तियोंका प्रिय होता है । ' स ' के योगसे ' संहार ' बनता है जो सर्वथा अनिष्ट लगता है और बिना किसी उपसर्गके स्त्रियोंका प्रिय आभूषण गलेका ' हार ' होता है । '

\*

१०५) एक दूसरी बार, सपादछ देशके राजाने

' उगी हुई चन्द्रकला तो गौरीके मुखकमलका अनुहार नहीं कर सकती । '

इस प्रकारकी समस्यावाला आधा दोहा यहाँ पर ( पाठनमें ) भेजा । अन्यान्य उन कवियोंके उसकी पूर्ति न करने पर

' ( और ) जो न देखी गई पैसी प्रतिपदाकी चन्द्रकलाकी उपमा दी कैसे जाय । '

॥ इस प्रकारका उत्तरार्द्ध कह कर मुनीन्द्र हेमचन्द्रने उसको पूर्ण किया ।

\*

### सिद्धराजका सौराष्ट्रके राजा खंगारको विजय करना ।

१०६) श्रीसिद्धराजने, नवघण नामक आभीर राणाका निग्रह करनेमें, पहले ग्यारह वार अपनी सेनाका पराजित होना जान कर, बर्द्धमान ( वटधाण ) आदि नगरोंमें बड़े बड़े प्रकार बनवा कर, स्वयम् ही उसके लिये प्रयाण किया । उस ( नवघण ) के भगिनी पुत्रने [ किलेका रहस्य आदि बतलानेवाले ] संकेत देते समय यह वचन लिया था कि ' किलेका कब्जा करते समय इस नवघणको सिर्फ द्रव्यमारसे मारना ( अर्थात् भारी दण्ड दे कर द्रव्य वसूल करना ), लेकिन किसी शस्त्रके मारसे नहीं मारना । ' [ राजाके किल सर कर लेने पर ] उस नवघणको उसकी खीने कहीं अन्दर छुपा दिया जिसको राजाने उस विशाल महलमेंसे बहारा खींच निकाला और धनके भरे हुए बर्तनोंसे उसे पीट पीट कर मार डाला । उसकी लीको यह कह कर कि ' इसको हमने द्रव्यके मारसे ही मारा है ' अपने वचनका पाठन बतलाया और उसे शांत किया ।

शोकसे निमग्न उसकी रानी [ सुनछदेवी ] के ये वाक्य कहे जाते हैं—

१४८. वह राणा स्वप्नमें नहीं है । न कोई उसे लाया है, न कोई लायेगा । खंगारके साथ मैं स्वयं अपने प्राण अग्निमें क्यों न होय दूँ ।

१४९. और सब राणा तो बनिये हैं और उनमें यह जेसल ( जयसिंह ) बड़ा सेठ है । हमारे गढके नीचे इसने यह कैसा व्यौपार मांड रखा है ।

१५०. हे गौरवशाली गिरनार तैने क्यों मनमें मासर धारण कर लिया है ! खंगारके मरने पर तैने अपना एक शिखर भी नहीं गिराया ।

[ १०१ ] हे गरवा गिरनार ! तुम पर वारि जाती हूँ । [ खंगार के लिये ] लंबा बुलावा आया है । इसके जैसा भारक्षम ( समर्थ ) सज्जन फिर दूसरी बार तुझे नहीं मिलेगा ।

[ १०२ ] मुझको इतने-ही-से संतोष होगा, जो प्रभु ( स्वामी ) के पगोंमें [ मेरा भी शरीर अग्निद्वारा ] प्रदीप्त हो । न मुझे रानीपनकी चाहना है, न रोष है । ये दोनों खंगार के साथ चले गये ।

[ १०३ ] हे मन ! अब तंबोल मत मँगो, खुले मुँह मत झाँको । दे उल बाडे के संग्राममें खंगार के साथ वह सब चला गया है ।

[ १०४ ] हे जेसल ! मेरी बाँह मत मोड़ो और वारंवार विरूप माथ न बताओ । न यघन के बिना नदीमें नया प्रवाह नहीं आता ।

[ १०५ ] हे वडवाण ! मैं तुझसे क्या लूँ—भूल जाना चाहती हूँ लेकिन भूल नहीं सकती । हे मोगावा ( वडवाण के पासकी नदी ) तेंने सोनाके समान घ्राणोंका भोग लिया ।

इस प्रकारके बहुतसे वाक्य [ कहे जाते ] हैं । ये यथाप्रसंग जानलेने योग्य हैं ।

१०७) इसके बाद, महं० जाम्ब के वंशज दण्डाधिपति सज्जन की योग्यता देख कर उसे सुराष्ट्र देश का प्रबन्धक ( गवर्नर ) नियुक्त किया । उसने स्वामीको बिना सूचन किये ही, तीन वर्षके वसूल किये हुए [ राजकीय ] द्रव्यसे श्री उज्जयन्त ( गिरनार ) पर्वत पर स्थित नेमिनाथके काठके बने हुए जीर्ण मन्दिरको उखाड़ कर उसके स्थानमें नया पथरका मन्दिर बनवाया । चौथे वर्ष चार सामंतोंको भेज कर राजाने सज्जन दण्डाधिपतिको पत्त न में बुलावाया । उससे [ पिछले ] तीन वर्षका वसूल किया हुआ द्रव्य मँगाने पर, साथमें लाये हुए उसी देशके व्यवहारियोंसे उतना ही धन ले कर देता हुआ वह बोला—“महाराज ! श्री उज्जयन्त के मन्दिरके जीर्णोद्धारका पुण्य अथवा यह धन इन दोनोंमेंसे चाहे सो एक ले लें ।” उसके ऐसा बताने पर उसकी अतुलनीय बुद्धिसे चित्तमें चमस्कृत हो कर सिद्धराज ने तीर्थोद्धारका पुण्य लेना ही स्वीकार किया । वह सज्जन फिर उसी देशका अधिकार पा कर, उसने शशुंजय और उज्जयन्त इन दोनों तीर्थोंमें उनके बीचके बारह योजन विस्तृत अन्तरके जितना ही लंबा दुकूलका बना हुआ महाध्वज चढ़ाया ।

इस प्रकार यह रैवतकोद्धार प्रबन्ध समाप्त हुआ ।

\*

### सिद्धराजका शशुंजयकी यात्रा करना ।

१०८) इसके बाद, एक बार फिर सोमेश्वरकी यात्रा कर वापस लौटते समय श्री सिद्धराज ने, रैवतक गिरि की उपस्थितमें डेरा डाल कर, अपना कीर्तन ( मन्दिरादि धर्मस्थान ) देखना चाहा । उसी समय मात्सरपरायण ब्राह्मणोंने यह कह कर पिशुनवाक्योंसे उसे रोका कि “यह पर्वत सज्जलधार लिंगके आकारका है, इसलिये इसे पैरोंसे स्पर्श करना उचित नहीं है ।” राजाने वहाँ पर पूजा भिजवा कर प्रस्थान किया और शशुंजय महातीर्थके पास आ कर पड़ा डाला । वहाँ पर भी उन्हीं निर्दय चुगलखोर ब्राह्मणोंने हाथमें कृपाण ले कर तीर्थ पर जानेका मार्ग रोका । उनके ऐसा करने पर श्री सिद्धराज ने संवेग होनेके पहले ही, कापड़ोंका थप बना कर, और जिसके दोनों ओर गंगाजलके पात्र रखे हुए हैं ऐसी बहंगी कंधे पर रख कर, रुद इन ब्राह्मणोंके बीचमें हो कर पर्वत पर चढ़ गया । किसीने उसके स्वरूपको नहीं जाना । [ ऊपर जा कर ] गंगाजलसे श्री गुगादि देव ( ऋषमनाथ ) को स्नान कराया और पर्वतके पासके बारह गोंगोंका शासन उस

१ ये जो वाक्य ऊपर अनूदित किये गये हैं, उनमेंका कितनाक कथन अस्पष्ट और अशुद्धार्थक है । जो अर्थ यहां पर दिया गया है वह निर्भ्रान्त है ऐसा नहीं कह सकते ।

देवको दान कर दिया। तीर्थका दर्शन कर वह उन्मुद्रित-लोचन हुआ और अमृताभिषिक्त होनेकी नौई खड़ा रह गया। [ पर्वतकी रमणीयता देख कर ] सोचने लगा कि ' इस सल्लकी-वन और नदियोंसे परिपूर्ण पर्वत पर, यहीं, [ नये ] विषयवकी रचना करूँगा ' — इस प्रकारकी जो सफल प्रतिज्ञा [ पहले की थी और तदनुसार ] हाथियोंका झुंड पानेके लिये जो मेरा मन बेहाथ हो गया था, उस मनोरथसे मैंने इस तीर्थकी पवित्रताका ध्वंस करनेवाला मानस पाप किया है और इसलिये मुझ पापीको धिक्कार दे। ' इस प्रकार श्री देव-पादके सामने राजलोक द्वारा विदित अपने आपकी निंदा करता हुआ वह आनंदके साथ पर्वत पर से नीचे उतरा।

\*

### बादी श्रीदेवसूरिका चरित्रवर्णन ।

[ १०९ ] अब यहाँ पर देशसूरिका चरित्र वर्णन करेंगे। — उस अमर पर कुमुदचन्द्र नामक दिगम्बर [ विद्वान् ] भिन्न भिन्न देशोंके चौरासी बादियोंको बादमें जीत कर, कर्नाटक देशसे गूर्जर देशकी जीतनेकी इच्छासे कर्णायतीनगरमें आया। वहाँ मद्भारक श्री देवसूरिचतुर्मास करके रहे हुए थे। एक बार श्री अरिष्टनेमिके मंदिरमें जब वे धर्मशालका व्याख्यान कर रहे थे तो उस दिगम्बरके साथी पंडितोंने उनकी यह अनुचित ( मौलिक, विमुद्ध ) वाणी सुनी। उन्होंने जा कर वह वृत्तान्त कुमुदचन्द्र से कहा तो उसने उनके उपाश्रयमें लूणके साथ जल प्रक्षेप कराया। पर, लण्डन, तर्क आदि प्रमाण शालोंमें प्रवीण ऐसे उस महर्षि पंडितने जब इस पर कुछ ध्यान न दे कर उसकी अज्ञा की, तो उस दिगम्बरने श्री देवाचार्य की बहिन तपोवना शीलसुन्दरी को चेटकाभिषिक्त करके, नाच, जलमनयन आदि अनेक विडम्बनाओंसे उसे विडंबित किया। चेटक ( टोम आदि ) के दूर होने पर वह जब स्वस्थ हुई तो उस उक्त परामर्शसे दुःखित हो कर वह अपने आचार्यकी खूब भर्त्सना करने लगी। उसे रोक कर आचार्य चिन्तामग्न हो रहे।

( यहाँ पर प्रथम इस विषयके निम्नलिखित पद्य पाये जाते हैं— )

[ १०३ ] हा ! मैं किसके आगे पुकार करूँ ? मेरे प्रभु तो कर्णरहित हैं। इनसे तो वह सुगत ( बुद्ध ) देव ही अच्छा है जो अपने शासनका तिरस्कार होने पर [ उसका प्रतिकार करनेकी इच्छासे ] अन्तार धारण करता है।

[ साप्तिके इस याक्यको सुन कर आचार्य मनमें सोचने लगे— ]

[ १०४ ] आ ! गुरुजनके प्रमाणोंकी व्याख्याका श्रम मेरे पास केवल उनके कठके सुखा देने भरका पुष्ट फल देनेवाला मात्र हुआ—गुरुओंका मुझे पढ़ानेके लिये किया गया परिश्रम व्यर्थ ही हुआ !—जो मैं उनके शासन ( धर्म संप्रदाय ) के प्रतिकी गई इस प्रकारकी विडम्बनाओंके उबरको शान्त मनसे सुन रहता हूँ।

[ देवसूरिके द्वारा कही गई यह उक्ति सुन कर उस श्रेष्ठ आर्योंने कहा— ]

[ १०५ ] दुष्ट वार्दियकि निर्दलनमें अंशुश जैमी श्री देवी, जो श्वेतांबरोंके अमृदयके लिये मंगलमयी कोमल दुर्वा जैसी है, गुरुर श्री देवसूरिके लछाट पट पर प्रथमावतारकी स्थिति लवे।

श्री देवसूरिने [ दिगम्बर विद्वान्से ] कहा—' बादविद्यानिन्द ( शास्त्राभिनिन्द ) के लिये आप पत्तन चले। वहाँ राज-सभामें आपके साथ वाद करेंगे। ' उनके ऐसा आदेश करने पर वह दिगम्बर अपने आपको वृत्तस्थ मानता हुआ पत्तन की पड़ोचा। [ उक्त आना सुन कर ] श्री सिद्धराजने, जिसके मातामहका यह विद्वान् गुरु था, सामने जा कर उसका योग्य स्तकार किया। वह वही डेरा डाट कर उठरा। सिद्धराजने

श्री हे मा चार्यसे बादमें निष्णात ऐसे आचार्यकी बात पूछी। उन्होंने चारों विद्याओंमें परम प्रवीणता प्राप्त, जैन मुनिरूप हाथियोंके यूपपति, श्वेतावर शासनके लिये वज्रके प्राकार जैसे मानेजानेवाले, राजसभाके शृंगारहार, कर्णावतीमें [ चातुर्मास ] रहे हुए, बादनिधाके पारगामी, वादिहस्तियोंके लिये सिंहस्वरूप श्री देवाचार्य को बताया। इसके बाद उनकी बुलानेके लिये, श्री संघके लेखके साथ राजाकी विज्ञापिका वहा पहुँची। उसने पाकर देवसूरि पञ्चनमें आये और राजाके अनुरोधसे वाग्देवीकी आराधना की। उस देवाने आदेश दिया कि— 'बाद करते समय, वादि वेतालीय श्री शान्ति सूरि विरचित उत्तराध्ययन वृहद्भूतिमें उल्लिखित दिगंबर थादस्थल निपयक चौरासी निकल्प जालका उपन्यास करके, उसे प्रपञ्चित करोगे तो दिगंबरके मुखमें मुद्रा लगा जायगी।' देखीके इस आदेशके बाद, गुप्त भागसे कुमुदचन्द्र के पास पंडितोंको यह जाननेके लिये भेजा कि किस शाखमें इसकी विशेष कुशलता है। उनके द्वारा उसकी यह निम्न लिखित उक्ति सुनी—

१५३. हे देव! आदेश कीजिये मैं सहसा क्या करूँ? लंकातो यहाँ ले आऊँ, या जंबूद्वीपको यहाँसे ले जाऊँ? क्या समुद्रको सुखा दूँ, या उस उच्च पर्यंतको, जिसकी चोटीका एक परधर कैलास है, उसे खेल-हीमें उखाड़ कर समुद्रको बाँव दूँ, कि जिसके प्रक्षेपसे क्षुब्ध हो कर समुद्रका पानी बढ़ जाय।

इस उक्तिको सुन कर, श्री देवाचार्य और श्री हेमाचार्य दोनों उसकी सिद्धान्तनिपयक बहुत अल्प कुशलता समझ कर उसे अपने मनमें 'जीत लिया, जीत लिया' ऐसा मान बड़े प्रसन्न हुए। इसके बाद देवसूरि आचार्यका प्रधान शिष्य रत्नप्रभ, प्रथम रात्रिमें गुप्त वेप करके कुमुदचन्द्रके डेरमें गया। उसने (कुमुदचन्द्रने) पूछा कि— 'तुम कौन हो?'; 'मैं देव हूँ'; 'देव कौन?'; 'मैं'; 'मैं कौन?'; 'तुम कुते?'; 'कुता कौन?'; 'तुम'; 'तुम कौन?'; 'मैं देव'; '[ 'तुम कहाँसे आये?'; 'स्वर्गसे' 'स्वर्गमें क्या बात चले रही है?'; 'कुमुदचन्द्रका सिर ९५ पल है?'; 'इसमें प्रमाण क्या है?'; 'काट कर तोड़ लो' ]' इस प्रकारकी उसकी उक्ति-प्रत्युक्तिने बंधनमें जब वह चाकरी तरह चक्कर खाने लगा, तो अपनेको देन और दिगम्बरकी आन बना कर, जैसे गया था वैसे ही लौट आया। [ पीछेसे ] उस चक्रदोपको ठीक ठीक समझा तो मनमें अतिशय निपण्ण हो कर, इस प्रकारकी उचित कविता बना कर उस मायावी कुमुदचन्द्रने देवसूरिके पास भेजी—

१५४. अरे श्वेताम्बरों! इस प्रकारके निकटायोप वचनोंके द्वारा, संसार वृक्षके अतिरिक्त कोटरमें, इस मुग्ध जन-समूहको क्यों गिराते हो? यदि तत्प्रातरके निचारमें आप लोगोंको थोड़ीसी भी कामना हो तो सचमुच ही कुमुदचन्द्रके दोनों चरणोंका रात-दिन ध्यान किया करो।

इसके बाद श्री देवसूरिके चरणका परम परमाणु (विनीत शिष्य), बुद्धिबैभरसे चाणाक्यका भी उपहास करनेवाले पंडित माणिक्य ने निम्नलिखित श्लोक उसके पास भेजा—

१५५. अरे! वह कौन है जो सिंहके केसजालको पैरोंसे छूना चाहता है? वह कौन है जो तेज भाटेकी नोकसे अपनी आँख खुजालना चाहता है? वह कौन है जो नागराजके सिर परकी मणिको अपनी शोभाके लिये उतारना चाहता है? जो यह करना चाहता है वही बंदनीय ऐसे श्वेतावर शासनकी निन्दा करना चाहता है।

फिर रत्नाकर पंडितने भी इस श्लोकको कुमुदचन्द्रके पास उपहासके सहित भेजा—

१५६. नंगो (दिगम्बरों) ने जो सुवर्तियोंकी मुक्तिका निरोध किया है इसमें क्या तर्क है यह तो प्रकट ही है। फिर शूषा ही कर्कश शरीरके लिये यह अनर्थमूलक अभिप्राय क्यों करते हो?



श्री हेम चंद्राचार्य ने सुना कि श्री मयणल्ला देवी कुमुद चंद्र की पक्षपातिनी है और सभाके अपने संपर्कगले सम्प्राप्ति उसको जयके लिये निश्चय अनुरोध कर रही है, तो उन्होंने, उन्हीं सभासदोंसे यह वृत्तान्त कहलगाया कि 'वादस्थल पर दिगंबर लोक तो लीकृत सुवृत्त्यको अप्रमाणित करेंगे और श्वेताम्बर प्रमाणित करेंगे।' यह सुन कर रानीने व्यग्रहारवह्निमुख उस दिगंबर परसे अपना पक्षपात हटा लिया।

इसके बाद, भाषोत्तर (वादका विषय) लिखानेके लिये कुमुदचंद्र तो पाठकीमें बैठ कर, और पण्डित रत्न प्रभ पैदल ही चढ़ कर, राजाके अक्षपटल (न्यायविभाग) कार्यालयमें आये। वहाँके अधिकारियोंको कुमुदचंद्र ने अपनी यह भाषा (वादके विषयमें निजकी प्रतिज्ञा) लिखवाई—

१५७. केवली होने पर [ मनुष्य ] भोजन नहीं करता, चीयर सहित [ मनुष्य ] निर्वाण नहीं पाता और लीजन्ममें मुक्ति नहीं मिलती।

श्वेतावरोंका इसके विरुद्ध यह उत्तर था—

१५८. केवली होने पर भी [ मनुष्य ] भोजन करता है, सर्वावर [ मनुष्य ] को भी निर्वाण मिलता है, और लीजन्ममें भी मुक्ति होती है—यह देवसूरी का मत है।

इस प्रकार भाषा और उत्तर लिख लेनेके अनंतर वादका स्थान और समय निर्णीत हुआ। उसमें सिद्धराज के सभापतित्वमें, पट्टदर्शन-प्रमाणको जाननेवाले सम्प्रयोग जब उपस्थित हुए तो, तो सुखासन (पाठकी) में बैठ कर, सिरपर श्वेत छत्र धारण किये हुए और जयडिंडिम बजाते हुए, वादी कुमुदचंद्र ने सभामें प्रवेश किया। उसके आगे बाशके सिरपर, उसके प्राप्त किये हुए जयपत्र लटक रहे थे। सिद्धराज ने उसके बैठनेके लिये सिंहासन दिखलाया। प्रभु श्री देवसूरी ने मुनीन्द्र श्री हेमचंद्र के साथ सभामें एक ही आसनको अर्द्धवृत्त किया।

फिर, वादी कुमुदचंद्र ने, जो अन्वयासे वृद्ध था, श्री हेमचंद्र से—जिनकी सौभाग्यवशा कुछ ही समय पहले व्यतीत हुई थी; अर्थात् जो अब भी पूर्ण युवा नहीं हुए थे—कहा कि 'आपके द्वारा सक क्या पीत है? अर्थात्—आपने तक (छास) पी है?' इस पर श्री हेमचंद्र ने उससे कहा—'क्या बुद्धान्वयाके कारण तुम्हारी बुद्धि अस्थिर हो गई है? जो ऐसा अनाप-सनाप बोल रहे हो! तब्र श्वेत होता है, पीत तो हल्दी होती है।' इस वाक्यसे नीचा मुँह हो कर उसने पूछा कि—'आप दोनोंमें वादी कौन है?' श्री सूरीने उसका कुछ तिरस्कार करनेके इरादेसे [ अपनेका उल्ट्य कर लेकिन शब्दभेदके साथ ] कहा 'यह आपका प्रतिवादी है।' ऐसा कहते पर कुमुदचंद्र [ उसके मर्मको ठीक न समझ कर ] बोला—'मुझ वृद्धका इस शिशुके साथ क्या वाद हो सकता है?' उसकी यह बात सुन कर [ आचार्य हेमचंद्र ने कहा—] 'वृद्ध तो मैं हूँ; और आप तो शिशु ही हैं—जो अब तक भी कंदोरा बाण्डना नहीं जानते और वज्र नहीं पहनते।' राजाके इन दोनोंकी इस प्रकारकी वितंडना निषेध करने पर, परस्पर इस प्रकारकी प्रतिज्ञा निधित हुई—“प्रस्तावित होने पर श्वेतावर तो दिगंबर हो जायंगे, और [ उसके विरुद्ध ] दिगंबर देशत्याग करेंगे।” प्रतिज्ञा निधित हो जाने पर स्वदेशके कठंरुसे डरनेवाले देवचार्य ने, सर्वानुवादका परिहार करके और देशानुवादका अनुसरण करके, कुमुदचंद्र से कहा कि—'पहले आप ही अपना पक्ष स्थापित करें।' उनके ऐसा कहने पर कुमुदचंद्र ने राजाको पहले यह आशीर्वाद दिया—

१५९. हे राजन्! आपके यशके स्मरण होने पर सूर्य पचोतनी चमक जैसा प्रतीत होता है, चन्द्रमा प्राने मकड़ीके जाउपी भाँति पीका जान पड़ता है और (हिमाच्छादित) पर्वत मशकने जान पड़ने हैं। आकाश उममें गीरे जैसा हो जाती है और इमके बाद तो बाणा बन्द हो जाती है।

उसके इम अपशब्दको सुन कर कि ' बाणी बंद हो जाती है '—सम्प्य लोग उसे अपने ही हाथों बंधा समझ कर बड़े प्रसन्न हुए । इसके बाद देवाचार्य ने राजाको, यह आजीर्णद दिया—

१६०. हे चालुक्य महाराज ! तुम्हारा यह राज्य और यह जिनशासन चिरकाळ तक प्रवर्तित रहें । ( राज्यपक्षमें पहला अर्थ— ) जो राज्य शत्रुओंको शान्ति नहीं प्राप्त करने देता है, उज्ज्वल आकाशको—सी उल्लसित कीर्तिका प्रभासे जो मनोहर हो रहा है, न्यायमार्गके प्रसारकी पद्धतियोंका जो गृह बना हुआ है और जिसमें परपक्षके हानियोंका सदैव मद उतारनेवाले ऐसे कौन हाथी बलवान् नहीं है ।

( जिनशासनपक्षमें दूसरा अर्थ— ) जो जिनशासन नारियों ( स्त्रियों ) को मुक्तिपद प्रदान करता है, श्वेतखोंको धारण करनेवाले यतियोंकी उल्लसित कीर्तिसे मनोहर लग रहा है, नय मार्ग ( जैन तत्त्व पद्धति ) के विविध प्रसार और भाङ्गियोंका गृहरूप है और जिसमें अन्य मतवादियोंके गर्भका जय करनेवाले केवलज्ञानी कर्मा भी भोजन नहीं करते ऐसा दिधान नहीं है—यह जिनशासन चिरंजीव रहो ।

इसके बाद, वादी कुमुदचंद्र ने केवल-मुक्ति, श्री-मुक्ति और चौर-सिद्धिके निराकरण रूप अपने पक्षके उपन्यासमें, कनूतर पक्षीकी भाँति मन्द मन्द और बार बार स्वलित बाणीसे बोलना शुरू किया । इसे देख कर सम्प्यलोग, ऊपरसे तो उसे उत्साहपरक उचन कह रहे थे और अन्दर दिलमें ईम रहे थे । इस प्रकार कितनाक उपन्यास ( स्वपक्ष स्थापन ) करनेके बाद, अन्तमें [ देवाचार्यको उद्धृत करके कहा कि ] 'अग आप बोलिये' । देवाचार्य ने प्रलय कालमें उन्मीलित प्रचण्ड परमसे विभुश्व समुद्रके तरंगाघातके समान गंभीर बाणीसे, उत्तराख्ययन सूत्रकी बृहद्बृत्तिमें कथन किये हुए चौरासी निरुक्तोंका उपन्यास करना प्रारम्भ किया । इसे देख कर, मास्वत् प्रकाशके प्रसारसे म्लान हो जाने वाले कुमुद-रात्रिकासी कमल—की भाँति निष्प्रम हृदय कुमुदचंद्र ने भयसे चिचमें भ्रान्त हो कर, उन बातको समझनेमें असमर्थ बन कर, फिरसे उसी उपन्यासके दूहरानेकी प्रार्थना की । श्री सिद्धराजके तथा और सम्प्यके नियंत्र करने पर भी, उन्होंने उसे अप्रमेय प्रेमय लहरियोंके द्वारा प्रमाण-समुद्रमें डुबोना शुरू किया । इस तरह निरंतर वाक्प्रवाह चलने पर, सोलहवें दिन अकस्मात् देवाचार्यका कण्ठ रुद्ध हो गया । तब मंत्रशास्त्रिद् श्री यशोभद्र सूरि ने, जिन्होंने कुरुकुल्लादेवीके मंदिरमें अनुष्ठीय वर प्राप्त किया हुआ था, उनकी कण्ठनाडीसे क्षणभरमें क्षणक ( दिगंबर ) के किये गये अमिचारके प्रभासे पड़ा हुआ केशोंका गुच्छा बाहर निकाल दिया । इस विचित्र व्यापारके निरीक्षणसे चतुर लोगोंने श्री यशोभद्र सूरि की भूरि प्रशंसा की और कुमुदचंद्रकी तृप्त निद्रा की । इस प्रकार ( पहलेने ) प्रमोद और ( दूसरेने ) गियाद धारण किया । इसके बाद, देवसूरि ने पक्षके उपन्यासके उपक्रममें 'फोटासोटि' शब्द कहा । कुमुदचंद्र ने उस शब्दकी व्युत्पत्ति पूछी । तब काकल पंडित ने, जिसके कण्ठमें आठों व्याकरण छोट रहे थे, शाकटायनव्याकरणमें कहे हुए 'टाप् टीप्' मूलसे नियन्त्र 'फोटासोटिः' 'फोटीफोतिः' 'फोटिफोतिः' इन तीनों सिद्ध शब्दोंका निर्णय सुनाया । पहले-हीने 'वाचस्ततो मृत्तिना' इम कहे हुए अपशब्दके प्रमाणसे उसका मूल मुद्रित ( बन्द ) हो गया; और फिर स्वयं ही बोला कि—' मैं श्री देवाचार्यसे जीता गया ' । श्री सिद्धराज ने उसे पराजित कह कर अपद्रासे बाहर कर दिया । इस परामर्शके कारण उसका सिर फट गया और यह मर गया ।

इसके अनन्तर श्री सिद्धराज ने आनन्द उल्लसित मनसे देवाचार्यके प्रमाणकी व्याप्ति करनेकी इच्छा की । उनके सिर पर चार श्वेतच्छत्र धारण कराये गये, मूँव सुंदर चामर दंडाये गये, शंखोंके युगल

ब्रजवाये गये, ढंकोंकी चोटसे मानों आकाशका पेट गुड़गुड़ा रहा था और उत्तम प्रकारकी हुंदुमियोंके नादसे दिगंतराल भरा जा रहा था। राजाने स्वयं अपने हाथका अवलंबन दे कर, 'हे वादि चक्रवर्ती, पधारिये !' ऐसी स्तुतिपूर्वक उन्हें राजसभासे प्रस्थान करवाया। बाहूड नामक सपासकने उस समय तीन लाख [द्रम्म] याचकोंको दान किये। इस तरह जगत्के आनंद स्वरूप कन्द (मूल) के कन्दल (अंकुर) समान भंगलके बारंबार उच्चारित होने पर, उसी बाहूड द्वारा ब्रजवाये गये श्रीमहावीर देवके प्रसाद (मन्दिर) में, देवको नमस्कार करने बाद, उसीही वसति (उपाश्रय) में जा कर उन्होंने आश्रय लिया। सुरिकी अनिच्छा होने पर भी राजाने उनको पारितोषिकके रूपमें छात्रा आदि बारह गांव भेंट दिये। [भिन्न भिन्न समर्थ आचार्यों द्वारा की गई] उनकी स्तुतिके कुछ श्लोक इस प्रकार हैं—

१६१. जिनके प्रसाद-ही-का मानों सुखप्रथके समय दर्शन (चेतावर संप्रदाय) उच्चारण करता है, उन वलप्रतिष्ठाचार्य श्री देवसूरिको नमस्कार है।—इस प्रकार श्री प्रमुन्नाचार्य ने कहा।

१६२. यदि सूर्यके समान देवाचार्य, कुमुदचंद्रको न जीत पाते तो कौन श्वेतावर, संसारमें कटिमें वल पहनने पाता।—इस प्रकार हेमाचार्य ने कहा।

१६३. जिस नगने कीर्तिरूपी कथा उपार्जन करके अपना व्रतभंग किया था, देवसूरि ने उस कथाको छीन कर उसे निर्मथ (नंगा) कर दिया।—इस प्रकार श्री उदयप्रम देव ने कहा।

१६४. अभी तक भी जिन्होंने छेल-नालाका त्याग नहीं किया उन देवसूरि (बृहस्पति) के साथ, वादविषाको जानने वाले प्रमु देवसूरिकी, तुलना कैसे की जाय।—इस प्रकार श्री मुनि देवाचार्य ने कहा।

१६५. जिनकी प्रतिभाके घाम-तेजसे [प्रसन्न हो कर] कीर्तिरूपी योगवक्त्रका त्याग कर देने वाले [उस] नग्न [दिगंबर] को भारतीय मानों लाजके कारण छोक दिया, वह देवसूरि तुम्हारा कल्याण करें।

१६६. अशेष केवलियोंकी मुक्ति स्थापन कर जो सत्राकार बने तथा जियोंकी मुक्तिके युक्त उत्तर द्वारा मोक्ष तीर्थ बने, और नग्नको जीत लेने पर श्वेताम्बरशासनके प्रतिष्ठागुरु बने, उन प्रमु श्री देवसूरिकी महिमा, देवता और गुरुकी अपेक्षा भी अपरिमित है।—इस प्रकार दो श्लोक श्री मेरुतंगसूरि ने कहे।

इस प्रकार यह देवसूरिका प्रबन्ध समाप्त हुआ।

\*

### पत्तनके वसाह आभट्टका वृत्तान्त।

११०) इसके बाद, पत्तनका रहने वाला, जिसका वंश विद्वत् हो गया है ऐसा, आभट्ट नामक एक शक्तिप्रभु कंसारीकी दुकान पर, गामर घिसनेका काम, किये करता था। उसको बड़ा रोज पाँच दिशेषकका उपार्जन होता था। वह अपना साध दिन उस काममें व्यतीत कर, दोनों शाम प्रमु श्री हेमसूरिके चरणोंके पास बैठ कर प्रतिक्रमण किये करता था। स्वभाव-ही-से चतुर होनेके कारण उसने अगस्त्य और बौद्ध मत आदिको 'रत्न परीक्षा' के ग्रंथोंको पढ़ डाला और रत्नपरीक्षकोंके निकट रह कर उस परीक्षामें दक्ष हो गया। किसी समय, श्री हेमचंद्र मुनीन्द्रके निकट उसने, धनमात्रके कारण, स्वल्प प्रमाणमें परिप्रद-परिमाण व्रतका नियम लेना चाहा। सामुद्रिक विषाके ज्ञानकार प्रमुने मरिच्यमें उसके माग्य वैभवका खूब प्रसार होना जान कर, तीन लाख द्रम्मे अधिक द्रव्य न रखनेका उसे नियम करवाया। इसके बाद, संतोष पूर्वक वह अपना व्यवहार

करने लगा । किसी अवसर पर, वह किसी गौवको जा रहा था, तो उसने रास्तेमें बकरियोंका एक झुंड जाते देखा । उसमें एक बकराके गटेमें पापाणका एक खण्ड बन्धा देखा, जिसको रत्नपरीक्षक होनेके कारण, परीक्षा करके देखा तो वह सच्चा रत्न मान्द्र दिया । फिर उस रत्नके लोभसे, मूल्य दे कर उस बकराको उसने खरीद लिया । मणिहार ( मणिहार ) के पाससे उस रत्नको सान पर चढ़वा कर उसे देदीप्यमान बनवाया और फिर श्री सिद्धराज के मुकुट बनानेके अवसर पर, एक लाख मूल्य पर राजा-डीको दे दिया । उसी मूल्य धनसे उसने एक बार बिस्नेको आये हुए मंगिष्ठाके कई बोरे खरीदे और जब बेचनेके समय उन्हें खोलकर देखा तो समुद्रके चारोंसे छिपनेके लिए, व्यापारियोंने उनमें सोनेकी पट्टियाँ छिपा रखी हुई मान्द्र दी । फिर उसने सब बोरे खोल कर उनमेंसे वे पट्टियाँ निकाल लीं । इस तरह फिर वह सारे नगरमें मुख्य ऐसा सिद्धराज का मान्य ( नगर सेठ ) और जिन-धर्मकी प्रभावना करने वाला [ प्रसिद्ध ] श्रावक हुआ । प्रति दिन, प्रति वर्ष, स्वेच्छा-नुसार जैन मुनियोंको अन्न वस्त्र आदि दिया करता और गुप्तरूपसे स्वदेश और विदेशमें नये नये धर्मस्थान बन-वाता तथा पुराने धर्मस्थानोंका जीर्णोद्धार करवाता रहा । पर किसी पर उसने अपनी प्रशस्ति नहीं लिखवाई । [ कहा भी है कि ]—

१६७. लतासे आच्छन्न वृक्षकी नाई और मृत्तिकासे आच्छादित वीजकी नाई प्रच्छन्न ( गुप्तरूपसे ) किया हुआ सुकृत कर्म प्रायः सैकड़ों शाखाओंवाला विस्तृत हो जाता है ।

इस प्रकार यह वसाह आमदका प्रबन्ध समाप्त हुआ ।

\*

### सिद्धराजकी तत्त्वजिज्ञासा और सर्वदर्शन प्रति समानवृत्ति ।

१११) एक दूसरी बार, श्री सिद्धराज संसारसागरको पार करनेकी इच्छासे, सर्व देशके सर्व दर्शनोमेंसे, प्रत्येकसे देवतत्त्व, धर्मतत्त्व, और पात्रतरुकी जिज्ञासासे पृच्छने लगा, तो मान्द्र हुआ कि, वे प्रत्येक अपनी स्तुति और दूसरेकी निंदा कर रहे हैं । इससे उसका मन [ खूब ] संदेह-दोषालम्ब हो गया । श्री हे माचार्य को बुला कर उनसे विचारणीय कार्यको पूँछा । आचार्यने चतुर्दश विचारोंके रहस्यका विचार करके, इस प्रकार एक पौराणिक निर्णय कह सुनाया कि—‘पहले ज़मानेमें किसी व्यवहारी [ गृहस्थ ] ने अपनी पट्टी परिणीत पत्नीको छोड़ कर किसी रत्नेखिनको अपना सर्वस्व दे दिया । इससे उसकी पूर्व पत्नी, सर्वदा ही, उसको अपने घरमें करनेके लिये अभिचार ( मंत्र-तंत्र आदि ) के उपाय पूछा करती । किसी गौड ( बंगाल ) देशीय [ जादुगर ] ने बताया कि—‘तुम्हारे पतिको मैं ऐसा कर दूँ कि तूम उसे फिर रस्मीमें बाँधे रहो ’ ऐसा कह कर, उसने कोई एक ऐसी अचिन्त्यशीर्ष औषधि छा दी और कहा कि—‘इसे भोजनमें खिला देना ’ । ऐसा कह कर वह चला गया । कुछ दिनोंके बाद जब क्षयाह ( श्राद्धका दिन ) आया तो उस छीने गेसा ही किया—पतिको यह औषधि खिला दी । फलस्वरूप वह ( पति ) साक्षात् बैल हो गया । उसका फिर कोई प्रतीकार न जान कर वह, सारी दुनियाकी शिक्षियाँ सहती हुई, अपने दुःखरितके ऊपर शोक करने लगी । एक बार [ ग्रीष्म ऋतुके ] दोपहरके समय, सूर्यके कटोर किरणोंमें खूब संतप्त हो कर भी, किसी शङ्खल भूमिमें यह अपने उस पशुरूप पतिको चरा रहा था और किसी वृक्षके नीचे बैठ कर खूब निर्भर भाससे भिद्यार कर रही थी । अकस्मात् उसने आकाशमें कुछ आटाप सुना । पशुवृत्ति ( शिव ) भगानीके साथ विमानमें बैठे हुए उस समय यहाँसे निकले । भगवानोंने उसके दुःखका कारण पूछा । इस पर शिवने वह वृत्तांत उगो का र्यों कह सुनाया । फिर भगानीके आग्रह करने पर शिवने यह भी बताया कि, उसी वृक्षकी छाया में, पुरुष बननेकी औषधि है;

और वे अन्तर्धान हो गये । फिर वह भी उस वृक्षकी छायाको रेखांकित करके, उसके भीतर पड़ने वाली [ सभी ] औपनिषदोंके अंकुरोंको उखाड़ उखाड़ कर वृषभके मुँहमें डालने लगी । उस अज्ञात स्वरूप औपनिषदके मुँहमें पड़ने ही वह बैठ फिर मनुष्य हो गया । अज्ञात स्वरूप हो कर भी, औपनिषद जैसी अभीष्ट कार्य किया, वैसा ही कलियुगमें मोहके कारण, वह पात्र-परिधान तिरोहित होने पर भी, मक्तियुक्त हो कर सब दर्शनोका आराधन करनेसे, अतिरिक्त स्वरूप-हीनसे मुक्तिदायक हो जाता है, यह निश्चय है । इस प्रकार श्री हेमचन्द्राचार्यने जब सर्व दर्शनके सम्मत होनेका उपदेश दिया तो श्री सिद्धराजने फिर सब धर्मोंका समान आराधन किया ।

इस प्रकार यह सर्व दर्शन मान्यता प्रबंध समाप्त हुआ ।

\*

सिद्धराजका प्रजाजनोके साथ उदार व्यवहार ।

११२) एक दूसरी बार रातमें, राजा कर्ण मेरु प्रसादमें नाटक देख रहा था । वहाँ पर कोई चना बेचने वाला एक गरीब बनिया भी चला आया और वह राजाके कन्धे पर हाथ रख कर देखने लगा । राजा उसके इस अभिनय (व्यवहार) से मनमें प्रसन्न हो रहा, और बार बार उसका दिया हुआ कर्तूर मिश्रित पानका बीड़ा आनंदके साथ लेता रहा । नाटकके निरन्तर होने पर, राजाने अनुचरोंके द्वारा उसका घर आदि अच्छी तरह जान लिया और फिर अपने महलमें जा कर सो गया । सबेरे उठ कर प्रातःहृत्प फर लेने बाद, सरासर (राजसभा) के मिलने पर, राजाने समामंडपको अलंकृत किया और उस चना बेचने वाले बनिषेको बुलाया । राजाने उससे [स्वर्गमें] कहा कि—'रातमें तुमने जो मेरे कन्धे पर हाथ रखा था उससे मेरी गर्दनमें दर्द हो रहा है'—तो उस तत्कालोत्पन्न मति वाले (हज़िर जवाब) बनिषेने कहा कि—'महाराज ! असमुद्र निस्तृत ऐसी पृथ्वीके मारकी कन्धे पर उठा रखनेसे यदि स्वामीके हृत्पमें कोई पीड़ा नहीं होती तो मुझ समान तृण-भ्रातसे निर्जीव बनिषेके मारसे स्वामीके कन्धोंमें क्या पीड़ा होगी !' उसके इस उचित उत्तरको सुन कर राजा बड़ा प्रसन्न हुआ और बदलेमें उसको इनाम दे कर विदा किया ।

इस तरह यह चना बेचनेवाले बनिषेका प्रबंध समाप्त हुआ ।

\*

लक्षाधिपतिको क्रोडपति बना देना ।

११३) एक दूसरी रातको, राजा कर्ण मेरु प्रसादसे नाटक देख कर छोट रहा था, तब [राजमार्गमें] किसी ब्यवहारीके घर पर बहुतसे दीपक जलते हुए देख कर पूछा कि—'यह क्या है ?' उसने कहा कि ये लघुप्रदीप हैं । राजाने उनको धन्य कहा और वह अपने महलमें चला गया । रात्रिको व्यतीत कर [अपने नगरमें ऐसे प्रजाजन है इन विचारसे] अपनेको धन्य मानता हुआ, सबेरे उसे राजसभामें बुला कर आदेश किया कि—'इन प्रदीपोंको सदा जलाते रहनेसे तुमको सदा ही अभिन्न मग्न रहता है, तो कहो कि तुमारे पास कितने लाखका धन है ?' उत्तरमें उसने निवेदन किया कि—'वर्तमानमें चौरासी लाख है' । इस पर मनमें अनुकंपित हो कर राजाने शृंगारपूर्वक अपने गुजानेसे १६ लाख निकाट कर दे दिया और उसके मकान पर [दीपकोके बरतें] क्रोडपति होनेका सूचक कोटिचिह्न करवाया गया ।

इस तरह यह पौटनलसामसाद प्रबंध समाप्त हुआ ।

\*

### सिंहपुरके ब्राह्मणोंका कर माफ करना ।

११४) एक दूसरी बार, राजाने बालक देशकी दुर्गभूमि (पहाड़ी जमीन) में सिंहपुर नामका प्रदेश ब्राह्मणोंको रहनेके लिये दे दिया और उसके अधीन १०६ ग्राम दान कर दिये । पर वहा पर सिंहका डर देख कर ब्राह्मणोंने सिद्धराजसे प्रार्थना की कि, उन्हें कहीं देशके भीतर निवास दिया जाय । इस परसे राजाने उनको साभ्रमतीके तीर परका आसात्रिणी ग्राम दे दिया, और सिंहपुरसे धान्य लानेमें जो आते जाते कर लगता था उसे माफ कर दिया गया ।

### बाराहीके पटेलोंको ब्रूचाका विरुद्ध देना ।

११५) बादमें, राजा सिद्धराज ने किसी समय, माछव देशकी यात्राके लिये प्रयाण किया । रास्तेमें या राही ग्रामके पास जब वह आया तो उस गाँवके पटेलों (मुखियों) को बुला कर, उनकी चतुरताकी परीक्षाके लिये, अपनी एक प्रधान पालकी, उनको अपने पास यात्रीके रूपमें रखनेके लिये दी । राजाके आगे प्रयाण कर जाने पर उन सभीने मिल कर, उसके एक एक हिस्सेको अलग अलग कर, यथोचित रूपसे सन्ने अपने अपने घर पर संभालके रखा । यात्रासे लौटते समय राजाने अपनी रखी हुई उस यात्रीको जब उनसे माँगी, तो उन्होंने अलग अलग किये हुए उसके वे सब टुकड़े लाने दिये । यह देख कर राजाने आश्चर्यसे पूछा कि—‘यह क्या बात है?’ तो उन्होंने निज्ञापना की कि—‘महाराज ! [ हममेंसे ] कोई एक आदमी तो इसकी रक्षा करनेमें समर्थ नहीं हो सकता । कभी चौर और अप्रि आदिका उपद्रव हो जाय तो फिर स्वामीके सामने कौन जवाबदेह हो—यही सोच कर हम लोगोंने यह ऐसा किया है ।’ तब राजा मनमें खूब आश्चर्यचकित हुआ और उनको ‘ब्रूच \*’ ऐसा विरुद्ध उसने दिया ।

इस प्रकार यह बाराहीय ब्रूच प्रबंध समाप्त हुआ ।

\*

### उज्ज्वाके ग्रामीणोंसे वार्तालाप ।

११६) इसके बाद, एक बार राजा श्री जय सिंह देव, माछव निजय करके छोट रद्दे थे तब रास्तेमें पढ़ने वाले उज्ज्वा ग्राममें खीमे डाले गये । वहाके ग्रामीणोंने, जिनको राजा मामा कहा करता था, दूधसे भरे हुए हड्डों आदिके उचित सत्कारसे राजाको सन्तुष्ट किया । उसी रातको, राजा गुप्त भेष करके उनके दुःख-सुख जाननेकी इच्छासे, किसी ग्रामीणके घर पर चला गया । वह (ग्रामीण) गाय दुहने आदिके कामोंमें व्यस्त होता हुआ भी, उसने पूछा कि—‘तुम कौन हो?’ [ इत्यादि । इसके उत्तरमें उसने ] कहा कि—‘मैं श्री सोमेधरका कार्पटिक (यात्री) हूँ; महाराष्ट्र देशका रहने वाला हूँ ।’ उसने फिर उससे महाराष्ट्र देश और उसके राजाके गुण-दोष आदि पूछे । उसने वहाके राजाके ९६ गुणोंकी प्रशंसा करते हुए, उस ग्रामीणसे गूर्जर देशके राजाके गुण-दोष पूछे । इस पर वह श्री सिद्धराजके प्रजापालन-दक्षत्व और सेनानों पर अनुपम प्रेम इत्यादि गुणोंका वर्णन करने लगा । तब बीचमें उसने राजाका कोई कृत्रिम दोष बताना चाहा, तो वह आँसू गिराता हुआ बोला कि—‘हम लोगोंके मंद भाग्यसे राजाको कोई पुत्र नहीं है और यही उसमें एक दोष है’ । इस प्रकार निरूपण भावसे उसने उससे सब कह कर उसे सन्तुष्ट किया । फिर प्रमाद काउमें मन खोकर मिला कर राजाके

\* यह ‘ब्रूच’ कोई देश शब्द है । हिंदीमें इसके जैसा ब्रूचा शब्द है जिसका अर्थ ‘कानपटा हुआ’ होता है । इन पटेलोंने राजाकी पालकीके अंग-अंग पर काट डाले थे इस लिए इनको ‘ब्रूचा’ कहा गया प्रतीत होता है । गुप्तगानिमें ब्रूचाका अर्थ मोटा—मुरख ऐसा भी होता है । इसके राजाने उनके इस भेदभावको देख कर उन्हें ‘ब्रूचा’ ऐसा सम्भाषण किया है ।

दर्शनके लिये उत्कंठित हो कर उसके निवासस्थानमें गये और राजाको प्रणामादि करके उसके अनुपम ऐसे पलंग पर ही बैठ गये । आसन देनेके लिये नियुक्त नोकरोंने उनको अलग आसन पर बैठनेको कहा तो वे लोग अपने हाथोंसे उस पलंगकी कोमल शय्याका स्पर्श करते हुए [ भोले भावसे ] ‘ हम लोग यहीं बड़े आरामसे बैठे हैं ’—ऐसा कहते हुए वहीं बैठ रहे । [ यह देख कर ] राजाका मुख मुस्कुहाहटसे कमलकी भाँति खिल उठा ।

इस प्रकार उज्ज्वावासी श्रापीणोंका यह भ्रमंभ समाप्त हुआ ।

\*

### झाला सामंत मोंगकी शूरताका वर्णन ।

११७) किसी समय, झाला जाति का माहु नामक क्षत्रिय श्री सिद्धराज की सेवाके लिये समामें आया करता था । वह रोज़ ही दो पचाही (लोहेकी मारीकुसी) जमीनमें गाड़ कर बैठता और फिर उन दोनोंको उखाड़ कर ऊठता । उसके भोजनमें घोंसे भरा एक कुतुप ( कुडवा—घी तेल भरनेका घड़ेके जैसा चमड़ेका भाजन ) खर्च होता था । घी लगी हुई उसकी दाढ़ीके धोने पर भी उसमें सोखदहनों हिस्सा घी बच जाता था । किसी समय उसके शरीरमें रोग होने पर, पध्यके लिये यवागू ( जौकी पतली मोंड ) खानेको बैचने कहा तो, वह ५ माणक ( करीब ४ शेर कच्चे नाप जितनी ) खा गया । इस पर बैचने डँट कर कहा कि आधा भोजन कर लेने पर बीचमें अमृतोदक क्यों नहीं पिया ? ’ क्यों कि कहा है कि—

१६८. जब तक सूर्योदय न हो जाय तब तक एक हजार चढ़ा भी पानी पिया जा सकता है, पर जब सूर्योदय हो जाता है तो फिर एक बूँद भी एक घड़ेके बराबर हो जाता है ।

रातकी पिछली चार घड़ीमें, सूर्योदय न होने तक, जो जल पिया जाता है—जो जल प्रयोग किया जाता है—उसे यन्नोदक कहते हैं (वह अमृतोदक भी कहा जाता है) । सूर्योदय हो जाने पर बिना अन्न खाये, जो पानी पिया जाता है, वह त्रिप है । इस लिये एक बूँद भी वह पानी सी घड़ेकि धरावर हो जाता है । आधा भोजन करने पर, बीचमें जो जल पिया जाता है वह अमृत कहलाता है, और भोजनान्तमें तत्काल पिया जाता हुआ जल छत्र या छन्नोदक कहलाता है । उस मोंगने, यह सुन कर कहा कि—‘ यदि ऐसा है, तो पहले जो अन्न खाया है उसे आधा आहार कल्पना कर लिया जाय, और इस समय अब पानी पी कर फिर उतना ही आहार और कर दूँ । ’ ऐसा कह कर वह फिर खानेकी तैयारी करने लगा, लेकिन बैचने उसे बैसा करनेसे रोक दिया ।

‘ किसी समय राजाने उसके निःशस्त्र रहनेका कारण पूछा । उसने कहा कि—‘ मेरा हथियार तो समर्पित होता है ’ । फिर एक बार उसके स्नान करते समय, किसी महाशय द्वारा चलाये हुए हाथीको अपने ऊपर आता देख, नन्दीकर्म रहे हुए कुत्तेकी पकड़ कर उसकी सूंड पर फेंक मारा । मर्मस्थान पर चोट लगनेके कारण निपीडित ऐसे उस हाथीको खींचा, तो उसके अतुल बलसे वह हाथी भीतर-ही-भीतर नसोंमेंसे टूट गया और उस महाशयके नीचे उतरने पर, वह जमीन पर गिरते ही प्राणोंसे मुक्त हो गया । गूर्जर देश पर आपी हुई प्लेच्छोंकी सेनाको देख कर राजाके पलायन कर जाने पर, वह अपनी इच्छासे उस सेनाका उच्छेद करता हुआ, युद्धमें जिस स्थान पर मारा गया, उस जगहकी पत्तन में अब भी ‘ माहुस्पण्डिल ’ के नामसे प्रसिद्धि चल आ रही है ।

इस प्रकार यह मोंग भ्रमंभ समाप्त हुआ ।

## सिद्धराजकी सभामें म्लेच्छराजके दूतोंका आगमन ।

११८) एक दूसरी बार, म्लेच्छराजके प्रधानोंके आने पर, मध्यदेशसे आये हुए वैष्णवोंको बुला कर कुछ रहस्य दिखानेका आदेश दे कर भित्तित किया। इसके बाद दूसरे दिन, सायंकाल, प्रलय काठके समान प्रचण्ड पवनके आने पर, राजा सुभर्मा सभाके समान राजसभामें सिंहासन पर बैठ कर जो देखता है, तो अन्तरीक्षसे दो राक्षस उतर रहे हैं—जिनके मस्तक पर सोनेकी दो ईंटें रखी हुई हैं और जो सुवर्ण जैसी कान्ति धारण कर रहे हैं। उन्हें देख कर सारी सभा भयसे आत हो उठी। इसके बाद, उन्होंने राजाके चरणपीठ पर वह उपहार रख दिया और फिर पृथ्वीतल पर लुठित होते हुए, प्रणाम करके कहा कि—‘आज ठं कान गरी में महाराजाधिराज विभीषण ने देवपूजा करते समय राघवस्थापनाचार्य रघुकुल-तिलक श्री रामचन्द्रके उत्तम गुणगानोंको स्मरण करते हुए, ज्ञानमय दृष्टिसे जाना कि—आजकल उनके स्वामी (रामचन्द्र) चौलुक्यकुल तिलक श्री सिद्धराज के रूपमें अवतीर्ण हुए हैं। इस लिये उन्होंने यह (सन्देश) कह कर हम दोनोंको भेजा है कि—‘मैं प्रसन्नो प्रणाम करनेके लिये अत्यन्त उत्कण्ठित मनवाला हो रहा हूँ, सो क्या मैं ही यहाँ प्रणाम करनेको उपस्थित होऊँ या प्रसन्न ही यहाँ आ कर मुझे अनुगृहीत करेंगे ?—इसका निर्णय महाराज स्वयं अपने श्रीमुखसे करें।’ उनकी यह बात सुन कर, राजाने मन-ही-मन कुछ सोच कर उनसे इस प्रकार कहा—‘प्रसन्न आनन्द लक्ष्मीसे प्रेरित हो कर मैं ही खुद अपने अनुकूल समय पर, विभीषणसे मिलने आ जाऊँगा।’ ऐसा कह कर, अपने कण्ठका शृंगारमृत ऐसा एकाग्रली हार उनको प्रत्युपहारके रूपमें दे दिया। जाते समय ‘प्रसन्नके अन्य दूत पठानोंके अगसर पर, हमें मुला न दें’ इस प्रकारकी विशेष निशानि करके अन्तरीक्ष मार्गसे वे दोनों राक्षस तितोहित हो गये। उसी समय वे म्लेच्छोंके प्रधान पुरुष बुलाये गये तो, भयभीत हो कर अपना वीरुप छोड़, राजाके सामने आ कर उपस्थित हुए और भक्तिपुक्त वचन कह कर राजानो खुश करने लगे। राजाने फिर उनके राजाके लिये उचित भेट दे कर उनको बिदा किया।

इस प्रकार यह म्लेच्छागमनविषय मगध समाप्त हुआ ।

## ‘सिद्धराजका कोल्हापुरके राजाको चमत्कारके भ्रममें डालना ।

११९) बादमें, किसी समय, कोल्हापुर नगरके राजाकी सभामें बन्दियोंने श्री सिद्धराजकी कीर्तिकी गान किया। उस राजाने कहा कि—‘सिद्धराज की हम ऐसा सब मानेंगे जब हमें भी कोई यह प्रत्यक्ष चमत्कार दिखायेगा।’ राजाने इस कथनसे पराभूत हो कर, उन्होंने सिद्धराज की यह वृत्त कह सुनाया। इस पर राजाने जब सभामें नजर फिर्से तो उसके मनकी बात समझने बाड़े किसी सेरकुने हाथ जोड़ कर अपना अनिप्राय प्रकट किया। राजाने उसे एकान्तमें बुला कर उसका कारण पूछा। उसने राजाके आशयको कह बतलाया और विशेषमें कहा कि—‘तीन लाखके व्ययसे यह काम सिद्ध होने योग्य है।’ फिर उसी समय, उपेक्षितकी बताये हुए मुहूर्तमें राजासे तीन लाख ले कर, वह व्यापारी बनिया बन कर सब प्रकारके मालका संग्रह करके, सिद्धके संकेत चिह्न बाटी रत्न जड़ी हुई दो सोनेकी खड़ाऊँ, एक अनुलनीय योगदण्ड, दो मणिके बने हुए कुम्डल, उसी प्रकारके योगका सूचक योगपट, तथा सूर्यकी किरणोंके जैसा चमकदार एक चन्द्रातक उसने साथमें डिया, और रास्ता तै करके कुछ दिनोंमें यहाँ (कोल्हापुर) जा कर देरा दाटा। सगीनस्य दीपावलीकी रातको, उस नगरके राजाकी रानियाँ महादम्भी देवीकी पूजाके लिए आकुल-व्याकुल हो कर देवीके मन्दिरमें जब आई, तो वह बना हुआ सिद्ध पुरुष, उसी भिन्नवर्णमें अञ्जित हो कर और मूर्ब अच्छी तरह कूदना सीखे हुए किसी बर्बर जातिके



मनुष्यको साथ ले कर, अकस्मात् उस देवोंके मंदिरमें प्रादुर्भूत हुआ। उसने देवीकी रत्न, सुवर्ण और कर्पूरसे पूजा अर्चा की और उस राजाकी रानियोंको उसी प्रकारके उत्तम पानके बॉड़े दिये। फिर श्री सिद्धराज का नामांकित वह सिद्धदेव पूजाके वहाने वहीं रख कर, उसी वर्षके कंधेपर चढ़कर, उठता हुआसा जैसे आया था वैसे ही चला गया। रातके अन्तमें रानियोंने उस त्रिवेणी राजाको वह वृत्तान्त कह सुनाया तो, मयघ्नान्त हो कर उसने, उस उपहासको, अपने प्रधान पुरुषोंके द्वारा सिद्धराजके पास पहुँचा दिया। श्वर उस सेनके अपने मालके रूप-विरूपका सकोच करके शीघ्रगामी पुरुषके साथ यह खबर भिजवा दी कि—‘जब तक मैं न आऊँ तब तक इन प्रधान पुरुषोंको दर्शन न दीजियेगा।’ फिर स्वयं जल्दी जल्दी चल कर कुछ ही दिनोंमें वहाँ पहुँच गया। उसके अपने कियेका पूरा वर्णन करने पर, राजाने उन प्रधानोंका यथोचित स्वागतार्ति किया।

इस प्रकार यह कोटहापुर प्रबंध समाप्त हुआ।

\*

### कौतुकी सीलणकी वाक्चातुरी।

१२०) श्री सिद्धराज, मालवमंडलसे यशोवर्मा राजाको जब बौध लाया, तब उसके निमित्त किये जाने वाले उत्सव पर सीलण नामक कौतुकीने कहा कि—‘अहो बेडा (नार) में समुद्र डूब गया।’ तब उसके पीछे स्थित किसी गायन (गान करनेवाले) ने ‘तुम अपशब्द कह रहे हो’—ऐसा कह कर उसकी तर्जना की। तब उसने अर्थापत्तिसे इस प्रकार त्रिवेणालङ्कारका परिहार करके बताया कि—‘बेडाके समान इस गूर्जर भूमिमें समुद्र जैसा यह मालव-नरेश डूब गया।’ [इस पर उसने] राजासे सोनेकी जीम प्राप्त की।

इस प्रकार यह कौतुकी सीलणका प्रबंध समाप्त हुआ।

\*

### काशीपति जयचन्द्रकी समामें सिद्धराजके दूतकी वाक्पटुता

१२१) किसी समय, सिद्धराजके एक वाचाळ सान्धिविग्रहिक (दूत) से काशीके राजा जयचंद्रने अणहिल्लपुरके ब्राह्मण, प्रया (बागही) और निपान (कूर) आदिका स्वरूप पूछते समय [उसकी विशेष शोभा सुन कर, ईर्ष्यावश राजाने] यह दोष बताया कि—‘सहस्रलिंग सरोवरका जन्म शिख-निर्माण होनेके कारण अत्युत्पन्न है। उसका सेवन करने वाले दोनों लोकसे विरुद्ध व्यवहार करते हैं। अतः वहाँके लोग, उदित प्रमान वाले कैसे हों? सिद्धराजने सहस्रलिंग सरोवर बना कर यह अनुचित कार्य किया है।’ राजाकी इस बातसे मन-ही-मन कुपित हो कर उसने राजासे पूछा कि—[आपकी] ‘इस वाचाण सीमें कहाँका जल पिया जाता है?’ राजाके ‘गंगाजल’ ऐसा कहने पर उसने कहा—‘क्या गंगाजल शिव निर्मान्वय नहीं है तो और क्या है?’ शिवका सिर ही तो गंगाकी निवास-भूमि है।’

इस प्रकार जयचंद्र राजाके साथ गूर्जरके प्रधानकी उत्कृष्टतुक्तिका प्रबंध समाप्त हुआ।

\*

### मयणल्लादेवीके पिताकी मृत्युवार्ता।

१२२) किसी समय, कर्णाट देशसे आये हुए सान्धिविग्रहिकसे मयणल्लादेवीने अपने पिता जयकेशीका वृत्त सप्ताचार पूछा तो उसने अश्रुपूर्ण आँखोंसे कहा कि—‘सामिनि, प्रयातनामा महाराज श्री जयकेशी भोजनके समय विजयमें सोनेको बुला रहे थे। उसके ‘मार्जार’ (बिल्ली) बेठी है, ऐसा कहने पर, राजाने चारों ओर देख कर—किंतु अपने भोजनके पात्रके [चाँकी] नीचे छिपे हुए मार्जारको न देख कर—

प्रतिज्ञा पूर्वक बोल उठे कि—‘यदि बिल्लीके हाथ तुम्हारी मृत्यु होगी तो मैं भी तुम्हारे ही साथ मरूंगा’ । वह तोता ज्यों ही पिंजड़ेसे उड़ कर उस सोनेके थाल पर आ कर बैठा त्यों ही उस बिल्लीने [ लपक कर ] मेड़िये जैसे दाँतोंसे उसे मार डाला । राजाने उसे मरा देख कर भोजनका ग्रास छोड़ दिया, और उक्ति-प्रत्युक्ति जानने वाले राजपुरुषोंके [ बहुत कुछ ] नियेध करने पर भी कहा—

१६९. राज्य चला जाय, श्री चली जाय, और क्षणभरमें प्राण भी भले ही चले जाँय, किन्तु जो बात मैंने स्वयं कही है वह शाश्वती वाणी न जाय ।

इस प्रकार इष्ट देवताकी याँति इसी वाणीका जाप करता हुआ, काष्ठकी चिता बनवा कर, उस तोतेको साथ ले, उसमें प्रवेश कर गया । इस वाक्यको सुन कर मयणल्लादेवी शोकसागरमें डूब गई । विद्वज्जनोंमें विशेष प्रकारके धर्मोपदेशरूपी हस्तावलेवन दे कर उसका उद्धार किया ।

\*

### पिताके पुण्यार्थ मयणल्लादेवीका सोमेश्वरीकी यात्रा करना ।

१२३) बादमें, पिताके कल्याणार्थ श्री सोमेश्वरपूजनकी यात्राको वह गई, और वहाँ उस सतीने किसी त्रिनेदी ब्राह्मणको बुला कर उसे जलजलि देना चाहा । उसने अंजलिमें जल ले कर कहा कि—‘यदि तीन जन्मका पाप देना मंजूर करो तो मैं यह ढूँगा, नहीं तो नहीं’ । उसकी इस बातसे अत्यन्त सन्तुष्ट हो कर, हाथी, घोड़ा, सोना आदिके दानके साथ, उसे पापघटका दान किया । उसने वह सब अन्य ब्राह्मणोंको दे दिया । देवीके यह पूछने पर कि ‘ऐसा क्यों किया ?’ बोला कि—‘पूर्व जन्मकी पुण्य-वृद्धिके कारण तो आप इस जन्ममें राजरानी और राजमाता हुई हैं । और फिर इन लोकोत्तर दानोंके पुण्यसे मनुष्य जन्म भी श्रेयस्कर ही होगा । यही सोच कर मैंने तीन जन्मका पाप ग्रहण किया है । आपने जो इस पापघटके दानका उपक्रम किया है, इसे तो कोई अधम ब्राह्मण ले कर खुदको और आपको भी भय-सागरमें डूबो दे । मैंने तो पहले ही सब धनका त्याग कर दिया है और फिर इस धनको ले कर भी दान कर दिया है, इस लिये जो मैंने त्याग किया उससे आठ गुना अधिक श्रेयः संग्रह किया है ।

इस प्रकार यह पापघटका प्रबंध समाप्त हुआ ।

\*

### सान्तु मंत्रीकी बुद्धिमत्ताका एक प्रसंग ।

१२४) किसी समय, मालव मण्डलसे विग्रह करके स्वदेशको लौटते समय सिद्धराज को मालूम हुआ कि [ गुजरात, और मालवेके मध्यमें बसनेवाले ] अनुपम बड़ाशाली भिड़ोने उसका रास्ता घेर लिया है । सान्तु मंत्रीको [ पत्तन में ] इसके समाचार मिले, तो उसने प्रति ग्राम और प्रति नगरसे घोड़े इकट्ठे किये, और प्रत्येक बैलको भी पलानसे सज्ज करके बड़ा भारी दलबल इकट्ठा किया । फिर उस दलके बलसे भिड़ोंको हासित कर सिद्धराज को सुखपूर्वक स्वदेशमें ले आया ।

इस प्रकार सान्तु मंत्रीकी बुद्धिका यह प्रबंध समाप्त हुआ ।

\*

### सिद्धराजके एक सेवकके भाग्यका वृत्तांत ।

१२५) किसी एक रातको दो बुद्धिमान मृत्यु श्री सिद्धराजके पैर दबा रहे थे । उनमेंसे एकने, राजाको नींदके कारण आँखें बंद किया हुआ समझ कर, उसकी प्रशंसा करते कहा कि—‘महाराज सिद्धराज कृपा और कोपमें [ एकसे ] समर्थ, सेनकोंके लिये कल्पवृक्ष और राजोचित सभी गुणोंके आलभ्य हैं । दूसरेने, राजाके इस

महान् राज्यका कारण भी प्राप्ततन कर्म को बता कर [ कर्म ही की ] प्रशंसा की। राजाने इस वृत्तान्तको सुन कर कर्मकी प्रशंसाको विफल करनेके विचारसे, प्रशंसा करनेवाले चाकरको एक दिन, उसे कुछ भी रहस्य न जता कर, यह प्रसाद-खेल दे कर महामंत्री सान्त्विके पास भेजा कि—‘ इस चाकरको एक सौ घोड़ेका सामत बना दिया जाय ।’ वह चाकर इस खेलको ले कर जब चंद्रशेखरकी सीढ़ियोंसे नीचे उतर रहा था, तब पैर फिसल जानेसे गिर गया और उसका थंग भंग हो गया। उसीके पीछे चले आनेवाले दूसरे चाकरने पूछा कि—‘ यह क्या बात है ? ’ तो उसने अपनी बात बताई। वह तो फिर खाटमें बैठ कर अपने घर गया और उस दूसरे [ अपने साथी ] को वह राजाका खेल दे कर मंत्रीके पास जानेको कहा। मंत्रीने उस खेलमें की गई आशानुसार उस चाकरकी सौ पुंडसरों वाला सामंतपद प्रदान किया। यह सब बात सुन कर राजाने भी कर्मको ही चलाना माना।

१७०. न तो आकृति, न कुल, न शील, न मित्र और न मनुष्योंकी की हुई सेवा कुछ फल देती है। पूर्वजन्ममें तपस्यासे संचित किये हुए पुण्य कर्म ही मनुष्यको समय पा कर वृक्षोंकी तरह फल देते हैं।

इस तरह यह वष्टकर्म माधान्य-मर्वध समाप्त हुआ।

✽

### सिद्धराजकी स्तुतिके कुछ फुटकर पद्य।

१७१. तीन युवनके बीचमें यह जे सल ( जयसिंह-सिद्धराज ) राजा [ एक बड़ा ] कूट बरड \* है जिसने अनेक राजनशोंका छेदन कर [ अपना ] एक छत्र [ राज्य ] बनाया है। इसकी जय हो।

१७२. महालक्ष्य, महा-यात्रा महाराथान और महासरोवर, जैसे सिद्धराज ने किये वैसे किसीने नहीं किये।

१७३. जिगीयु जन ( एक अर्थ—गानेकी इच्छा रखने वाले; दूसरा अर्थ—विजयकी इच्छा रखने वाले ) एक मात्राका भी अधिक होना सह नहीं सकते, मानो इसी लिये हे धरानाथ ( पृथ्वीनाथ )। तुमने धारानाथ ( धारानगर के नाथ ) को नष्ट किया है। [ क्यों कि ‘ धरानाथ ’ की अपेक्षा ‘ धारा-नाथ ’ में एक मात्रा अधिक है ]

१७४. हे सरस्वती, मान छोड़ दो; हे गंगा, तुम भी अपने सोहागकी भंगीको छोड़ो; अरी यमुने, अब तेरी कुटिलता दृष्टा है; रे रेवा, तू बेगकी छोड़ दे; क्यों कि अब समुद्र, श्री सिद्धराज के कृपाणसे कटे हुए शतुत्कंधोंसे उछलने वाली रक्तकी धारासे बनी हुई नदीरूपी नवीन बीसे रक्त ( १ लाल वर्ण, २ अनुरक्त—प्रेमी ) हो गया है।

१७५. हे विजयी राजाओंमें सिंह ( जयसिंह ) महाराज, सचमुच ही तुम्हारे जय-यात्राके समय, हाथियोंके कारण जहाजियोंके मूख जानेकी चिंतासे; वीरोंके धावकी आकाशसे; सदा, अपने पतियोंके निन्दाकी आशंकासे; क्रमशः मट्टी रोती है, पक्खी हँसती है, और खिचो अशुभका ध्यान करती है।

\* बरड या बरड उस जातिका नाम है जो बौलकी नीर-खोल कर उससे दोकरी, करडक और छाता आदि बनाये करते हैं। कहीं कहीं ‘ गल ’ भी इसका कहा है। इस पद्यमें, राजवंश और छत्र ये शब्द श्लेषात्मक हैं।

§ इस पद्यमें सिद्धराजके ४ महाकार्य बतलाये गये हैं—जिनमें महालयसे तो सिद्धपुरके रुद्रमहालयका सूचन होता है। महापानसे बहुत करके योगेश्वर तीर्थकी भी हुई बरी यात्राका सूचन होता है। किसीके खयालसे सिद्धराजने जो मालने पर विजय प्राप्त किया था उस विजययात्राका इन्हीं सूचन किया गया है। महासरोवरसे पाटनके सहस्रलिंग सरोवरका निर्देश किया गया है। ४ ये महाराजने किस बलुका सूचन होता है यह ठीक ठान नहीं होता। कहते हैं कि सिद्धराजने कई बड़े बड़े किले भी बनाये थे और कई बड़े स्थान भी बसाये थे। समग्र है उन्होंने किलीका कोई सूचन इन्हीं किया गया है।

१७६. हे सिद्धराज, नत हो जाने पर तो तुमने आनाक भूपको अनेक लाखोंके साथ सपादलक्ष [ जैसा देश ] भी दे दिया और दस ऐसे यशोवर्माके पास मालव ( मालवा देश; छेपार्थ मा=लक्ष्मीका लघु=लक्षमात्र ) का होना भी तुमने सहन नहीं किया ।

• इत्यादि बहुतसी स्तुतियाँ और प्रबंध उसके बारेमें हैं जो [ ग्रन्थान्तरोसे ] जानने योग्य हैं ।

सं० ११५० से ले कर [ ११९९ तक ] ४९ वर्ष तक श्रीसिद्धराज जयसिंहदेवने राज्य किया ।

\*

इस प्रकार श्रीमेरुतुल्लाचार्यके बनाये हुए प्रबंध चिन्तामणिमें श्रीकर्ण और श्रीसिद्धराजका चरित्र वर्णन नामक यह तीसरा प्रकाश समाप्त हुआ ।

यहाँ पर P प्रतिमें निम्नलिखित श्लोक अधिक पाये जाते हैं । ये श्लोक सौमेश्वरदेशरचित कीर्ति-कौमुदीके हैं और इनमें संक्षेपमें सिद्धराजके जीवनके महत्त्वके सभी वीर कार्योंका सूचन किया गया है—

[ १०६ ] जिसने, बालक होते हुए भी, इन्द्रकी वीरशक्तिको भी ज्ञात जाने वाले अपने कोपके प्रभावसे दुष्ट राजाओंको आज्ञाधीन बनाया ।

[ १०७ ] अपार पौरुषके उद्गारवाले सौराष्ट्रीय खंगारको भी, जिस गुरुमस्तरने युद्धमें इस प्रकार पीस डाला, जैसे सिंह हाथीको पीसता है ।

[ १०८ ] जिसने रामचंद्रकी तरह असंख्य घोड़ोंकी सेना ले कर और अनेक राजाओंको नष्ट करके ( रामके पक्षमें—पर्वतोंको उखाड़ कर ) सिन्धुपतिको ( सिद्धराजके पक्षमें—सिन्धुराज नामका राजा, रामके पक्षमें सिन्धु=समुद्र ) बाँध लिया ।

[ १०९ ] मनमें अमर्ष करके विपक्षीय उर्वाभृत् ( एक अर्थ—पर्वत, दूसरा—राजा ) के उन्नत होने पर, जिसने अगस्त्य मुनिकी भौंति, शीर्ष ही अर्णोराज ( एक अर्थ—समुद्र; दूसरा—शाकंभरीका चाहमान राजा ) को क्षुब्ध कर डाला ।

[ ११० ] विष्णुने तो अर्णोराज ( समुद्र ) की पुत्री ले ली थी, किन्तु इसने तो अर्णोराजको अपनी पुत्री दे दी\* । विष्णु और इस सिद्धराजमें एक यही अंतर है ।

[ १११ ] शत्रुओंके कटे हुए सिर देख कर शाकंभरीके ईशने भी शक्ति हो कर इसके चरणोंमें अपना सिर झुका दिया ।

[ ११२ ] स्वयं अर्घ्य लक्ष्मीवान् और अपरमार ( दूसरोंको न मारनेवाला ) हो कर भी युद्धमें जिसने मालवस्वामी ( एक अर्थ—मालव देशका राजा, दूसरा छेपार्थ—लक्ष्मीका किंचित् भोक्ता ) परमारको मार डाला ।

[ ११३ ] जिसने धारा-न-रेखको राज-शुक्रकी तरह काष्ठ-पञ्जर ( काठके पिंजरे ) में रख कर अपनी कीर्तिरूपी राजहंसीको काष्ठ-पञ्जर ( दिक्चक्रवाल ) में छोड़ दिया ।

[ ११४ ] जिसने नरवर्मा राजाकी तो केवल एक ही नगरी जो धारा थी वहाँ ले ली, पर उसकी वधुओंको [ बदलेमें ] हजारों अशु-धारायें दे दीं ।

\* शाकंभरी ( अजमेर ) के चाहमान राजा अर्णोराजके, जिसका देश नाम आनाक या आना था, सिद्धराजने युद्ध करके पहले तो अपना आज्ञाधीन राजा बनाया और फिर पीछे उसको अपनी पुत्री ब्याह दी थी । इसीका घृचन इस पद्यमें है ।

- [ ११५ ] धारा-भंगके प्रसंगको देख कर, जिसके समीप आनेकी ही आसंकासे, प्रावूर्णकके बहाने जिसको महोदय राजने दण्ड दिया ।
- [ ११६ ] जिस शत्रुने, अष्टतकी मॉति, इसकी पृथ्वीके लेनेकी इच्छा की, उसीको तरवारसे उल्लसित इसके बाहुने राहु बना दिया ( अर्थात् राहुके समान उसे सिरकटा बना दिया ) । -
- [ ११७ ] लोगोंने तो इसको कुमार ( कार्तिकेय ) की ही तरह शक्तिमान् अपना स्वामी माना था, लेकिन यह तो ताम्रचूडध्वज \* था और वह केकिध्वज \* था ( यही इनमें अंतर था ) ।
- [ ११८ ] ऐसा कोई राजा नहीं था, जिसको विश्वके इस एकमात्र वीरने जीता न हो; और ऐसी कोई दिशा न थी जो इसके यशसे शोभित न हुई हो ।
- [ ११९ ] गणेशकी तरह जिस अप्रपुष्कर और वृषस्थितिको, मोदककी तरह, गौड राजा † आग्यैसार और करस्य हो गया । ‡
- [ १२० ] समशानमें बर्बर नामक राक्षसेन्द्रको बाँध करके राजाओंकी श्रेणीमें जो राजचंद्र सिद्धराज हो गया ।
- [ १२१ ] जिसने, लबाईसे कठी हुई घूलसे पहले जिस आकाशको मलिन कर दिया था, उसने पीछे उसी आकाशको अपनी कीर्तिलहरीसे धो कर उज्ज्वल कर दिया ।
- [ १२२ ] उस पृथ्वी मंडलके सूर्यके लोकान्तर होने पर चन्द्रसमान श्रीमान् राजा ‡ कुमारपाल ने प्रजाका रखन किया ।

\* ताम्रचूडध्वज नाम ताम्रचूड ध्वज था इस लिए वह ताम्रचूडध्वज कहलाता था । कुमार ( कार्तिकेय ) के पञ्चमे केकी अर्थात् मयूरका चिह्न था । मयूरकी अंगुष्ठा कुकुट अधिक बलवान् होता है, इस लिये कुमारसे भी अधिक सिद्धराजका शक्तिमान् होना इस पद्यमें ज्ञानित किया गया है ।

१. गणेशके पद्यमें—आगे है हाथीकी छंड जिसके; राजाके पद्यमें आगे है बाण जिसके । २. गणेशके पद्यमें—मूपकर है रिपति मित्रकी; राजाके पद्यमें धर्मर है रिपति मित्रकी । ३. मोदकके अर्थमें आग्य=घृतशारवाल, राजाके अर्थमें=पुद्गलवाल । ४. मोदकके अर्थमें कर=दायमें खा हुआ; राजाके अर्थमें कर=दण्ड देनेवाला ।

† गौड=बंग देशका राजा सिद्धराजको कर देने वाला बना यह अर्थ इस पद्यमें ज्ञानित किया गया है ।

## १. कुमारपालादि प्रबन्ध ।

### कुमारपालके पूर्वजादि ।

१२६) अब परम आर्हत श्री कुमारपालका प्रबन्ध प्रारंभ किया जाता है—अणहिलपुर नगरमें जब कि महाराज वड़े भीमदेव राज्य-शासन कर रहे थे, उस समय श्री भीमेश्वरके नगरमें (अर्थात् पत्तनमें) बकुलादेवी नामकी एक वेश्या रहती थी जो नगर प्रसिद्ध रूप और गुणकी पात्र थी। कुलवधूओंसे भी उसकी अधिक शीलमर्यादा कही जाती थी। राजाने यह सुना तो उसकी परीक्षा लेनेके विचारसे उसे अपने अनुचरोंके द्वारा सवालाख कीमतकी एक कटारी, अपनी रक्षिता बनानेके इरादेसे, इनामके तौर पर भिजवाई। [कार्यान्तरकी] उत्सुकतावश राजाने उसी रातको बाहर जा कर प्रस्थान (यात्राके) लङ्गको सिद्ध किया। विग्रह (युद्ध) के निमित्त दो वर्ष तक उसको मावळ देशमें रहना पड़ा। पर वह बकुलादेवी, उसके भेजे हुए उक्त इनामके अनुसार, अन्य सब पुरुषोंको छोड़ कर शील आचारका पालन करती रही। निस्सीम पराक्रमशाली भीमने तृतीय वर्षमें अपने स्थान पर आ कर जनपदपरासे उसकी इस प्रवृत्तिको सुन कर उसे अपने अन्तःपुरमें दाखिल कर लिया। उसको एक पुत्र हुआ जिसका नाम हरिपाल देव था। उसका पुत्र त्रिभुवनपाल देव हुआ और उसका पुत्र श्री कुमारपाल देव। यह जब धर्मका जानने वाला न था तब भी कुपाल और परबियोंका भाई बना हुआ था। सिद्धराज ने सामुद्रिक जानने वालोंने कहा था कि—‘आपके बाद यही राजा होगा’। इससे वह उसे हीन जातीय मान कर, उसके प्रति असहिष्णु बन, सदा उसके विनाशका अवसर खोजा करता। यह कुमारपाल इस बातकी कुछ कुछ समझ कर, राजासे मनमें शंकित बना हुआ, तापसवेष धारण कर, नाना प्रकारसे, देशान्तरोंमें भ्रमण करता रहा। कुछ साल इस तरह बिता कर फिर नगरमें आया और किसी मठमें ठहरा।

\* \* \*

### सिद्धराजके मयसे कुमारपालका आगे मारे फिरना ।

१२७) इसके अनन्तर, श्री कर्णदेवके आदेशके अवसर पर ब्रह्म सिद्धराज ने सब तपस्वियोंको [मोजनके लिये] निर्मन्त्रित किया। उनमेंसे प्रत्येकके पैर धोते समय, कुमारपाल नामक तपस्वीके भी कोमल चरणतलकी हाथसे स्पर्श करता हुआ, उसमेंकी ऊर्ध्व रेखा आदि चिन्होंसे उसने जाना कि—‘यही वह राजा होने योग्य है’—और इस लिये निश्चल दृष्टिसे उसे देखता रहा। उसकी इस चेष्टासे [अपने प्रति] उसे विरुद्ध समझ कर, उसी समय वेष बदल करके, कौवेकी भोंति, वह अदृश्य हो गया; और आधिग नामक कुम्हारके घरमें जा छिपा। वहां मिट्टीके बर्तन पकानेके लिये आँवा बनाया जा रहा था, उसीमें कुम्हारने छिपा कर, पीछा करने वाले राजपुरुषोंसे उसे बचाया। फिर वहाँसे धीरे धीरे आगे चला तो, उसने खोजनेके लिये आये हुए राजपुरुषोंको सामने देखा। उससे त्रासित हो कर, नजदीकमें कोई दुर्गम ऐसी छिपने लायक भूमिको न पा कर, किसीएक खेतमें जा खड़ा हुआ। वहाँ पर, खेतके रखवालोंने, खेतकी रक्षाके लिये कांटेदार बुझोंकी डालियाँ काट कर जो इकट्ठी कर रखी थीं, उन्हींके बीचमें उसे छिपा दिया और वे अपनी जगह पर आ कर बैठ गये।

१ इसके नाममें कुछ पाठभेद मिलता है—किसी प्रतिमें ‘चउल देवी’ ऐसा भी पढ़ा जाता है—परन्तु वह ‘ब’ और ‘च’ के बीचमें लिखने वालोंके भ्रमके कारण हुआ मान्य देता है। ‘बकुलादेवी’ का अपभ्रंश उच्चार ‘बउलादेवी’ होता है और ‘ब’ की जगह ‘च’ पठनेसे ‘चउलादेवी’ नाम बन गया मान्य देता है। अधिकतर प्रतिषोंमें ‘बकुलादेवी’ नाम ही मिलता है और यही शुद्ध प्रतीत होता है।

राजाके आदमी पैरोके विहके अनुसार वहाँ पहुँचे, परंतु उसका वहाँ पाना असम्भव जान कर और भाटेकी नोकको उसमें खोंच कर देखने पर भी कुछ न मालूम कर, वे वहाँसे वापस लौट गये। दूसरे दिन खेतमालोंने उस स्थानसे उसे बहार निकाला। वह सधरे ही वहाँसे आगे चलता हुआ एक वृक्षकी छायामें बैठ कर विश्राम लेने लगा, तो क्या देखता है कि, एक चूड़ा निभृतभावसे विलमेंसे चाँदीका सिक्का बाहर ला कर रख रहा है। जब वह इस प्रकार इक्रीस सिके निकाल चुका, तो उनमेंसे फिर एक वापस उठा कर वह विलमें ले गया। उसके विलमें घुसने पर बाकीके सब सिके उठा कर कुमारपालने ले लिये और यह ज्यों ही एकान्तमें जा कर देखता है तो वह चूड़ा बाहर आ कर उन सिकोंको न मालूम कर वहीं छटपटा कर मर गया। कुमारपाल उसके शोकसे मनमें बड़ा व्याकुल हो कर चिरकाळ तक परिताप करता रहा। फिर आगे चलते हुए रास्तेमें किसी [ धनी पुरुष ] की बहूने, जो ससुरालसे पीहर जा रही थी, देखा कि राहखर्चके अभावमें तीन दिनसे भूखे मरते उसका पेट फफ पड़ गया है। उसने भाईकी तरह स्नेहसे कर्पूरकीसी सुगन्धिवाले चावलके करबसे उसको सुत्त किया।

१२८) बादमें, विभिन्न देशान्तर्गत भ्रमण करता हुआ, वह स्तम्भतीर्थमें पहुँचो श्री उदयन के पास कुछ मार्गखर्च माँगनेके लिये आया। यह सुन कर कि वह पौषधशालामें है, तो वह वहाँ आया। उसे देख कर उदयन ने हे मन्त्रिचाचार्यसे [ उसके बारेमें ] पूछा। उन्होंने कहा कि—इसके अगके लक्षण लोकोत्तर हैं। यह भविष्यमें चक्रवर्ती राजा होगा। आजन्म दरिद्रतासे सताये हुए उस क्षत्रियने जब इस बातको असम्भव कहा, तो उन्होंने यह लिख कर एक पत्र मंत्रीको और एक उसको दिया कि—“यदि स० ११९९ कार्तिक वदि ( B P सुदि ) २ रविवार हस्त नक्षत्रमें, आपका पद्मभिषेक न हो तो, इसके बाद, मैं शकुन देखना त्याग दूँगा।” फिर वह क्षत्रिय उनको इस कला-कौशल वाली चातुरीसे मनमें चकित हो कर बोला कि—“यदि यह बात सच हुई तो, आप ही राजा रहेंगे और मैं आपका चरणरेणु हो कर रहूँगा।” और इसकी प्रतिज्ञा की। श्री हेमाचार्यने कहा कि—“नरकरूप अन्तिम फल देनेवाली रज्ज्वल्लिप्सासे हमें कोई मतलब नहीं है। आप कृतज्ञ हो कर यह बात न भूलियेगा और जैन शासनका भक्त हो कर सदा रहियेगा।” इस अनुशासनकी सिर माथे रख कर और आज्ञा ले कर फिर मंत्रीके साथ उसके घर गया। वहा ज्ञान, पान, भोजन आदिसे सत्कृत हो कर और राह-खर्च पा कर, बिदा ले मालव देशमें आया। वहाँ कुछ देर प्रसादमें पत्रिका पर

१७७. सन्वत् ११९९ का वर्ष पूर्ण होने पर, हे निरामादित्य, तुम्हारे ही समान एक कुमारपाल नामक राजा [ जैन धर्मका पाठन करने वाला ] होगा।

इस प्रकारकी गाथा लिखी हुई देख कर मनमें बड़ा विस्मित हुआ। [ इस समय ] गूर्जरपति पति सिद्धराज का स्वर्गवास सुन कर वहाँसे लौटा। उसका सब खर्च समाप्त हो चुका था। उसी नगरमें, किसी बनियेकी दुकान पर [ बिना कुछ दिये ] भोजन करनेके बाद उसको बंदी किया गया। वह व्याकुल हो कर रोने लगा तो, फिर नगरके लोगोंके इकट्ठा होने पर दोनोंका मरण होग यह जान कर उस बनियेने कहा कि—“मेरी बनावटी मूर्छा है इसे तुम दूर करनेका प्रयत्न करने लगे।” उसके इस प्रकारके बुद्धिमत्त्वसे अपनेको प्रत्युज्जीवित मानकर, कुमारपालने वैसा किया और उस उपायसे अपना कष्ट छुटा कर वह अण्डोलपुरमें रातके समय पहुँचा। पासमें कुछ न होनेके कारण कदोईकी दुकान पर जा कर, उसका दिया हुआ कुछ खाया। बादमें अपने बहनोई राजकुल या काहड़देव को घर गया। जब काहड़देव राजमंदिरसे आया तो उसे आगे आगे करके घरके भीतर ले गया। फिर अच्छा खाना आदि खा कर स्वस्थ हो कर सो गया।

\*

### कुमारपालका राजगादीपर बैठना ।

१२९ ) प्रातःकाल वह बहोई अपना सैन्य तैयार करके, उसके साथ, उसको राजाके महलमें ले आया । अभिषेककी परीक्षाके लिये पहले एक कुमारको पट्टे पर बैठाया । उसको चादरके आँचलोंको भी ठाँक सन्हालते न देख फिर एक दूसरेको बैठाया । उसको हाथ जोड़ कर बैठा हुआ देख कर उसे भी अप्रमाणित किया । फिर का न्ह ड देव की अनुज्ञासे कुमारपाल, बख संवरण करके ऊँचेसे खास लेता हुआ और हाथमें तखबार कैपाता हुआ, सिंहासन पर जा बैठा । पुरोहितने मंगलाचार किया, नगाड़े बजे । श्रीमान् का न्ह ड देव ने पंचांगसे पृथ्वी चूम कर प्रणाम किया । उस समय उसकी अवस्था पचास वर्षकी हुई थी ।

\*

### कुमारपालने राजद्रोहियोंका उच्छेद किया ।

१३० ) कुमारपाल स्वयं प्रौढ़ होनेके कारण, तथा देशान्तर भ्रमणसे विशेष निपुणता प्राप्त करनेके कारण, सब राज्यशासन स्वयं करने लगा । राज-वृद्धोंको यह अच्छा नहीं लगा । उन्होंने मिल कर उसे मारना चाहता और अन्धकार वाले दरवाजेमें घातकोंको रख दिया । पूर्वजन्मके शुभ कर्मोंसे प्रेरित किसी आत्मे उस हृत्तान्तको बता कर उसे अन्ध द्वारसे मकानमें प्रवेश कराया । बादमें उन प्रधानोंको उसने शीघ्र यमपुरीको भेज दिया ।

वह भावुक मण्डलेश्वर ( का न्ह ड देव ), राजा अपना साला होनेके कारण, तथा अपने आपको राज-प्रतिष्ठाचार्य समझ कर, राजाकी दुरवस्थाके [ उन पिछले ] मर्मोंको कहा करता । इस पर किसी समय राजाने कहा — ' हे भावुक, तुम्हें इस प्रकार राज-दरबारमें सर्वदा पुरानी दुरवस्थाके मर्मोंका मजाक नहीं करना चाहिये । अबसे ऐसी बातें साममें न कहना, विजयमें चाहे पधेच्छ कहते रहना । ' राजाके इस प्रकार उपरोध करने पर भी, उत्कट अवज्ञावश हो कर वह बोला कि — ' रे अनात्मद ! अभी इतनेहीमें अपने पैर लखाड रहा है ! ' इस प्रकार बकता हुआ, मानों मोतहीकी इच्छासे, औपधकी भाँति उसके पथ वचनको भी उसने प्रहण नहीं किया । [ उस क्षण तो ] राजाने अपने भावका संवरण करके अपनी मनोवृत्ति छिपा ली । दूसरे दिन राजाके संकेत प्राप्त मछोने उसका अंग तोड़ मरोड़ कर, दोनों आँखें निकाल लीं और उसे उसके मकान पर भिजवा दिया ।

१७८. इस विचारसे कि पहले मैंने ही इसे जलाया है अतः तिरस्कार करने पर भी यह मुझे नहीं जलायेगा, इस भ्रमके वश हो कर दीपककी तरह, राजाको कोई अंगुलिके पोरसे भी न छुए । यह विचार कर, सामन्त लोग, उस दिनसे अत्यधिक भयचकित चित्त हो कर, प्रतिपद पर उसकी सेवा करने लगे ।

\*

१३१ ) राजाने पूर्वमें उपकार करने वाले उदयनके पुत्र वाग्भटदेव को अपना महामात्य बनाया और आलिंग को तथा महेन्द्र उदयन देव को बड़े ( वृद्ध ) प्रधान बनाये ।

\*

### कुमारपालका चाहमान राजा आनाकके साथ युद्ध ।

१३२ ) चाहम नामक एक कुमार सिद्ध राजा का प्रतिपन्न ( माना हुआ ) पुत्र था । वह कुमारपालदेव की आज्ञा न मान कर सपादलक्षके राजाके पास सैनिक हो कर चला गया । वह श्री कुमारपालदेव के साथ विप्रद करनेकी इच्छासे, यहाँके सभी सामन्त लोगोंको लौच ( रिश्वत ) आदिके द्वारा अपने वशमें करके, प्रबल सेनाके साथ सपादलक्षके राजाको ले कर [ गूर्जर ] देशकी सीमा पर चढ़ आया । अब, चौलुक्य चक्रवर्ती ( कुमारपाल ) ने भी, प्रतिशु बन कर, उस सैन्यके सामने अपना सैन्यसमूह जमा किया । जब लड़ाईका दिन तै हुआ और सीमायें निष्कण्टक की गईं तथा चतुरङ्ग सेना सज्जित की गई, तो उसी समय पट्ट



हस्तीके च उ डि ग नामक महावतने, किसी अपराधमें राजासे फटकार पा कर, क्रोधसे अकुश-त्याग कर दिया। इसके बाद, अनेक गुणके पात्र ऐसे सामल नामक महावतको खूब खल और धन आदि दे कर उस पद पर नियुक्त किया। उसने 'कलहपञ्चानन' (युद्धका सिंह) नामक हाथीको सजा करके उसके ऊपर राजाका आसन रखा। ३६ प्रकारके अश्वोंको बहा जेमा कर, फिर राजाको बैठाया और सब कला कलासे पूर्ण ऐसा वह स्वयं भी कलापर्व पर पैर रख कर हाथी पर चढ़ा।

उस आसन पर बैठ कर चौलुक्य-चक्रवर्ती (कुमारपाल) ने देखा, तो गालूम हुआ कि, सम्राट् के नायक पुरुषोंसे उठाये जाने पर भी, चाह ड कुमार के किये हुए भेदके कारण (पुट जानेसे), सामन्त लोग उसकी आज्ञाओं नहीं मान रहे हैं। इस प्रकार सेनामें कुछ निम्न देख कर उसने महावतको [ आगे बढ़नेका ] आदेश किया। सामनेकी सेनामें हाथी परका छत्र देख कर अनुमान किया कि वह सपादलक्ष का राजा [ आ रहा ] है। और यह निश्चय करके कि, सेनाके विघटित (विमुल) हो जाने पर मुझे अकेलईकी लड़ना आसम्भव है, उस महावतको, सामनेके हाथीके पास, अपने हाथीको ले चलनेकी आज्ञा दी। पर उसे भी बैसा न करते देख बोला कि—'क्या तू भी फूट गया है?' इस पर उसने कहा—'महापति! कलहपञ्चानन हाथी और सामल नामक महावत ये दोनों युगान्तमें भी फूटने वाले नहीं हैं; किन्तु सामनेके हाथी पर जो चाह ड नामक कुमार चढ़ा हुआ है वह ऐसी गभीर आजाज कर रहा है कि जिसकी हॉके जरसे हाथी भी माग छूटते हैं। यह सुन कर राजाने [ अपनी बुद्धिमत्तासे, सोच कर ] हाथीके दोनों कानोंको चादरसे बंद कर दिया और फिर दायुके हाथीसे जा भिड़ाया। श्वर चाह ड ने, यह जान कर कि वह च उ डि ग नामक महावत ही—जिसे उसने पहलेहीसे अपने वशमें कर लिया है—राजाके हाथा पर बैठा है, कुमारपाल को मारनेकी इच्छासे हाथमें कृपाण ले कर अपने हाथी परसे कूद कर 'कलहपञ्चानन' हाथीके कुमस्थल पर पैर रखा। इतनेमें महावतने [ बड़ी चाळाकीसे ] हाथीको पीछे हटा दिया। इससे वह चाह ड कुमार पृथ्वी पर गिर पड़ा और नीचे खड़े हुए पैदल सैनिकोंने उसे पकड़ लिया। इसके बाद चौलुक्य राज ने श्री आ ना क नामक सपादलक्ष देशके राजासे कहा कि—'हथियार समाओ।' ऐसा कह कर उसके मुख-कमल पर उचित समस्त शिखीमुख (बाण) फेंकने लगा। ( उचित इसलिये कि शिखीमुख भेरिका भी नाम है और भोरोंका कमलकी ओर जाना उचित ही है। ) 'तुम बड़े प्रधान क्षत्रिय हो न'—इस प्रकार उपहासके साथ प्रशंसा करते हुए, उसे मुलावेमें डाल कर, जो बाण मारा तो उससे घायल हो कर वह हाथीके कुमस्थलसे गिर गया। 'जीत लिया, जीत लिया' कहते हुए जातने स्वयं साथी सेनामें अपने हाथीको श्वरसे उधर धूमाया और जो सब सामन्त थे उनके घोड़ों पर आक्रमण करके उनको कैद किया।

इस प्रकार यह चाह ड कुमारका प्रवृध समाप्त हुआ।

\*

कुमारपालका उपकारियोंको सत्कृत करना।

१३३) तत्पश्चात्, कृतवन्धु-सहाय चौलुक्यराजने आ डि ग कुम्हारको सातसौ गोंयवाली निचित्र चित्रकूट पटिका ( चितोड, मेवाडकी भूमि ) दी। वे अपने वशके कारण लज्जित हो कर आज भी अपनेको 'सगर' (१) कहते हैं। जिन्होंने कटे हुए बबूलकी डालोंमें छिपा कर राजाकी रक्षा की थी वे अंगरक्षकके पदपर रहे गये।

### गायक सोलाककी कलाप्रवीणता ।

१३४) एक बार, सोलाक नामक गायकने अवसर पा कर अपनी गानकलासे राजाको संतुष्ट किया, तो उसने इनाममें मात्र ११६ द्रम्म उसे दिये। इससे [ वह असंतुष्ट हो कर उन द्रम्होंसे ] सुखमक्षिका ( गुड और आटेकी बनी हुई एक मीठाई ) ले कर उसे वाल-मोंको बाँट दिया। राजाने इस पर कुपित हो कर उसे निर्वासित कर दिया। उसने, वहाँसे फिर विदेशमें जा कर [ किसी एक ] राजाको अपनी अनुपम गीतकलासे प्रसन्न किया और उससे इनाममें दो हाथी पाये। उनको ला कर उसने चौलुक्य राजाको भेंट किये। राजाने [ फिर ] उसका सम्मान किया।

१३५) किसी समय, कोई विदेशी गनैया [ राजाकी समामें आ कर ] यह कह कर जोरसे चिछाने लगा कि ' मैं छुट गया, छुट गया ! ' राजाने पूछा— ' किसमे छुट गया ? ' तो उसने बताया कि मेरी अतुल गीतकलासे एक मृग समीप आ कर खड़ा रहा। मैंने कौतुक वश उसके गलेमें अपनी सोनेकी कण्ठी पहना दी। फिर भयसे वह भाग गया। इस लिये मैं उस हिरनसे छुटा गया हूँ। तब बादमें, राजाका आदेश पा कर उस सोला नामक गन्धर्वराजने वनमें जा कर अपनी मनोहर गीतगियोंके आकर्षण द्वारा सोनेकी कण्ठी-वाले उस मृगको आकर्षित करके ले आ कर राजाको दिखाया।

१३६) उसके इस कलाकौशलसे मनमें चकित हो कर, प्रसु श्री हेमाचार्य ने उसकी गीतकलाकी कितनी शक्ति है सो पूछी। उसने सूखे फाँटको पल्लवित कर देने तक की [ अपनी कलाकी ] अपधि बताई। उसको इस कौतुकके दिखानेका आदेश दिया गया तो, उसने अर्धुंद गिरि परसे निरहक नामक वृक्षको उखड़वा कर मंगवाया, और उसके शुष्क शाखाखण्डको राजमहलके आँगनमें, कुमारमृत्तिका ( कुमारी मिट्टी = किसीने नहीं छुई हुई ऐसी कोरी मिट्टी ) से भरे हुए, आलताल ( क्यारी ) में रख कर अपनी नवप्रशंसित गीतकलासे तत्काल उसे पल्लवोंसे सुशोभित करके दिखा दिया और इस प्रकार राजाके साथ भट्टारक श्री हेमचंद्रसूरिको उसने संतुष्ट किया।

इस प्रकार बड़कार सोलाकका प्रबंध समाप्त हुआ।

\*

### कौकणके राजा मल्लिकार्जुनका मंत्री आपबद द्वारा उच्छेद ।

१३७) इसके बाद, एक बार, जब चौलुक्य चक्रवर्ती ( कुमारपाल ) ने कीर्णदेशके मल्लिकार्जुन नामक राजाके बंदीके मुँहसे ( उसका ) " राज पिता म हूँ " ऐसा विरुद्ध सुना, तो उससे राजाको इर्ष्या हुई और उसने उस दृष्टिसे सभाकी ओर देखा। राजाके चित्तकी बातको समझ लेने वाले मंत्री आम्बड को हाथ जोड़ते देख कर राजा मनमें चकित हुआ। सभाविसर्जनके अनन्तर हाथ जोड़नेका कारण पूछा। इस पर उसने कहा कि आपका यह आशय समझ कर कि— ' क्या कोई ऐसा सुमट इस सभामें है, जिसे भेज करके, शतरंजके खेलके राजाके समान इस नृपाभास मल्लिकार्जुनको उखाड़ कर फेंक दिया जाय '। मैं आपके आदेशको पूरा कर सकता हूँ; इस लिये मैंने हाथ जोड़े। उसकी इस बातको सुन कर राजाने उसे सेनानायक बना कर और पञ्चाङ्ग पुरस्कार दे कर समस्त सामन्तोंके साथ बिदा किया। वह बिना रुके चलता हुआ कौकण देशमें पहुँचा और अगाध जलसे भरी कलविणी नामक नदीको पार करके सामनेके किनारे पर जाँ टहरा। उसे इस प्रकार सभामें लिये तैयार होता देख वह राजा मल्लिकार्जुन [ अकस्मात् ही ] प्रहार करता हुआ उसकी सेना-पर टूट पड़ा। इससे वह सेनापति ( आम्बड ) पराजित हो गया। तब फिर वह कृष्णनदन हो कर, कांटे वज्र

१ वयानुक्रमसे जो गवैयाका कार्य करते थे उनको बड़कार कहते थे।

वारण कर और काळे ही तन्ममें निवास करता हुआ [ पत्तन आया ] वहाँ पर चौदुस्र्य सूपाल ( कुमारपाल ) ने उसे इस ढंगमें देखा तो पूछा कि 'यह किसका सैन्य पड़ा है ?' इस पर उसे कहा गया कि 'कौंङ्गण से लौटे हुए पराजित सेनापति आम्बडके सैन्यका यह पड़ा है।' उसकी ऐसी उज्जाशीलतासे चित्तमें चमकृत हो कर, प्रसन्नदृष्टिसे उसे आदरेके साथ बुलाया और फिर अन्यान्य बलवान् सामन्तोंके साथ मल्लिकार्जुन को जीतनेके लिये उसीको राजाने फिर भेजा । [ वह इस बार कौङ्गण देशमें पहुँच कर ] उस नदीको उतर कर उस पर पुल बँधवाया और फिर उस परसे सारे सैन्यको पार करके बड़ी सामधानीके साथ युद्धकी व्यवस्था की । घमासान युद्ध शुरू होने पर उस सुभट आम्बड ने हाथीके कन्धे पर सवार मल्लिकार्जुन को ही लक्षित करके, बड़ी वीरवृत्तिके साथ उसके हाथीके दाँतरूपी मुशल्की सीकसि, उसके कुमरल पर चढ़ बैठा । उद्यम रण-शौर्यसे मतपाला हो कर बोला कि—'पहले प्रहार करो, या इष्ट देयताका स्मरण करो।' यह कह कर [ उसके सम्मुखते ही ] अपनी धाराल तलवारके प्रहारसे मल्लिकार्जुन को पृथ्वी पर गिरा दिया । उधर सामन्त लोग नगर लट्ठनेमें सलग्न थे, इधर इसने खेलहीमें, जैसे सिंहशावक हाथीको [ मार डालता है ] वैसे ही [ मल्लिकार्जुनको ] मार डाला । फिर उसके मस्तकको सोने [ के पतरे ]में लपेट कर, उस देशमें चौदुस्र्य चक्रवर्तीकी आज्ञाकी घोषणा करता हुआ, अणहिल्लपुर जा कर, बहत्तर सामन्तोंके साथ सभामें बैठे हुए अपने स्वामी कुमारपाल वृषतिके चरणोंकी, उसके सिररूपी कमलसे पूजा की, तथा ये ४ चीजें भेंट की—१ शृगारकोबी नामक साडी; २ माणिक नामक पिछोडा, ३ पापक्षय नामक हार, और ४ सयोगसिद्धि नामक सिप्रा । इनके सिवा ३२ कुमसुवर्ण, ६ मूडा मोती, चार दाँतवाला श्वेत हाथी, १२० पात्र ( बागना ) और १४॥ कोटी सुवर्ण दण्डके रूपमें उपस्थित किया । इससे अति प्रसन्न हो कर राजाने श्री आम्बड नामक महामण्डलेश्वरको श्रीमुखसे [ उस मल्लिकार्जुन का धारण किया हुआ वह ] 'राज-पिता मह' विरुद समर्पण किया ।

इस प्रकार यह मंत्री आम्बडका प्रबंध समाप्त हुआ ।

\*

### कुमारपालके साथ हेमचन्द्राचार्यके समागमका प्रसंग ।

१३८) एक बार, अणहिल्लपुर में भञ्जरका श्री हेमचन्द्र सूरि ने अपनी पाहिणि नामक माताको, कि जिसने दीक्षा ली हुई थी, परलोक प्राप्तिके समय कोटि नमस्कारके पुण्यका दान किया । मृत्युके बाद [ संवजन ] जब उसका सस्कार मद्योत्सव करने जा रहे थे, तब त्रिपुरुष धर्मस्थानके निकट [ उसका शवनिमान पड़चा तो ] वहाँके तपस्विधर्मोंने स्वाभाविक मत्सरतान्त्र, उस विमानका भग करके आचार्यका शब्द अपमान किया । उसकी उत्तरनिषा करवा कर, उस अपमानके आघातसे कुपित हो कर उन्होंने [ उस समय ] मालदेमें स्थित कुमारपाल भूपतिके स्कन्धागार ( सेनानिवेश ) को अलङ्कृत किया ।

१७९. मनुष्यको [ अभीष्ट कार्यसिद्धि प्राप्त करनेके लिये ] या तो स्वयं राजा बनना चाहिये या किसी राजाको हाथमें करना चाहिये । [ इन दो रास्तोंके सिवा ] कामके सिद्ध करनेका तीसरा रास्ता नहीं है ।

इस वचनके तत्त्वका विचार कर उन्होंने ऐसा किया । उनके इस तरह आनेका समाचार उदयनमन्त्री ने राजाको सुनाया तो कृतज्ञोंके शिरोमणि उस राजाने परम अनुरोधके साथ उन्हें अपने महलमें बुलवाया । राज्य पानेके शकुन ज्ञानको स्मरण करते हुए राजाने अनुरोध करके कहा कि—'आप सर्वादा देवताअर्चनके अन्तर पर महा आया करें।' इस पर सूरिने कहा—

१८०. हम लोग भिक्षा माँग कर तो भोजन करते हैं, जूने-पुराने वस्त्र पहनते हैं और अकेली जमीन पर सो रहते हैं, तब फिर हम लोगोंको राजाओंसे क्या करना है ।

उनके ऐसा कहने पर राजाने कहा—

१८१. मित्र एक ही [ होना चाहिये ], राजा या यति; मार्या एक ही [ होनी चाहिये ] सुन्दरी रमणी या दरी ( कदरा ); शास्त्र एक ही [ होना चाहिये ], वेद या अग्न्यात्म; और देवता भी एक ही [ होना चाहिये ] केशव या जिन ।

महाकविके इस कथनके अनुसार मैं परलोककी साधनाके लिये आपकी मित्रता चाहता हूँ । ' किसी बातका निषेध न करना उसे स्वीकार कर लेना है '—इस उक्तिके कथनानुसार, सूरिके कुछ न कहने पर उस महर्षिकी चित्तवृत्तिकी पहचान लेने वाले उस राजाने, लोगोंके आने जानेमें बाधा देने वाले द्वारपालोंको, श्रान्तुलसे आज्ञा दी कि इन महर्षिको किसी भी समय आनेमें बाधा न दी जाय ।

\*

### हेमाचार्यके समागमसे कुमारपालके पुरोहितका विद्वेष ।

१३९) बादमें सूरिको वहाँ आते जाते देख और राजाने उनके गुणका गान करते देख, विरोध भावसे पुरोहित आछिगने कहा—

१८२. त्रिभामित्र, परादार आदि तथा अन्य ऋषिगण, जो केवल जल और पत्ता खा कर रहते थे, वे भी झींके सुंदर मुक्कमलको देख कर मोहित हो गये, तो फिर जो मनुष्य धी, दूध और दहीका आहार करते रहते हैं उनका इन्द्रियनिग्रह कैसा हो सकता है ! अहो, यह इनका दम्भ तो देखिये ।

उसके ऐसा कहने पर हेमचंद्रने कहा—

१८३. हाथी और सूअरका मांस खाने वाला ऐसा जो बलरान् सिंह है वह, सुना जाता है कि वर्षमें केवल एक ही वक्त रति करता है; पर कर्कश शिलाभ्रणको खाने वाला कबूतर रोज रोज कामी बना रहता है ! इसमें क्या कारण है, सो तो बताओ ।

उसका मुँह बंद कर देने वाले इस प्रत्युत्तरके बाद ही किसी [ और ] मत्सरीने कहा, कि ये श्रेष्ठतर तो सूर्यको भी नहीं मानते । उसके ऐसा कहने पर—

१८४. लोकने धारण करने वाले सूर्यको [ वास्तवमें ] हमी लोग हृदयमें धारण करते हैं । क्यों कि उसको अस्तगमन रूप सकट उपस्थित होने पर [ हम तो ] अन्न-जल भी छोड़ देते हैं ।

इस प्रमाणकी निपुणताके आधार पर, हमी लोग वस्तुतः सूर्यभक्त हैं, ये नहीं [ यह सिद्ध कर दिया ] । इससे उसका मुँह बंद हो गया । फिर एक बार देवतागण ( देवपूजाकी समानि ) हो जाने पर, मोहान्धकारको नष्ट करनेमें चंद्रमाके समान श्री हेमचंद्रके आने पर यशश्चंद्रगणिने रजोहरणके द्वारा आसन पट्टको साफ कर वहाँ कमल बिछाया, तो राजाने [ उसका ] तत्त्वन समझते हुए पूछा कि ' क्या बात है ? ' उन्होंने कहा— ' वदामि यहाँ कोई जन्तु हो, इस लिये उसको हटा देनेके लिये यह प्रयत्न होता है । ' राजाने इस पर यह सुकि-सुकि बात कही कि— ' यदि प्रत्यक्ष कोई जन्तु देखा जाय तो ऐसा करना उचित है; न कि यों ही वृथा प्रयास करना ठीक होता है । ' इस पर उन सूरिके कहा— ' आप क्या [ अपनी ] हाथी घोड़ेकी सेनाको शत्रु राजाके चंद्र आने पर ही तैयार करते हैं, या पहले भी ? ' जैसे वह राजव्यवहार है वैसे ही यह धर्म व्यवहार है । उनके इस प्रकारके गुणोंमें हृदयमें रजित हो कर राजा, अपनी पहचानकी हुई प्रतिज्ञाके

अनुसार, उन्हें अपना राज्य देने लगा, तो उन्होंने सर्व शास्त्रका विरोधहेतु वतलाते हुए उसका अस्वीकार किया। क्यों कि कहा है कि—

१८५. हे युधिष्ठिर, जैसे जले हुए बीजका पुनः उद्गम नहीं होता वैसे राज-प्रतिप्रहसे ( राजाके दिये हुए दानसे ) दख हुए ब्राह्मणोंका [ फिर ब्राह्मण कुलमें ] पुनर्जन्म नहीं होता।

यह पुराणमें कहा गया है। उसी प्रकार जैन शास्त्र भी [ कहते हैं ]—‘गृहस्थके वहाँ भिक्षा मिलती हो तो फिर ‘राजपिण्ड’ ( राजाके दान ) की इच्छा क्यों करनी चाहिए’।

इस प्रकार [ प्रसू हेमचन्द्राचार्यका कहा हुआ सुन कर ] उक्त विषयके ज्ञानसे चित्तमें चमत्कृत हुआ और वह पत्तन पहुँचा।

\*

**कुमारपालका सोमेश्वर तीर्थके जीर्णोद्धारका प्रारंभ करवाना।**

१४०) एक बार, राजाने मुनिसे पूछा—‘क्या किसी तरह मेरा भी यशका प्रसार कल्पान्त-स्थायी हो सकता है?’ उसकी इस बातकी सुन कर उन्होंने कहा—‘[यह दो तरहसे हो सकता है—] या तो विक्रमादित्य के समान संसारको अतृण करनेसे, या सोमेश्वरका काष्ठमय मंदिर, जो समुद्रके पानीकी छाटोंसे शीर्णप्राय हो गया है, उसका उद्धार करनेसे कर्ति युगान्त तक स्थायी हो सकता है।’ इस प्रकार चन्द्रमाकी चाँदनीकी भाँति श्रीहेमचंद्रकी वाणी सुन कर उल्लसित आनंदके समुद्रसे उस राजाने उसी महर्षिको पिता, गुरु और देवता मानते हुए और विजयाश्रम अन्य ब्राह्मणोंकी निंदा करते हुए, प्रासादके उद्धारके लिये, उसी समय ज्योतिषीसे शुभ लग्न ले कर, पञ्चकुलकी वहाँ भेजा और प्रासादके उद्धारका आरंभ कराया।

\*

**कुमारपालका उदयनसे मंत्री हेमचन्द्राचार्यका जीवनवृत्तान्त पूछना।**

१४१) एक दूसरी बार, श्री हेमचंद्रके लोकोत्तर गुणोंसे हत-हृदय हो कर राजाने मंत्री उदयन से पूछा कि—‘इस प्रकारका यह पुरुष-दान, सकल वंशोंके भूषणरूप ऐसे किस वंशमें, समस्त पुण्यके प्रवेशवाले किस देशमें और सब गुणोंके आकर समान किस नगरमें पैदा हुआ है?’ राजाके इस आदेश पर उस मंत्रीने जन्मसे आरंभ करके उनका पवित्र चरित्र इस प्रकार कह सुनाया—‘अर्धाष्टम नामक देशके धुन्धुका नामक नगरमें मोढ वंशके चाचिग नामक व्यवहारीकी, सतियोंमें श्रेष्ठ और जैनधर्मकी शासन देवता समान साक्षात् लक्ष्मी जैसी पाहिणि नामक सङ्घर्षचारिणीके ये पुत्र हैं। चासुण्डा नामक गोत्र देवीके आधाक्षरके नाम पर चागदेव इनका नाम रखा गया था। इनकी अवस्था जब आठ वर्षकी थी, उस समय [ इनके गुरु ] श्री देवचन्द्राचार्य पत्तनसे तीर्थयात्राके लिये प्रस्थान कर धुन्धुकक गावमें गये। वहाँ मोढ वंशहिकामें देवको नमस्कार करने जब गये तो वह लड़का सभबपक बालकोंके साथ खेलता हुआ, अचानक सिंहासनके पास खड़ी हुई उन आचार्यकी गद्दी पर जा बैठा। इस बालकके अंग-प्रत्यंगमें संसारसे विरक्त लक्षणोंको देख कर उन्होंने ( देवचन्द्राचार्यने ) कहा—‘यह यदि क्षत्रिय कुलमें पैदा हुआ है तो सार्वभौम चक्रवर्ती होगा, यदि वणिक् या ब्राह्मण कुलमें पैदा हुआ होगा तो महामंत्री होगा और यदि दर्शन (संप्रदाय=धर्ममत) का स्वीकार करेगा तो पुनःप्रधानकी नाई कलि-कालमें भी सत्ययुग ले आवेगा’। आचार्यने यह सोच कर, उसको प्राप्त करनेकी इच्छासे उस नगरके रहने वाले व्यवहारियोंकी साथ ले, वे चाचिगके घर गये। वह उस समय अन्य ग्राममें गया हुआ था। उसकी मित्रकन्या फनीने स्वागत-स्नानसे उन्हें सन्तुष्ट किया। उनके यह कहने पर कि—श्रीसंघ (गौरका मुख्य आनक समूह) तुम्हारे पुत्रको भोगने यहाँ आया है।’ उसने शर्पके आँसू



या तो 'ष्वजरोप' हो तब तक शुद्ध भावसे ब्रह्मचर्य पाठन करना या मद्य-मांसका नियम लेना (त्याग करना) ऐसा कहने पर, उनकी बात सुन कर मद्य-मांसके नियमकी अभिलाषा करते हुए, उसने शिवके ऊपर जल छोड़ कर उक्त शपथको ग्रहण किया। दो वर्षके बाद, जब कि, उस मंदिरमें कलश और ध्वजका आरोपण कार्य पूरा हुआ, उसने नियमसे मुक्त होनेकी अनुज्ञा पानेके लिये गुरुसे कहा। उन्होंने कहा कि—'अपने इस समुद्धृत कीर्तन (मन्दिर) के साथ यदि चंद्रचूड़ (शिव) के दर्शन करनेकी इच्छा हो तो यात्रा करनेके बाद ही नियम छोड़ना उचित होगा।' ऐसा कह कर मुनिवर हेमचंद्र वहांसे चले गये। उनके गुणोंसे नालोंके रगकी भाँति इन्द्ररूपसे हृदयमें अतुरक हो कर वह राजा समामें केवल उन्हींकी प्रशंसा करने लगा।

\*

### हेमचन्द्राचार्यका सोमेश्वरकी यात्रा निमित्त कुमारपालके साथ जाना।

तब, निष्काण बैरी ऐसा कोई परिजन उनके तेजःपुङ्खको न सह कर, इस मसलके अनुसार कि—

१८६. उज्जयल गुणवालेको अम्युदित होता देख कर क्षुद्र मनुष्य किसी तरह उसे नहीं सहन कर सकता। जैसे पतिंगा अपने शरीरको जला कर भी दीप्त दीपशिखाको बुझा देना चाहता है।

पीठका मास भक्षण करनेके दोषको अंगीकार करके (पीठ पीछे चुगली खा करके) भी

उनका अपवाद करने लगा कि—'यह बड़ा चालाक, ॥ जी हा करने वाला और सेवाधर्म कुशल है, जो केवल महाराजकी मरजीकी ही बात कहता रहता है। यदि ऐसा नहीं है, तो प्रातःकाल आप सोमेश्वर की यात्रामें साथ चलनेको उससे कहें। आपके ऐसा कहने पर वह परधर्मके तीर्थका परिहार करके किसी कारण यहाँ नहीं आयेगा।

और हम लोगोंका मत ही प्रमाणभूत माह्यम देगा।' राजाने उसकी बातका स्वीकार करके प्रातःकाल जब, श्री हेमचंद्राचार्य आपसे तो, सोमेश्वर की यात्रामें साथ चलनेके लिये उनसे अभ्यर्थना की। इस पर श्री सूरि बोले कि 'सुसुखित (भूले) के लिये निर्मंत्रणकी क्या [जरूरत है] और उत्कृष्टितके लिये केकारवके अवगणके फलनेकी क्या आवश्यकता है—इस फलवतके अनुसार उन तपस्वियोंके लिये, जिनका तीर्थयात्रा करना तो एक अधिकारसाधन है, उन्हें राजाके आमहृका क्या प्रयोजन ?' इस तरह जब गुरुने अंगीकार किया, तो राजाने कहा कि—

'आपके लिये पालकी आदि क्या सचारी दी जाय ?' गुरुने कहा कि—'हम लोग पागोंसे चल कर ही पुण्य प्राप्त करते हैं। किन्तु हम थोड़े थोड़े चल कर श्री शत्रुंजय, उज्जयत (गिरनार) आदि तीर्थोंकी नमस्कार करते हुए आपसे [सोमनाथ] पंचनममें प्रवेश करनेके समय आ मिलेंगे।' ऐसा कह कर उन्होंने वैसा ही किया।

राजा अपनी सारी राज्यकद्विके साथ प्रस्थान कर कुछ पड़ावोंके बाद पंचनम को पहुँचा। वहाँ श्री हेमचन्द्र मुनीन्द्र भी आ मिले जिससे वह अत्यन्त प्रसन्न हुआ। गण्ड० श्री बृहस्पति ने सम्मुख आ कर अगवाणी की और महोत्सवके साथ उनही नगरमें प्रवेश कराया। श्री सोमनाथ के प्रासादकी सीढ़ियों पर चढ़ कर, जमीन पर बैठ कर उसे प्रणाम करनेके बाद, बिरकालसे दर्शनकी उत्कट आकांक्षाके कारण सोमेश्वरके लिंगका गार्द आलिंगन किया।

\*

### हेमाचार्यका शिवकी पूजा-स्तुति करना।

जैनधर्मसे द्वेष रखने वालोंके मुँहसे यह कथन सुन कर कि 'ये जिन देवके अतिरिक्त अन्य देवताओंकी नमस्कार नहीं करते' भ्रान्त चित्त वाले राजाने हेमचन्द्रसे यह बात कही कि—'यदि योग्य माह्यम दे तो इन मनोहर उपहारोंसे आप श्री सोमेश्वर देवकी पूजा करें।' 'अच्छी बात है' ऐसा कह करके उन्होंने शीम ही राजाके कोशसे आये कमनीय अलंकारोंसे अलंकृत हो कर, राजाकी आज्ञासे श्री बृहस्पति द्वारा हाथका सहारा

पा कर [ मूळ ] प्रासादकी चौकट पर चढ़ गये। मनमें कुछ सोच कर प्रकाशमें बोले कि—‘ इस प्रासादमें साक्षात् कैलासगोत्री महादेव रहते हैं, इस लिये रोमांचकटकित शरीरको धारण करते हुए, उपहारको दूना कर दिया जाय। ’ ऐसा आदेश करके शिव पु राण में कहे हुए दीक्षा-विधिके अनुसार आन्धान-अंगुठन-मुद्रा-मन्त्रन्यास-निसर्जन आदि स्वरूप, पंचोपचार विधिसे शिवकी पूजा की। अन्तमें इस प्रकार स्तुति की—

१८७. जिस किसी धर्ममतमें, जिस किसी नामसे, तुम जो कोई भी हो, लेकिन दोष और कल्पतासे रहित ऐसे तुम एक ही भगवान् हो और इस लिये हे भगवान् ! तुम्हें नमस्कार है।

१८८. पुनर्जन्मके अशुरको पैदा करनेवाले राग आदि जिसके नष्ट हो गये हैं वह ब्रह्मा हो, निष्णु हो या शिव हो—उसे हमारा नमस्कार है।

इत्यादि स्तुतिमें करते हुए, सब राजपुरुषोंके साथ निस्संयुक्त हो कर राजाके देखते रहने पर, हे माचार्य ‘दण्डवत् प्रणाम करके स्थित हुए। फिर वृहस्पति की वतलाई हुई पूजाविधिके अनुसार सामिछाप भागसे राजाने शिवका पूजन किया। इसके अनन्तर धर्मशिलामें बैठ कर तुलापुरुषदान, गजदान आदि महादान दे करके कर्पूरकी आरती उतारी।

**कुमारपालकी तत्त्वजिज्ञासा और हेमाचार्यका शिवको प्रत्यक्ष करना।**

फिर सभी राजपुरुषोंको हटा कर, शिवके गर्भगृहके अन्दर प्रवेश करके राजा बोला कि—‘ न महादेवके समान देव है, न मेरे समान राजा है और न आपके समान महर्षि। माग्यवश इन तीनोंका सहज संयोग हुआ है। इस लिये, नाना दर्शनोंके भिन्न भिन्न प्रमाणोंके कारण जिस देवतत्त्वके बारेमें चिंच सदृश हो रहा है, उस मुक्तिदायक सब्दे देवका वास्तविक स्वरूप, हम तीर्थभूमिमें आप सत्य सत्य रूपसे मुझे बताइये। ’ यह सुन कर श्री हेमचंद्रने बुद्धिसे कुछ सोच कर राजासे कहा—‘ इन दर्शनोंके पुराने कथनोंको छोड़ दीजिए। मैं श्री सोमेश्वर देवको ही आपके प्रत्यक्ष कर देता हूँ। उन्हींके मुखसे मुक्तिमार्ग क्या है सो जान लीजिये। ’ यह वाक्य सुन कर बोला—‘ क्या यह भी समझ है ? ’ इस तरह राजाके निमित्त होने पर [ सूरिने कहा ]—‘ निश्चय ही यहाँ पर तिरोहित भागसे देवत वर्तमान है। और हम दोनों गुरुके कथनके अनुसार इनके निश्चल आराधक हैं। तो फिर इस प्रकार, इस द्वन्द्वके सिद्ध होनेके कारण देवताका प्रादुर्भाव होना सरल है। मैं प्रणिधान ( ध्यान ) करता हूँ और आप कृष्ण अगुरुका उल्लेख ( धूप ) करें। और वह उल्लेख तब बन्द करियेगा, जब प्रत्यक्ष शिव आ कर निषेध करें। ’ इसके बाद दोनोंके इस प्रकार करने पर जब गर्भगृह धुरसे भर कर अन्धकारमय हो गया और नक्षत्रमालाके समान उज्ज्वल प्रदीप्त दीपक जब बुझ गये, तो फिर अकस्मात्, जैसे मानों बारहों सूर्यका तेज फैल रहा हो ऐसा प्रकाश दिखाई देने लगा। उसे देख कर सभ्रमनश राजा अपनी आँखें मलता हुआ देखने लगा तो, जलाधारेके ऊपर श्रेष्ठ जवूनद ( सुगर्ण ) के समान घुतिवाले, चक्षुसे दुपलोक्य, अपरूप असंभ्र स्वरूपवाले एक तपस्वी दिखाई दिये। उसको पैरके अँगुठसे ले कर जटा-जूट तक स्पर्श करके देवताका अवतार निश्चित किया और पचाइसे पृथ्वीतल पर उछित हो कर प्रणाम करके मकिसे राजाने निज्ञप्ति की कि—‘ जगदीश ! आपका दर्शन करके आँखें कृतार्थ हुईं, अब आदेशका प्रसाद कर कर्णसुगलको कृतार्थ करो। ’ ऐसा कह कर राजाके चुप हो जाने पर, मोहरात्रिके लिये सूर्य स्वरूप उनके मुखसे, यह दिव्य वाणी प्रकट हुई—‘ राजन् ! यह महर्षि सब देवताके अवतार हैं। पूर्ण परब्रह्मके अवलोकनसे, करतलमें रहे हुए मुक्ताफलकी तरह इन्हें त्रिशूलका स्वरूप निज्ञात हैं। इस लिये इनका बताया हुआ मुक्तिमार्ग ही असद्विग्रह मुक्तिमार्ग है। ’ ऐसा कह कर शिव जब अन्तर्धान हो गये तो, प्राणायाम पननका रचन कर और आसन बधको शिथिल करके ज्यों ही श्री हेमचंद्रने ‘ राजन् ! ’ यह शब्द कहा, तो तत्काल इष्ट



### मंत्री आश्रमटका शकुनिका विहारका उद्धार करवाना ।

१४६) इसके बाद, समस्त निम्नके एक अद्वितीय ऐसे सुभट आश्रमट ने पिताके कल्याणार्थ मृगु पु ( भरूच ) में शकुनिका विहार प्रासादके उद्धारका कार्य प्रारम्भ किया । उसके लिये गहरी नींव रखी समय, नर्मदा नदी के निकट होनेके कारण अकस्मात् वह नींव धस पड़ी और काम करने वाले मजदूर उसमें दब गये । उसने यह देख, कृपा-परवश हो कर, अपनी अत्यन्त निन्दा करते हुए, उसीमें अपने आपको भी गिरा दिया । इस अनुपम साहसके प्रभावसे वह मित्र शान्त हो गया ( सब लोक बच गये ) । इसके बाद, शिलायासपूर्वक सारा प्रासाद तीन वर्षमें पूरा हुआ । कलश-दण्डकी प्रतिष्ठाका अवसर आने पर समस्त नगरोंके सर्वोको निमन्त्रण दे कर बुलाया गया और उन सबको ययोजित वस्त्र और आभरण आदि दे कर सज्जित किया गया और फिर सबको यथास्थान वापस पहुँचाया गया । लग्न समयेके निकट आने पर महारक श्री हेम-चन्द्रसूरिने नेतृत्वमें राजाके साथ अणहिलपुर के सबको निमन्त्रित कर उसे अतुलित वास्तव्यादि तथा भूयण आदि दानों द्वारा सन्तुष्ट करने, ध्वजाधरोपणके लिये घरसे चला । इस समय अपने सारे घरको मानों घाचक-जनसे छुटना दिया । श्री सुव्रतदेवके प्रासादमें महाचक्रके साथ चक्रारोपण करके, अत्यधिक हर्षके कारण, वह अनालस्य भावसे नाच करता रहा । अन्तमें राजाकी अस्पर्धना पर, उसने आरती उतारी । अपना घोड़ा द्वारपालको दान कर दिया । राजाने स्वयं उसको तिलक किया । बहतर सामत चामर और पुष्प वर्षा आदिते उत्साह बढ़ा रहे थे । उस समय आये हुए बदाजो अपना करुण दे दिया । अन्तमें राजाने हाथ पकड़ कर जवर्दस्ती उसे बैठाया और आरती और मंगल प्रदीप उतरवाये । श्री सुव्रतदेवके तथा गुलके चरणमें प्रणाम करके, बन्धुओंको बन्दना आदि करके, राजासे शीघ्र आरती उतरवानेका कारण पूछा । राजाने कहा— ' कि जैसे जुआडि अत्यधिक घूत-रसके आनेशमें अपने सिरको भी दौन पर रख देता है, वैसे ही तुम भी इसके बाद कहीं अर्थियोंके माँगनेसे त्यागके आनेशमें आ कर अपना सिर भी उन्हें न दे डालो ' । राजाके इस प्रकार कह चुकने पर, उसके लोकोत्तर चरित्रसे हत-हृदय हो कर श्री हेमाचार्यने भी, जिन्होंने जन्म कालसे ही किसी मनुष्यकी स्तुति नहीं कही थी, कहा—

१९२. उस वृत्तयुगसे [ हमें ] क्या [ मतलब ] है जिसमें तुम नहीं थे । और जिसमें तुम [ विद्यमान ] हो यह कछि कैसा । और यदि कलिहीमें तुमारा जन्म होता है तो यह कलि ही सदा रहो—

वृत्तसे क्या मतलब है ।  
इस प्रकार आश्रमटकी अनुमोदना करके दोनों क्षमापति, जैसे आये थे वैसे ही वापस गये ।

### आश्रमटका शाकिनीप्रस्त होना ।

१४७) इसके बाद, जब हेमचन्द्र अपने स्थान पर पहुँचे तो उन्हें यह निश्चिन्ता मिली कि आकस्मिक शीतसे देवी ( शाकिनी ) के दोषसे प्रस्त हो कर आश्रमटकी अन्तिम दशा उपस्थित हो गई है और आपको रक्षा या उसी समय मिथ्याश्रितियोंका कुछ दोष उसे हुआ है । यह सोच कर, सायकाउ ही को तपोधन यशधन्वको साथ ले, आकाशगामिनी शक्तिमें उड़ कर निमेषमात्रमें, मृगुपुरकी प्रासादभूमिको अटूट किया और सैन्धवा देवीका अनुनय करनेके लिये कायोत्सर्ग किया । उस देवीने जीम निकाउ कर उनका अवमान किया । तब उलटमें शांति-चात्र डाउ कर यशधन्व गगिने मृगलसे प्रहार करना शुरू किया । पट्टली बारके प्रहारमें प्रासाद फौटने लगा, दूसरी बार प्रहार देने पर वह देवी ही अपने स्थानसे उगड़ कर— ' श्व बा-

और इस प्रकार उस काष्ठमय देवप्रासादका कभी विघ्न होना सोच कर उसने उस मंदिरका जीर्णोद्धार करवाना चाहा । इस इच्छासे देवके सामने ही एकमक्त ( एकाशन करने ) आदिके नियम ग्रहण किये । फिर वहाँसे प्रयाण करके अपने पड़ाव पर आया । उस प्रयथी ( शत्रु ) के साथ युद्ध शुरू होने पर शत्रुद्वारा राजाकी सेनाका पराजित होना देख कर उदयन स्वयं युद्धके लिये उठा । वह प्रहारोंसे जर्जरशरीर हो गया तो फिर निवासमें ले आया गया । [ जीवनान्त समीप जान कर वह ] स्फुरण स्वरसे रोने लगा । स्वजनोंने इसका कारण पूछा, तो उसने कहा कि, मृत्यु निकट आ गया है और शत्रुञ्जय और शकुनिका विहारके जीर्णोद्धारकी इच्छाका देयश्रृण पीठ पर लगा रह गया । इस पर उन्होंने कहा— ' आपके वाग्मट और आम्रभट नामक दोनों पुत्र अभिग्रह ले कर तीर्थोद्धार करेंगे । हम लोग इसके लिये प्रतिभू ( जामीन ) बनते हैं । ' उनके इस प्रकार अंगीकार करनेसे अपनेको धन्य समझता हुआ वह मंत्री अत्याराधनाके लिये किसी चारित्र्यधारीको खोजने लगा । वहाँ पर कोई चारित्र्यी न मिलनेसे किसी एक नौकरको सायुधेयमें ले आ कर उसको निवेदित करने पर, मंत्री उसके चरणोंको लछाटसे स्पर्श करता हुआ, उसीके सामने दस प्रकारकी आराधना करके वह श्रीमान् उदयन परलोक प्राप्त हुआ । पीछेसे, चंदन वृक्षके परिमलसे वासित क्षुद्र वृक्षकी नाई उस वंठ ( नौकर ) ने अनशन व्रत ले कर रैवतक पर्वत पर अपने जीवनका अन्त कर दिया ।

### मंत्री बाहडका शत्रुञ्जयतीर्थोद्धार कराना ।

१४५) तत्पश्चात्, अण हि छ पुर पहुँच कर उन स्वजनोंने यह बात वाग्मट और आम्रभट को सुनाई । उन्होंने वैसा ही नियम ग्रहण करके जीर्णोद्धारका कार्य आरंभ किया । दो वर्षमें श्री शत्रुञ्जय का यह प्रासाद बन कर तैयार हुआ और उसकी खबर देनेके लिये आये हुए मनुष्यके बचाई देने बाद ही दूसरा मनुष्य आया जिसने कहा कि ' प्रासाद तो फट गया है । ' तब हुए सीसेके जैसी उसकी बाणीको कानोंमें सुन कर श्री कुमार पाळ भूपालसे आज्ञा ले कर मंत्री स्वयं वहाँ जानेको उद्यत हुआ । श्रीकृष्णकी जो अपनी मुद्रा ( मंत्रीके पदकी मुहर ) थी वह महं कपडोंको समर्पित की और स्वयं ४ सहस्र घोड़े ले कर शत्रुञ्जयकी उत्पत्तिकामें पहुँचा । वहाँ अपने नामसे बाहडपुर नामका नया नगर बसाया । शिल्पियोंने प्रासादके फट जानेका कारण बताते हुए कहा कि सन्नम प्रासादमें पवन घुस कर निकलता नहीं, इस लिये मन्दिर फट जाता है; और जो प्रासाद भ्रमहीन बनाया जाय तो बनाने वाला निर्वाण हो जाता है [ ऐसा शास्त्रका विधान है ] । मंत्रीने यह सुन कर ऐसा विचार किया कि निर्वाण होना अच्छा है । इससे धर्म कार्य ही हमारा वंश होगा और पूर्व कालमें जीर्णोद्धार कराने वाले भरत आदिकी पीढ़ीमें हमारा भी नाम उल्लिखित होगा । इस प्रकार अपनी दीर्घदर्शनी बुद्धिसे तोच कर उस मंत्रीने भ्रम और दीवालके बीचमें पथर भरवा दिये और प्रासादको निर्भ्रम बनवाया । तीन वर्षमें प्रासाद पूरा हुआ । उसके कलश दण्ड आदिकी प्रतिष्ठाके समय पञ्चम के संघको निमंत्रित किया और महामहोत्सवके साथ सं० १२११ में मंत्रीने ध्वजारोपण कराया । पापाणमय विंभ ( मूर्ति ) का परिकर मग्माणीकी खानमेंके किमती पत्थरका बनवा कर स्थापित किया । श्री बाहडपुर में राजाके पिताके नामसे श्री त्रिभुवन पाळ विहार बनवा कर उसमें पार्श्वनाथकी स्थापना कराई । तीर्थपूजाके लिये नगरके चारों ओर २४ बागीचे बनवाये, नगरका पक्का कोट बनवाया और देवके पूजारियोंके प्राप्त और वास आदिकी व्यवस्था कर, वह सब कार्य पूरा किया । इस तीर्थोद्धारके व्ययमें [ यह बात प्रसिद्ध है कि ]—

१९१. जिसके, मंदिर बनानेमें १ करोड़ ६० लाख व्यय हुआ है, विद्वान् लोग उस श्री वाग्मटदेव की [ पूरी ] वर्णना कैसे करें ।

इस प्रकार शत्रुञ्जयके उद्धारका यह प्रबंध समाप्त हुआ ।

\*

देवताके संकेतसे राज्याभिमानको छोड़ कर उसने कहा—‘जीव ! पधारिये !’ इस प्रकार विनयसे सिर नवाता हुआ हाथ जोड़ कर बोला कि ‘जो आज्ञा हो सो कहिये ।’ इसके बाद वहीं पर उसे यावज्जीवन मध-मासके त्यागका नियम दिया और वहींसे छोट कर वे दोनों क्षमापति ( मुनि तो क्षमा=क्षान्तिके पति, राजा क्षमा=पृथ्वीके पति ) अण हि छु पुर आये ।

\*

### कुमारपालका परमार्हत आचर्य बनना ।

१४३) श्री जिनमुखसे निःसृत पवित्र वचनोंके श्रवण द्वारा प्रतिबुद्ध हो कर राजाने ‘परमार्हत’ विरुद्धको धारण किया । उससे अभ्यर्थित हो कर प्रभु ( हेमचन्द्र ) ने ‘त्रिपटिशालका पुरुष चरित’ तथा बीस ‘वीत राग-स्तुति यों’ से युक्त पत्रिन ‘योगशास्त्र’ की रचना की । उनका आदेश पा कर अपने आज्ञानुवर्ती अठारह देशोंमें, चौदह वर्ष तक, सर्व प्रकारकी जीन-हत्याका निवारण किया ।

[ १२३ ] सतत आकाशमें विचरण करने वाले सप्तर्षिगण एक भृगुकी भी व्याघ्रोंके पाशसे मुक्त नहीं कर सके । परन्तु प्रभु श्री हेमसूरि अकेलेने ही चिरकाल तक पृथ्वी पर जीवन्मथ होनेका निषेध कर दिया ।

[ १२४ ] [ आकाश स्थित ] कलाकलप पूर्ण ऐसे चन्द्रमासे [ पृथ्वी स्थित ] हेमचन्द्र सूरि अधिक उज्ज्वलजीर्ति हैं । क्यों कि, चन्द्रमाने तो केवल एक ही भृगुका [ अपनी गोदमें ले कर ] रक्षण किया है जब हेमचन्द्र ने तो सब ही भृगुका ( सारे पशुगणका ) रक्षण किया है ।

राजाने उन उन देशोंमें १४४० मये विहार ( जैन मन्दिर ) बनवाये । सम्पत्त्व मूलक १२ वर्तोंको अर्णाकार किया । अदत्तादान-निमण-स्वरूप तीसरे वर्तकी व्याख्या सुन कर रुदती ( रोती हुई विधवा नारियोंके ) धनका ग्रहण पापोंका कारण है ऐसा समझ कर, उस कामके अधिकारी पचकुलों ( कर्मचारी गण ) को बुला कर उसके आयफफों, जिसका [ वार्षिक ] प्रमाण ७२ लाख या, फाड़ कर, उस फरको बन्द कर दिया । उस फरके छोड़ देने पर मित्रानोंने इस प्रकार स्तुति की—

१८९. जिस रुदतीवित्तको, कृतयुगमें पैदा होनेवाले रघु-नहुष-नामाग-भरत आदि जैसे राजा लोग भी छोड नहीं सके, उसे कठणावश हो कर मुक्त करने वाले कुमारपाल ! तुम महापुरुषोंके मुकुट-मणि हो ।

प्रभु हेमसूरिने भी इस तरह राजाका अनुमोदन किया कि—

१९०. अपुत्र पुरुषोंका धन ग्रहण करके [ अन्य ] राजा तो पुत्र होता है । किन्तु स-तोषपूर्ण उसका त्याग करने वाले तुम तो सच्चमुच राज-पितामह हो ।

\*

### मंत्री उदयनका सौराष्ट्रके युद्धमें मारा जाना ।

१४५) फिर, सुराष्ट्र देशके सउसर [ सतुर ] से युद्ध करनेके लिये उदयन मंत्रीको दलका नायक बना कर सारी सेनाके साथ भेजा गया । वह वर्द्धमानपुर ( आधुनिक बडवाण ) में पहुँच कर [ नजदीकहीं रहे हुए शत्रुजय पहाड पर ] श्री युगादिदेवको नमस्कार करनेकी इच्छासे, समस्त मटले-सरोकों आगे चलेकी अभ्यर्थना कर, खुद निमल गिरि ( शत्रुजय ) आया । विशुद्ध अस्त्रोंके साथ देव-चरणोंकी पूजा करके ज्यों ही विधिपूर्वक चैत्यरदना करने लगा, त्यों ही एक मृग ( चूहा ) नक्षत्रमालासी प्रदीप्त दीपमालामेंसे एक दीपवर्तिका ( दियेकी जलती हुई बाट ) को ले कर काटके बने उस प्रासादके किसी बिछमें प्रवेश करने लगा, तो देवके अंगरक्षकोंने उसे छुड़ाया । इसे देख कर उस मंत्रीका समाधिभंग हो गया

और इस प्रकार उस काष्ठमय देवप्रासादका कमी विघ्न होना सोच कर उसने उस मंदिरका जीर्णोद्धार करवाना चाहा । इस इच्छासे देवके सामने ही एकमत्त ( एकाग्र करने ) आदिके नियम ग्रहण किये । फिर वहाँसे प्रयाण करके अपने पड़ाव पर आया । उस प्रत्यर्था ( शत्रु ) के साथ युद्ध शुरू होने पर शत्रुद्वारा राजाकी सेनाका पराजित होना देख कर उदयन स्वयं युद्धके लिये उठा । वह प्रहारोंसे जर्जरशरीर हो गया तो फिर निवासमें ले आया गया । [ जीवनान्त समीप जान कर वह ] सकरुण स्वरसे रोने लगा । स्वजनोंने इसका कारण पूछा, तो उसने कहा कि, मृत्यु निकट आ गया है और शत्रुजय और शत्रुनि का विहार के जीर्णोद्धारकी इच्छाका देवकृष्ण पीठ पर लगा रह गया । इस पर उन्होंने कहा— ' आपके वाग्मट और आभ्रमट नामक दोनों पुत्र अभिग्रह ले कर तीर्थोद्धार करेंगे । हम लोग इसके लिये प्रतिभू ( जामीन ) बनते हैं । ' उनके इस प्रकार अंगीकार करनेसे अपनेको धन्य समझता हुआ वह मंत्री अन्याराधनाके लिये किसी चारित्र-धारीको खोजने लगा । वहाँ पर कोई चारित्रि न मिलनेसे किसी एक नौकरको साधुवेषमें ले आ कर उसको निवेदित करने पर, मंत्री उसके चरणोंको छलाटसे स्पर्श करता हुआ, उसीके सामने दस प्रकारकी आराधना करके यह श्रीमान् उदयन परलोक प्राप्त हुआ । पीछेसे, चंदन वृक्षके परिमलसे वासित लुप्त वृक्षकी नाई उस बंट ( नौकर ) ने अनशन व्रत ले कर रैवतक पर्वत पर अपने जीवनका अन्त कर दिया ।

### मंत्री बाहडका शत्रुजयतीर्थोद्धार कराना ।

१४५) तत्पश्चात्, अण्डिष्ठ पुर पहुँच कर उन स्वजनोंने यह बात वाग्मट और आभ्रमट को सुनाई । उन्होंने वैसा ही नियम ग्रहण करके जीर्णोद्धारका कार्य आरंभ किया । दो वर्षमें श्री शत्रुंजय का वह प्रासाद बन कर तैयार हुआ और उसकी खबर देनेके लिये आये हुए मनुष्यके बवाई देने बाद ही दूसरा मनुष्य आया जिसने कहा कि ' प्रासाद तो फट गया है ! ' तब हुए सीसेके जैसी उसकी वाणीको कानोंमें सुन कर श्री कुमार पाल भूपालसे आज्ञा ले कर मंत्री स्वयं वहाँ जानेको उद्यत हुआ । श्रीकृष्णकी जो अपनी मुद्रा ( मंत्रीके पदकी मुहर ) थी वह महं कपर्दीको समर्पित की और स्वयं ४ सहस्र घोड़े ले कर शत्रुंजय की उत्पत्तिकामें पहुँचा । वहाँ अपने नामसे बाहडपुर नामका नया नगर बसाया । शिल्पियोंमें प्रासादके फट जानेका कारण बताते हुए कहा कि सधम प्रासादमें पवन घुस कर निकलता नहीं, इस लिये मन्दिर फट जाता है; और जो प्रासाद अमहीन बनाया जाय तो बनाने वाला निर्वश हो जाता है [ ऐसा शास्त्रका विधान है ] । मंत्रीने यह सुन कर ऐसा विचार किया कि निर्वश होना अच्छा है । इससे धर्म कार्य ही हमारा वंश होगा और पूर्व कालमें जीर्णोद्धार कराने वाले भरत आदिकी पंक्तिमें हमारा भी नाम उल्लिखित होगा । इस प्रकार अपनी दीर्घदर्शनी बुद्धिसे सोच कर उस मंत्रीने भ्रम और दीवालके बीचमें पथर भरवा दिये और प्रासादको निर्भ्रम बनवाया । तीन वर्षमें प्रासाद पूरा हुआ । उसके कलश दण्ड आदिकी प्रतिष्ठाके समय पञ्चन के संघकी निमंत्रित किया और महामहोत्सवके साथ सं० १२११ में मंत्रीने ध्वजारोपण कराया । पापाणमय बिंब ( मूर्ति ) का परिकर मग्माणी की खानमेंके किमती पत्थरका बनवा कर स्थापित किया । श्री बाहडपुर में राजाके पिताके नामसे श्री त्रिभुवनपाल विहार बनवा कर उसमें पार्श्वनाथकी स्थापना कराई । तीर्थपूजाके लिये नगरके चारों ओर २४ वागीचे बनवाये, नगरका पक्का कोट बनवाया और देवके पूजारियोंके भ्रास और वास आदिकी व्यवस्था कर, वह सब कार्य पूरा किया । इस तीर्थोद्धारके व्ययमें [ यह बात प्रसिद्ध है कि ]—

१९१. जिसके, मंदिर बनानेमें १ करोड़ ६० लाख व्यय हुआ है, विद्वान् लोग उस श्री वाग्मटदेव की [ पूरी ] वर्णना कैसे करें !

इस प्रकार शत्रुजयके उद्धारका यह प्रबंध समाप्त हुआ ।

\*

### मंत्री आग्रभट्टका शाकुनिका विहारका उद्धार करवाना ।

१४६) इसके बाद, समस्त विश्वके एक अद्वितीय ऐसे सुमट आग्रभट्ट ने पिताके कल्याणार्थ भृगुपुर (भरूच) में शाकुनिका विहार प्रासादके उद्धारका कार्य प्रारंभ किया। उसके लिये गहरी नींव खोदते समय, नर्मदा नदीके निकट होनेके कारण अकस्मात् वह नींव घस पड़ी और काम करने वाले मजदूर उसमें दब गये। उसने यह देख, कृपा-परश हो कर, अपनी अत्यन्त निन्दा करते हुए, उसीमें अपने आपको भी गिरा दिया। इस अनुपम साहसके प्रभासे वह भिन्न शान्त हो गया (सब लोक वच गये)। इसके बाद, शिखान्यासपूर्वक सारा प्रासाद तीन वर्षमें पूरा हुआ। कलश-दण्डकी प्रतिष्ठाका अनुर आने पर समस्त मगरोंके संघोंको निमंत्रण दे कर बुलाया गया और उन सबको यथोचित वस्त्र और आभरण आदि दे कर सज्जित किया गया और फिर सबको यथास्थान वापस पहुँचाया गया। लग्न समयके निकट आने पर भट्टारक श्री हेमचंद्रसूरिके नेतृत्वमें राजाके साथ अणहिल्लपुर के संघकी निमंत्रित कर उसे अलुङ्गित वास्तव्यादि तथा भूषण आदि दानों द्वारा सन्तुष्ट करके, ध्वजाधरोपणके लिये घरसे चला। इस समय अपने सारे घरको मानों वाचक-जनोंसे छुट्टा दिया। श्री सुव्रतदेवके प्रासादमें महाध्वजके साथ ध्वजारोपण करके, अधिक हर्षके कारण, वह अनालस्य भावसे नाच करता रहा। अन्तमें राजाकी अम्पर्यना पर, उसने आरती उतारी। अपना घोड़ा द्वापालको दान कर दिया। राजाने स्वयं उसको तिष्ठक किया। बहुर सामन्त चाप और पुष्प वर्षा आदिसे उसका बड़ा रहे थे। उस समय आर्थे हुए बंदीको अपना करुण दे दिया। अन्तमें राजाने हाथ पकड़ कर जबर्दस्ती उसे बैठाया और आरती और मंगल प्रदीप उतराये। श्री सुव्रतदेवके तथा गुरुके चरणमें प्रणाम करके, बन्धुओंको वन्दना आदि करके, राजासे शीघ्र आरती उतरवानेका कारण पूछा। राजाने कहा—‘कि जैसे जुआड़ अत्यधिक घूट-रसके आगेगमें अपने सिरको भी दौंर पर रख देता है, वैसे ही तू भी इसके बाद कहीं अधिपति के मोंगनेसे त्यागके आदेशमें आ कर अपना सिर भी उन्हे न दे डाले’। राजाके इस प्रकार कह चुकने पर, उसके लोकोत्तर चरित्रसे हत-हृदय हो कर श्री हेमचार्यने भी, जिन्होंने जन्मकालसे ही किसी मनुष्यकी स्तुति नहीं की थी, कहा—

१९२. उस इतयुगसे [हमें] क्या [मतलब] है जिसमें तू नहीं थे। और जिसमें तू [विद्यमान] हो यह कठि कैसा। और यदि कठिहीमें तुमारा जन्म होता है तो वह कठि ही सदा रहे—इतसे क्या मतलब है।

इस प्रकार आग्रभट्टकी अनुमोदना करके दोनों समापति, जैसे आपे थे वैसे ही वापस गये।

### आग्रभट्टका शाकिनीप्रस्त होना ।

१४७) इसके बाद, जब हेमचंद्र अपने स्थान पर पहुँचे तो उन्हें यह निश्चि मिठी कि आकस्मिक रीतिसे देवी (शाकिनी) के दोषसे प्रस्त हो कर आग्रभट्टकी अन्तिम दशा उपस्थित हो गई है और आपको शीघ्र बुलाया गया है। उन्होंने तत्काल ही समझ लिया कि ‘वह महामना जब प्रासादके शिखर पर नृत्य कर रहा था उसी समय मिथ्यादृष्टि देविपौना कुछ दोष उसे हुआ है।’ यह सोच कर, साधकाउ हो की तपोधन यशस्वन्तकी साथ ले, आकाशगामिनी शक्तिसे उड़ कर निमेषमात्रमें, भृगुपुरकी प्रान्तभूमिको अट्टरत किया और सेन्धु या देवी का अनुनय करनेके लिये कापोत्सर्ग किया। उस देवीने जीम निकाउ कर उनका अपमान किया। तत्र उग्रमें शाकिनी-चाउ डाल कर यशस्वन्त गमिने मृगालसे प्रहार करना शुभ किया। पट्टी वारके प्रहारमें प्रामाद होने लगा, दूसरी बार प्रहार देने पर वह देवी ही अपने स्थानसे उग्र कर—‘इग राग-

पाणिके वज्रप्रहारसे वचाओ—वचाओ ' कहती हुई प्रभुके चरणों पर आ कर गिर गई । इस तरह अपनी अनन्य निष्ठाके बल पर उस दोषके मूलभूत मिथ्यादृष्टिसे व्यन्तरी ( भूत पिशाचों ) का निग्रह करके श्री सुव्रतदेवके प्रासादमें आये । वहाँ पर—

१९३. संसाररूप समुद्रके लिये सेतु, कन्याण-पयस्वी यात्राके लिये दीप-शिखा, निम्बके आधारके लिये आलंबन यष्टि, परमतेके व्यामोहके लिये केतुका उदय, अथवा हमारे मनरूपी द्युधियोके बन्धनके लिये दृढ़ आठान रूप लोकाको धारण करने वाले ऐसे श्री सुव्रतस्वामीके चरणोंकी नख-रश्मियाँ [सबकी] रक्षा करें ।

इस प्रकारकी स्तुतियोंसे श्री मुनिसुव्रतकी उपासना करके, श्री आम्रभट्टको उछाद्य स्नानसे सुस्थ करके, जैसे गये थे वैसे ही [ अपने स्थान पर ] लौट आये । श्री उदयन चैत्य शकुनिका निहारके घटी गृहमें राजाने कौङ्कण नृपति के [ छोले हुए ] तीन कलश तीन जगह स्थापित किये ।

इस प्रकार यह राज-पितामह श्री आम्रभट्टका प्रबंध समाप्त हुआ ।

\*

### कुमारपालका विद्याध्ययन करना ।

१९८) इसके बाद, एक दूसरी बार, कपर्दी मंत्री का अनुमत कोई विद्वान्, राजा कुमारपाल के भोजन कर लेनेके बाद कामन्दकीय नीतिशास्त्र के इस श्लोकको पढ़ रहा था—

१९९. राजा मेघकी नाई समस्त भूत-मात्रका आगर है । मेघके निकल होने पर भी जीवन धारण किया जा सकता है पर राजाके निकल होने पर नहीं ।

तब, इस वाक्यको सुन कर राजाने कहा कि—‘अहो राजाको मेघकी ‘ऊपम्या !’ इस पर सभी सामाजिक लोक राजाका न्युत्थन करने लगे । पर उस समय कपर्दी मंत्रीने अपना सिर नीचा कर लिया । यह देख कर राजाने एकान्तमें उससे [ कारण ] पूछा । उसने कहा—‘ महाराजने जो ‘ऊपम्या’ शब्दका उच्चारण किया वह सब व्याकरणोंकी दृष्टिसे अपशब्द ( अशुद्ध ) है; और इस पर भी इन खुशामती अनुगतियोंने न्युत्थन किया । उनके ऐसा करने पर भेरा तो दोनों प्रकार सिर नीचा करना ही समुचित है । शत्रु राजाओंमें इस प्रकारकी अपकीर्ति फैलती है कि ‘अराजक जगत्का होना अच्छा है किन्तु मूर्ख राजाका होना अच्छा नहीं ।’ जिस अर्थमें आपने यह शब्द कहा है उस अर्थमें उपमान, उपमेय, औपम्य, उपमा इत्यादि शब्द कहे जाते हैं । उसकी इस बातको [ आदरके साथ ] हृदयमें ग्रहण करके, अनन्तर, ५० वर्षकी उम्रमें, उस राजाने शब्द व्युत्पत्तिका ज्ञान करनेके लिये किसी उपाध्यायके निकट मात्रिका-पाठसे आरंभ कर ( अर्थात् से लेकर ) शास्त्र पढ़ना आरंभ किया और एक वर्षके भीतर [ व्याकरणकी ] तीनों वृत्ति और तीनों काल्य पद डाले । और फिर पण्डितोंसे ‘विचार-चतुर्मुख’ यह विरुद्ध प्राप्त किया ।

इस प्रकार विचारचतुर्मुख कुमारपालके अध्ययनका प्रबंध समाप्त हुआ ।

\*

### वनारसके विश्वेश्वर कविका पत्तनमें आना ।

१९९) किसी अवसर पर, विश्वेश्वर नामक कवि वाराणसीसे पत्तनमें आ कर प्रभु श्री हेमसूरिकी समामें पहुँचा । वहाँ कुमारपाल राजाको विद्यमान देख कर उसने—

१९५. कंबल और दंड वाला यह हैम तुम्हारी रसा करें ।

इस प्रकार कह कर वह ठहर गया । राजाने उसे क्रोधनी दृष्टिसे देखा । तब फिर—

जो पद्दर्शन रूप पशुओंको जैन-गोश्वर ( चरागाह ) में चरा रहे हैं ।

यह उत्तरादि पदा जिसे सुन कर सारी समा प्रसन्न हुई । फिर कविने रामचन्द्रादि [ कवियों ] को समस्याये पूर्ण करनेको दी । ' व्यापिद्धा नयने० ' इस चरणगली एक समस्याकी पूर्ति महामात्य कपर्दीने इस प्रकार की

१९६. ' इसकी ये सरल ( बड़ी बड़ी ) आँखें दोनों हथेलियोंसे ढाकी नहीं जा सकती, और अपने मुखरूपी चन्द्रमाकी चादनीके प्रकाशसे यह सब कहीं दिखाई दिया करती है— इस लिये आँखें मिचौनीके खेलमें अपनी चारों ओर रहीं हुई सखियोंके बीचमें बैठी हुई वह बाळा [ खेलनेसे ] रोक दी गई है और इस लिये वह अपने मुख और आँखोंको रो रही है । '

[ इस समस्यापूर्तिकी प्रतिभासे प्रसन्न हो कर ] उस कविने पचास हजारकी कीमतका अपने गलेका हार निकाल कर कपर्दीके कण्ठमें यह कहते हुए डाल दिया कि ' यह तो श्रीभारतीका पद ( स्थान ) है । ' उसकी सहृदयतासे चमकृत हो कर राजा उसे अपने पास रखने लगा, तो वह यह कह कर, राजा द्वारा संस्कृत हो कर, यथास्थान चला गया कि—

१९७. कर्णकी कथा तो अब शेष मात्र रह गई है । काशी नगरी मनुष्योंकी कर्मके कारण क्षीणप्राय हो गई है । पूर्व ( या उत्तर ) दिशामें हम्भीर ( म्लेच्छ ) के घोड़े सतर्प दिनदिना रहे हैं । इससे यह मेरा हृदय तो अब, सरस्वतीके आभिगमने प्रवृत्त क्षारसमुद्रके साथ म्लेहवाले प्रभासक्षेत्रके लिये उत्कण्ठित हो रहा है ।

\*

**हैमचन्द्रसूरिका समस्या पूर्ण करना ।**

१५०) किसी समय कुमारगिहार देवमन्दिरमें राजा द्वारा आमंत्रित हो कर प्रभु श्रीहैमचन्द्र, कपर्दी मंत्री द्वारा हापका सहारा पा कर, जब सोपान पर चढ़ रहे थे [ वहा पर नृत्योद्यत ] नर्तकीके कञ्चुककी कसनीकी तनती हुई देख कर कपर्दीने यह कहा—

१९८. हे सखि तेरा यह कञ्चुक सौभाग्यशाली है इस लिये इसका यह तनना युक्त ही है ।

यह कह कर उसे जब आगे बढ़नेमें गिराव करते देखा तो प्रभुने उत्तरार्थ इस प्रकार कह दिया—  
जिसके गुणका ग्रहण पीठपीठे तरुणीजन करता है ।

\*

**आचार्य और मंत्रीके बीचमें 'हरदह'का वाग्विलास ।**

१५१) एक बार, सोरे कपर्दी मंत्रीने श्री सूरिकी प्रणाम करनेके बाद [ उसके हाथमें कोई चीज देल कर ] उन्होंने पूछा—' यह क्या चीज है ? ' उसने प्राप्त ( देखी ) भाषामें कहा—' हरदह '—अर्थात् ' हँ ' । प्रभुने कहा—' क्या अब भी ? ' । तब वह अपनी अनाहत प्रतिमा ( प्रखर बुद्धि ) के कारण उनके वचनच्छत्र ( वग्य ) को समझ कर बोला—' अब तो नहीं ' । क्योंकि अन्तिम होने पर भी वह आदिम हो गया और एक मीत्रा अधिक भी हो गया । हर्षाश्रु पूर्ण आँखोंसे प्रभुने रामचंद्र आदिके सामने उसकी चतुराईकी प्रशंसा की । उन्होंने ( रामचन्द्रादिने ) तब न समझ कर पूछा कि ' बात क्या है ? ' प्रभुने कहा कि ' हरदह ' इसमें शब्दच्छत्रसे यह अर्थ व्यक्त करके निकाला गया कि ' हरदह ' अर्थात् हकार रोता ( गुनराती रडता )

है। हमने इस पर कहा कि 'क्या अब भी ?' यह कहते ही शब्दतरङ्गको जानने वाले इसने कहा कि 'अब तो नहीं।' क्योंकि पहले मातृका-शास्त्र (वर्णमाला) में हंकार सबके अंतमें पढ़ा जाता था, अतएव यह रदता=रोता था; किन्तु अब तो मेरे नाम (हेमचंद्र) में वह पहले आ गया है और एक मात्र अधिक भी हो गया है।

इस प्रकार यह हरद्व प्रबंध समाप्त हुआ।

\*

### उर्वशी शब्दकी व्युत्पत्ति।

१५२) एक बार, किसी पंडितने पूछा कि 'उर्वशी' शब्दका शकार तालम्ब है या दन्त्य। इस पर प्रभु (हेमचंद्र) कुछ सोच कर कहने जा रहे थे कि कपड़ों ने पत्र पर यह लिख कर उनके अंकमें फेंक दिया कि 'सुरौ शैते उर्वशी' अर्थात् जो उरुमें शयन करे वह उर्वशी। इसीको प्रामाण्य समझ कर प्रभुने उस पंडितने आगे तालम्ब शकार होनेका निर्णय कह सुनाया।

इस प्रकार यह उर्वशी-शब्द-प्रबंध समाप्त हुआ।

\*

### सपादलक्षके राजाके नामका अर्थखण्डन।

१५३) अन्य किसी समय, सपादलक्षके राजाका कोई सान्धिविग्रहिक कुमारपाल राजाकी सभामें आया। राजाने पूछा कि 'आपके स्वामी कुशल तो हैं ?' अपनेको महापंडित समझने वाला वह मिथ्याभिमानी बोला—'विश्वको जो ले ले यह 'विश्व' कहलाता है (—यह सपादलक्षके राजाका नाम था)। इस लिए उसकी निजयमें क्या सन्देह है ?' राजाका इशारा पा कर श्रीमान् कपड़ों में ब्रीने कहा कि—'खल-खल धातु से शीघ्र गत्यर्थक है। इसी खल धातुसे यह शब्द बना है, अतः इसका अर्थ तो यह हुआ कि—नि अर्थात् पक्षीकी भौंति जो खलन करता है—भाग जाता है वह 'विश्व' है।' इसके बाद, उस प्रधानके द्वारा इस नाममें दोष समझ कर उस राजाने पंडितोंके पास निर्णय करके 'विग्रह राज' ऐसा दूसरा नाम धारण किया। दूसरे वर्ष उसी प्रधानने कुमारपाल नृपतिके सामने 'विग्रह राज' यह नाम बताया। मंत्री कपड़ों ने [यह अर्थ किया]—विग्रह=विगतनासिक—नासिकाहीन; ह-राज अर्थात् रुद्र और नारायण। रुद्र और नारायणको जिसने नासिका हीन किया है वह इस 'विग्रहराज' का अर्थ है। तदनन्तर कपड़ों के नामखण्डनके भयसे उस राजाने 'कवि-बान्धव' ऐसा नाम धारण किया।

\*

१५४) एक दूसरी बार, कुमारपाल राजाके आगे योग शास्त्र का व्याख्यान हो रहा था उसमें जब पञ्चदश कर्मादानका पाठ पढ़ा जाने लगा तब "दन्तकेशनसास्थित्वगुरोम्णां ग्रहणमाकरे" प्रभुके रचे हुए इस मूल पाठमें पंडित उदयचन्द्र बार बार 'रोम्णा ग्रहणम् रोम्णा ग्रहणम्' यह पाठ बोलने लगा। तो प्रभुने पूछा कि—'क्या लिपिभेद (अशुद्ध पाठ) हो गया है ?' उसने कहा—'प्राणितुर्पाङ्गणाम्' इस व्याकरण सूत्रसे तो एकत्व सिद्ध होता है, [तो यहाँ पर वैसा होना चाहिए] ऐसे लक्षणविशेषको बता कर, प्रभु द्वारा प्रशंसित हुआ और राजाने न्युञ्जित करके उसकी संभवाना की।

इस प्रकार पं० उदयचंद्रका यह प्रबंध समाप्त हुआ।

\*



सेवड ( श्वेताम्बर साधु ) आ रहा है ।

इस प्रकारका अत्यधिक निंदास्पद कथन सुन कर, अन्तःकुण्डिल पर बाहरसे सरल दिखाई देनेवाले तिरस्कार पूर्ण वचनसे प्रभुने कहा कि—‘अरे पंडित ! तुमने क्या यह भी नहीं पढ़ा कि विशेषणका प्रयोग पढ़ले किया जाना चाहिए। अब से ‘सेवड-हेमड’ ऐसा कहना ( हेमड-सेवड ) नहीं। सेवकोंने [ यह सुन कर ] उसे भाँकेली नोकसे धोदा कर छोड़ दिया । राजा कुमार पालके राज्यमें शस्त्रवध नहीं किया जाता था, इस लिये उसकी हृत्तिका छेद कर दिया गया । इसके बाद, कण-कणकी भीख माँग कर अपना प्राण धारण करता हुआ वह प्रभुनी पीपधशालाके सामने आ कर बैठा । उस समय वहाँ पर अनादि भूपति नामक मठके तपस्वियों द्वारा अवीर्यमान योगशास्त्रका श्रवण करके, उसने फिर सब्जे हृदयसे यह काव्य कहा कि—

२०१. जिन अकारण दारुण मनुष्योंके मुँहसे आतंकका कारण ऐसा गाली-रुपी गरल ( विष ) निकला है उन जटा धारण करने वाले फटाघरों ( सर्पों ) के मंडलका, यह योगशास्त्र का वचनामृत अब उद्धार कर रहा है ।

ऐसे अमृतके समान भीठे उसके वचनसे, प्रभुका वह उपताप शान्त हुआ और उसकी हृत्ति फिर दुर्गुनी कर उसे प्रसादित किया ।

इस प्रकार यह चामराशि-प्रबंध समाप्त हुआ ।

\*

**सोरठके दो चारणोंकी कविताविषयक स्पर्धा ।**

१६१. फिर कभी, एक बार, सुराष्ट्र मंडलके रहने वाले दो चारण, परस्पर दूहा-विचामें ( दोहा छन्दकी रचना करनेमें ) स्पर्धा करते हुए यह प्रतिज्ञा करके अणहिल्लपुरमें पहुँचे कि—‘हेमचंद्राचार्य जिसके दोहानी सराहना करेंगे, उसे दूसरा हजाना देगा ।’ फिर उनमेंसे एकने, प्रभुकी सामने आ कर यह दोहा कहा—

२०२. हे हेमसूरि ! मैं तुम्हारे मुँह पर वारी जाऊँ । छत्ती और बाणी ( सरस्वती ) का जो सापत्य ( बैर ) मान था वह, इसने नष्ट कर दिया । क्यों कि हेमचंद्रसूरि की सामने तो जो पण्डित है वे ही उत्तमीवान् हैं ।

ऐसा कह कर, उसके चुप हो जाने पर, फिर श्रीकुमार विहारमें आरतोंके अंतर पर राजा जब प्रणाम कर रहा था और प्रभुने उसकी पीठ पर हाथ रखा हुआ था, उसी समय वहाँ प्रवेश करके दूसरे चारणने यह कहा—

२०३. हे हेमसूरि ! मैं तुम्हारे इस हाथ पर वारी जाऊँ—जिसमें अद्भुत ऋद्धि रही हुई है । नीचे नमे हुए जिस मुख ऊपर यह पड़ता है उसके ऊपर सिद्धि आ बैठती है ।

इस प्रकारके अनुच्छिष्ट ( मौलिक ) भाववाले उसके वचनसे मनमें चमकृत हो कर राजा इसी दोहेकी बार बार बुझाने लगा । तीन बार बोझने बाद उसने कहा कि—‘क्या एक एक बार बोझने पर एक एक लाख दोगे ?’—इस पर राजाने उसे ३ लाख दिलाया ।

इस प्रकार यह दो चारणोंका प्रबंध समाप्त हुआ ।

\*

### कुमारपालका तीर्थयात्रा करना ।

१६४) एक बार, राजा श्री कुमारपालने संघाधिपति हो कर तीर्थयात्राके लिये महोत्सवपूर्वक संघ निकालना निश्चित किया और उसके देवालयका प्रस्थान-मुहूर्त साधित किया । इतनेमें देशान्तरसे आये हुए चर युगलने कहा कि—‘डाहल देशका राजा कर्ण आप पर चढ़ाई करके आ रहा है ।’ [ इसको सुन कर ] राजाके लडाट देश पर [ पसीनेके ] स्वेद बिंदु छलकने लगे । संघाधिपत्यके पदकी प्राप्तिका मनोरथ नष्ट हो जानेके भयसे बाग्मट मंत्रीके साथ आ कर प्रभुके चरणों पर गिर पड़ा और अपनी निंदा करने लगा । राजाके आगे इस प्रकार महाभयका उपस्थित होना जान कर, प्रभुने कुछ सोच कर कहा कि—‘बारह पहरमें ही इस भयकी निवृत्ति हो जायगी [ इस लिये कुछ चिन्ता न करो ] । राजा विदा हो कर, कि-कर्तव्यविमूढता बना हुआ ज्यों ही बैठा था व्यों ही निर्णति समय पर आये हुए दूसरे चरयुगलने समाचार दिया कि—‘श्री कर्ण राजका [ अकस्मात् ] स्वर्गवास हो गया ।’ राजाने मुँहसे पानका त्याग करते हुए पूछा—‘सो कैसे ?’ उन्होंने कहा—‘हाथीके होदे पर बैठ कर राजा कर्ण रातको प्रवास कर रहा था तब उसकी नींदसे आँखें बन्द हो गईं । गलेमें छटकता हुआ सोनेका हार एक बरगदके दरस्तकी डालीमें उलझ गया और उससे खींचा जा कर राजा मर गया । हम दोनों उसके अग्निप्रस्कारके अनन्तर वहाँसे चले हैं । उनके ऐसा कहने पर, राजा तत्काल पौषधशाळामें आया और सूरिकी अत्यन्त ही प्रशंसा करने लगा जिसको किसी तरह उन्होंने रोका । फिर, ७२ सामंत और संपूर्ण संघके साथ, प्रभुके बताये हुए [ धर्म और प्रवासके ] दोनों प्रकारके मार्गसे धुन्धुक्कनगरमें आया । वहाँ पर प्रभुके जन्मस्थानमें स्वयं बनाये हुए १७ हाथ ऊँचे शोलिका विहारमें उत्सवादिका विधान करने पर जातिपिशुन ब्राह्मणोंने विव्र किया तो, उन्हें देश निकाला दिया गया और फिर शशुंजय की उपासना की । वहाँ ‘दुःखलखो कम्मलखो’ ( दुःखक्षयः, कर्मक्षयः ) इस प्रकारके प्रणिधान दण्डक ( सूत्रपाठ ) का उच्चारण करता हुआ देवके पास विविध प्रार्थना करनेके अवसर पर किसी चारणके मुँहसे यह कथन सुना—

२०४. अहो यह जिनदेवका कितना मोलापन है ! जो एक झलके बदलेमें मुक्तिका सुख दे देता है ।

इसके साथ किस बातका सोदा किया जाय ।

उसके नौ बार इस दोहेके पढ़ने पर, राजाने उसे नौ हजारका दान किया । इसके बाद जब वह उज्जयन्त ( गिरनार ) के पास आया तो अकस्मात् पर्वतमें कंप हुआ देखा । तब श्री हेमाचार्यने राजासे कहा—‘बृहत्की यह परंपरागत बात है कि, एक ही साथ दो पुण्यवन्त पुरुष इस पर चढ़ते हैं तो यह छत्रशिख गिर पड़ती है । यदि यह बात कहीं सत्य हो तो लोकापवाद होगा, क्यों कि हम दोनों ही [ एकसे ] पुण्यवान् हैं । इस लिये आप ही [ पर्वत पर ] नमस्कार करने जाँय, हम नहीं ।’ पर राजाने आप्रह्न करके प्रभुको ही संघके सहित ऊपर भेजा । स्वयं नहीं गया । श्री बाग्मटदेवको छत्रशिखके उस रास्तेको छोड़ कर जीर्ण प्राकार ( जूना गढ़ ) के रास्तेसे नई पया ( पथरकी सीढ़ी ) बनवानेके लिये आदेश दिया । पयाके बनानेमें ६३ लाख दाम लगे ।

इस प्रकार तीर्थयात्राप्रबंध समाप्त हुआ ।

\*

### कुमारपालका स्वर्णसिद्धिकी प्राप्तिकी इच्छा करना ।

१६५) एक बार, पृथ्वीको अलुण करनेकी इच्छासे, राजाने स्वर्णसिद्धिकी प्राप्तिके लिये श्री हेमचंद्राचार्य के उपदेशसे उनके गुरु श्री देवचन्द्राचार्यको, श्री संघ और राजाकी विज्ञप्ति भिजवा कर वहाँ बुलवाये । वे

उस समय तीव्र व्रतमें लगे हुए थे तो भी यह समझ कर कि सचका कोई बड़ा कार्य होगा, निविर्पूर्ण विहार करते हुए और रातमें किसीसे ज्ञात न हो कर अपनी ही [ पुरानी ] पोषणशालामें आ कर ठहर गये। राजा तो उनकी अगवानी करनेके लिये सजायट कर रहा था इतनेमें सूरिने उसे सूचित किया तो वह वहाँ पर आया। तब राजा प्रभृति समस्त श्रावकोंके साथ प्रभुने द्वादशानर्त पूर्वक उन गुरुको प्रणाम किया। उन्होंने जो उपदेश-वचन कहे वे उन दोनोंने ( राजा और सूरिने ) सुने। फिर गुरुने सचका कार्य पूठा। इस पर सभा निस्सर्जन करके पर्देकी ओटमें श्री हे मा चार्य और राजाने उनके चरणों पर गिर कर सुवर्ण-सिद्धिमें बतानेकी याचना की। श्री हे मा चार्य ने कहा कि—जब मैं बालक था तब आपने किसी काठ ढोने वालेके पाससे एक बछी ( लता ) ली थी और आपके आदेशसे, अग्निमें जलाए हुए तानेके टुकड़ेको उसके रसमें भिगोने पर, वह सोना हो गया था। उस लताका नाम और सकेत आदि बतानेकी कृपा कीजिये। उनके ऐसा कहने पर गुरुने श्री हे मा चर को कोधसे दूर ठेल दिया और बोले कि ‘तू इस योग्य नहीं। पहले मूँगके जूस ( मूँगकी दालके पानीके ) समान जो [ हलकी ] बिद्या तुझे दी थी उसीसे तुझे [ इतना ] अजीर्ण हो गया है, तो फिर तुझसे मंदाग्नि रोगीको यह मोदक जैसा [ भारी ] बिद्या कैसे दू ?’ इस प्रकार उन्हें निषेध करके, राजासे कहा—‘तुम्हारा ऐसा भाग्य नहीं है कि सत्सराको अन्वृण करने वाली बिद्या सिद्ध हो जाय। और फिर, जीन-हिंसाका निवारना और पृथ्वीको जिनमन्दिरोंसे मंडित करना आदि पुण्यकार्योंसे तुम्हारे दोनों लोक समूल धन गये हैं, अब इससे अधिक और क्या चाहते हो ?’ यह कह करके, उसी समय वे वहाँसे विहार कर गये।

इस प्रकार सुवर्णसिद्धिके निषेधका यह प्रबंध समाप्त हुआ।

\*

एक बार राजाके पूछनेपर प्रभुने उसके पूर्व जन्मका सारा वृत्तान्त कहा\*।

\*

**मंत्री चाहडका दानी पना।**

१६६) इसके बाद, किसी समय, राजाने सपादलक्षके राजा पर चढ़ाई के जानेके लिए सेना सजित की। श्री वाग्मठ मंत्रीके छोटे भाई चाहड मंत्रीको, अत्यधिक दान करते रहनेके कारण दीप-युक्त होने पर भी उसे खूब सिद्धासन दे कर, सेनापति बनाया। वह प्रयाण करके दो-तीन पड़ाव दूर गया ही था कि बहुतसे याचक इकट्ठे हो कर उसके पास आये तो उसने कोपाभ्यक्ष ( खजांची ) से १ लाख मुद्रायेँ माँगीं। पर राजाकी आज्ञा न होनेसे जब वह नहीं देने लगा, तो सेनापतिने उसे चालुकके प्रहारोंसे मार कर सेनासे निर्वासित कर दिया और फिर स्वयं यथेष्ट दान दे करके याचकोंको प्रसन्न किया। चौदह सौ सादनियों पर चढ़े हुए २८०० सुमटोंको साथ लेकर रास्तेमें कुछ ही पड़ाव करके बन्धेरा नगरके किलेको जा घेरा। वहाँ पर नागरिकोंसे यह सुन कर, कि उसी रातको सात सौ कन्याओंके विवाह होने वाले हैं, उस रातको वेसा ही पड़ा रहा। दूसरे दिन किले पर दखल कर लिया। वहाँ पर सात करोडका सोना तथा ग्यारह हजार घोड़ियोंकी प्राप्ति हुई जिसकी सूचना शीप्रगामी आदमियों द्वारा राजाके पास भिजवा दी। स्वयं उस देशमें कुमारपाल राजाकी आज्ञा किया कर और अपने अधिकारी नियुक्त करके लौट आया। पचनमें प्रवेश करके राजमहलमें आ कर राजाको प्रणाम किया। राजाने समुचित आलापके साथ, उसके गुणसे रक्षित हो कर भी, इस तरह कहा कि—

\* पूर्व जन्मके वृत्तान्तवाला वह प्रबन्ध इस ग्रन्थमें नहीं दिया गया। यह पक्ष एक ही पुरानी प्रतिये लिखी हुई मिली है जिसका सूचन शास्त्री दीनानाथने अपनी उक्त पुस्तकी आश्रित्य किया है। पुरातन प्रबन्धसमूह, प्रबन्धकोष, कुमारपालचरित्र समग्र आदि ग्रन्थोंमें यह प्रबन्ध मिलता है।

‘तुममें जो यह स्थूल-लक्ष्यता वाला बड़ा भारी दोष है वही एक प्रकारसे तुम्हारा रक्षामंत्र है। नहीं तो लोगोंकी नजर लग कर तुम खड़े ही खड़े फट पड़ो। तुम जो व्यय करते हो वह तो मैं भी कर सकनेमें समर्थ नहीं हूँ।’ राजाकी यह बात सुन कर उसने कहा कि—‘महाराजने जो कहा वह यथार्थ ही है। ऐसा व्यय महाराज सचमुच नहीं कर सकते। क्यों कि महाराज पितृपरंपरासे तो राजाके पुत्र हैं नहीं। और मैं तो खुद महाराजका पुत्र हूँ। अतः मैं इतना अधिक अर्थव्यय कर सकता हूँ।’ उसकी इस बातसे चाहे राजा खुश हुआ हो या नाराज,—वह तो कसौटी पर कसे हुए सुवर्णकी कान्तिको धारण करता हुआ, अनमोल हो कर, राजासे विदा ले कर अपने स्थान पर पहुँच गया।

इस प्रकार यह राजघरट्ट चाहदका प्रबंध समाप्त हुआ।

\*

१६७) उसी प्रकार उसका छोटा भाई, जिसका नाम सोलाक था, उसने ‘मण्डलीक सनागार’ ऐसा विरुद्ध धारण किया था।

**कुमारपाल द्वारा राणा लवणप्रसादका भविष्य कथन।**

१६८) इसके बाद, एक बार, आनाक नामक अपने मौसरे भाईके सेनागुणसे सन्तुष्ट हो कर राजाने उसे सामान्त-पद प्रदान किया। सो भी वह तो उसी तरह सेवा करता रहा। एक बार, दो पहरके समय, राजा जब चन्द्रशालामें पलंग पर बैठा हुआ था तब वह भी उसके सामने बैठा था। उस समय सहसा किसी नौकरको वहाँ आते देख राजाने पूछा कि—‘यह कौन है?’ आनाकने देखा तो वह उसीका नौकर माखूम दिया। उस नौकरका इशारा पा कर वह वहाँसे बाहर निकल कर कुशल समाचार पूछने लगा, तो नौकरने उससे पुत्रजन्मकी बधाई माँगी। इस समाचारसे उसका चेहरा सूर्य जैसा चमक उठा और फिर उसे विदा करके अपने स्थान पर आ बैठा। राजाके यह पूछने पर कि क्या बात है? तो उसने कहा कि—‘महाराजके [सेनकके] घर पुत्र हुआ है।’ यह सुन, राजा अपने मनमें कुछ सोच कर, प्रकाश भाससे बोला—‘पुत्रजन्म निवेदन करनेके लिये यह चाकर जो वेत्रधारियोंकी जिना बाधाके ही यहाँ तक आ पहुँचा सो इससे जाना जाता है कि अपने पुण्यके प्रभावसे यह गूर्जर देश का राजा होगा, पर इस नगरमें और इस धनलगूहमें (राजमहलमें) नहीं। क्यों कि तुम्हें इस स्थानसे उठा कर इसने पुत्रोत्पत्तिकी बधाई दी है इस लिये इस नगरका राजा नहीं होगा।’

इस प्रकार विचार चतुर्मुख श्री कुमारपाल देवद्वारा निर्णीत

लवणप्रसाद राणाका प्रबंध समाप्त हुआ।

\*

२०५. अपने आज्ञावर्ती ऐसे अठारह बड़े देशोंमें, सपूर्ण चौहद वर्ष तक जीनहत्याका निवारण करके, और अपनी कीर्तिके स्तम्भके समान १४ सौ जैन विहारोंका निर्माण करके जैन राजा कुमारपाल ने अपने सब पापोंको क्षय कर दिया।

[ १२५-७ ] कर्नाटक, गूर्जर, लाट, सौराष्ट्र, कच्छ, सिन्धु, उच्च, मर्मरी, मरदेश, माडन, फोंकण, कीर, जागलक, सपादलक, मेवाड़, डौली (डिहली) और जालंधर इतने देशोंमें कुमारपाल राजाने प्राणियोंको अमयदान दिया और सातों न्यसनोंका निषेध किया। रुदतीधन (अपुत्र कुटुम्बके धन) का प्रहण मना किया और न्यायचण्टा बजा कर प्रजाको संतुष्ट किया।

### हेमचन्द्र सूरिको लूना रोग लगना ।

१६९) अब एक बार, कच्छप राज लक्ष्मण राज की महासती माताने जो मूल राज को शाप दिया था कि उसके वंशजोंको लूना रोग हो नाया करेगा, तदनुसार, कुमार पाल ने जब गृहस्थ धर्म (श्रावकपन) के व्रत ग्रहण किये तब उसने अपना राज्य गुरु श्री हेमचन्द्र को समर्पण कर दिया था, इसलिये उसी छिदमे (इस राज्यसम्बन्धके लुप्तते) सूरिको भी वह लूना रोग सम्भ्रामित हुआ। इसे देख सभी राजकाके साथ राजा दुःखित हुआ, तब प्रभुने प्रणिधानसे अपनी आयु प्रवल समझ कर अष्टाङ्ग योगम्भ्यासके द्वारा, लीला (क्रीडा) के साथ उस रोगको नष्ट कर दिया ।

१७०) किसी समय, कदली पत्र पर आकृष्ट किसी योगीको देख कर विस्मित बने हुए राजाको प्रभुने भूमिसे चार अंगुल ऊपर अक्षर रह कर ब्रह्मरूपने निकलना हुआ तेज पुञ्ज दिखाया ।

\*

### हेमचन्द्रसूरि और कुमारपालका स्वर्गवास ।

१७१) चौरासी वर्षकी अवस्थाके अन्तमें प्रभुने अपना अन्तिम दिन सर्वाप आया समझ कर, अनशन पूर्ण अन्त्याशयन किया प्रारम्भ की। उसे देख कर दुःखित हुए राजाको प्रभुने कहा कि — ‘गृह्णासी आयु भी अब ६ महीना ही बाकी है। सत्तानामात्रके कारण अपने वर्तमान रहने ही अपनी सब उत्तर किया कर-करा लेना ।’ यह आदेश दे कर दशम द्वारसे उन्होंने अपना प्राणत्याग कर दिया। फिर इसके बाद प्रभुके सत्कार स्थान पर, यह समझ कर कि, उनके देहकी मर्म भी पवित्र है, राजाने तिलक करके नमस्कार किया। इसके बाद सभी सामंत और नागरिक दोनोंने वहाँ की मिट्टी लू ले कर तिलक करना शुभ किया जिससे वहाँ पर गङ्गा हो गया। यह गङ्गा आज भी ‘हेम खड्ड’ नामसे प्रसिद्ध है।

१७२) अब फिर, राजा प्रभुके शोकमें विरक्त हो कर आँखोंमें आँसू भर भर रोने लगा जिस पर भ्रियोंने उसे वैसा न करनेकी विज्ञप्ति की, सो वह बोला — ‘मैं उन प्रभुके लिये शोक नहीं कर रहा हूँ किन्होंने अपने पुण्यसे उत्तमसे उत्तम लोक अर्जित किया है, मैं तो अपने इस सर्वथा त्याग्य ऐसे सत्प्राज्ञ राज्यके लिये शोक कर रहा हूँ, कि राज्यविण्ण दोषसे दूषित होनेके कारण मेरा पानी भी इन जगद्गुरुके अगममें नहीं लगा —’ इस प्रकार प्रभुके गुणोंको स्मरण करता हुआ चिरकाल तक विषाद करते रहा और अन्तमें प्रभुके कहे हुए दिन पर उन्हींकी उपदिष्ट विधिसे सप्ताधि पूर्ण कर कर उस राजाने स्वर्गलोक अलङ्कृत किया ।

\*

यहाँ पर २ पंक्तिमें निम्नोद्धृत श्लोक अधिक प्राप्त होते हैं—जो सोमेश्वरकी कीर्तिकौमुदीके हैं—

[ १२८ ] पृथु आदि पूर्ण राजाओंने स्वर्ग जाते समय जिस राजाके पास अपने गुणरूपी रत्नोंको मानों न्यासके रूपमें रख दिया था ।

[ १२९ ] इस राजाने न केवल युद्धक्षेत्रमें अपने बाणोंसे मात्र शत्रुओंको ही जीत लिया था, किन्तु अपने लोकप्रीतिकर गुणोंसे इसने पूर्णोंको भी जीत लिया ।

[ १३० ] राग और रतिसे रहित, ऐसे (अथवा चैतरागमें प्रीतिवाले) इस चतुर्वेदकी, मृतोंके धनको छोड़ देनेके कारण, देवताकी नाई अमृतार्यता सिद्ध हुई । (क्यों कि देवता अमृतके अर्थात् होते हैं, और यह मृतका अर्थ नहीं उठा था ।)

[ १३१ ] इस राजाने तटव्यापकी धारमें नहरें नहरें करी की थी (लक्ष्मी) ही ग्रहण की, किन्तु आँसूकी धारासे शुद्ध हुई कायोंकी (और निरपत्य जनोकी) थी नहीं ली ।

- [ १३२ ] इसने लड़ाईमें तो वीरोंके भी सामने अपने पैर उठाये, पर उनकी स्त्रियोंके सामने तो वह अपना मुख ही नीचा कर लेता था ।
- [ १३३ ] हृदय ( छाती ) में लगे हुए जिसके बाणसे क्लान्त हो कर, जौं गलके राजाने तो अपना सिर घूमाया ही पर उसकी प्रशंसा करने वालों दूसरोंने भी अपना सिर घूमाया ।
- [ १३४ ] की कृष्ण देशका नरेश, जो मारे गर्वके रत्नमय मुकुटकी प्रभासे चक्रचक्रित ऐसे अपने सिरको न नवाना चाहता तो इस राजाने अपने बाणोंसे उसके सिरको टुकड़े टुकड़े कर दिया ।
- [ १३५ ] रागवश हो कर जिस राजानें युद्धमें बछा ल और मछि कार्जुन राजाओंके सिरोंको, जयश्रीके दोनों कुचोंकी तरह ग्रहण किया ।
- [ १३६ ] जिस राजाने दक्षिण देशके राजाको जीत कर उससे दो द्विप ( हाथी ) ग्रहण किये । मानों वे इस लिये कि उसके यशसे हम इस विद्रको नष्ट-विपद् बनायेंगे ।
- [ १३७ ] शत्रुओंकी पालियोंके कुचमण्डलको विहार ( विगत हार ) बनाते हुए जिस राजाने मही-मण्डलको उदण्डविहार ( जैनमन्दिर ) वाला बनाया ।
- [ १३८ ] जिसने पादलम्ब महीपालों और तृणको मुंहमें दवाने वाले पशुओंके द्वारा मानों प्रार्थित हो कर ही उत्तम अहिंसा व्रतको ग्रहण किया ।
- १७३] सं० ११९९ से [ १२३० तक ] ३१ वर्ष तक श्री कुमार पाल ने राज्य किया ।

\*

### अजयपालका राज्याभिषेक ।

१७४) सं० १२३० वर्षमें अजय देव का राज्याभिषेक हुआ । ( इस राजाके वर्णनके कुछ विशिष्ट श्लोक भी P आदर्शमें इस प्रकार पाये जाते हैं—)

- [ १३९ ] इस [ कुमारपाल ] के बाद कल्पद्रुमके समान अजयपाल नामक राजा हुआ जिसने वसुन्धराको सोनेसे भर दिया ।
- [ १४० ] जिसने जौं गल देश ( के राजा ) के गले पर पैर रख कर उससे दण्डमें सोनेकी मण्डपिका ( मॉडवी=पालकी जैसी ) और कई मत्त हाथी ग्रहण किया ।
- [ १४१ ] उद्यम तेजसे सूर्यकी भी मर्त्यना करने वाले जिस राजाने, परशुरामका तरह, क्षत्रियोंके रक्तसे धोई हुई धृष्टीकी श्रोत्रियोंकी रक्षाका पात्र बनाया ।
- [ १४२ ] जिस राजाके तीनों गण ( = धर्म, अर्थ, काम ) नित्यदान देनेसे, निरथ राजाओंको दण्ड देनेसे और निरथ स्त्रियोंसे विवाह करनेसे, समान हो कर रहे ।
- [ १४३ ] राजाओंके नेपथ्यको धारण करने वाले [ उस राज्य नाटकमें ] शतशत ( इन्द्र ) [ का अभिनय करने वाले इस राजा ] के चले जाने ( मर जाने ) पर इसके पुत्र मूलराजने जयन्तका अभिनय किया ।

\*

### अजयपालका जैन मन्दिरोंका नाश करना ।

१७५) यह अजय देव जब पूर्वोंके बनाये मंदिरोंको तुड़गाने लगा तो सीलण नामक कौतुकी, राजाके सामने नाटकका प्रसंग उपस्थित कर, उसमें, अपनेको कृत्रिम रोगी कथित कर, वृगके बने हुए पाँच

देवमंदिर पुत्रोंके हवाले किये और यह कहा कि—‘भरे मरे बाद मन्त्रिपूर्वक इनकी खूब देख माल रखना’—ऐसा कह कर ज्यों ही वह अन्तिम दशाक्षी प्रतीक्षा करता है त्यों ही उसके छोटे लडकने उन मन्दिरोंको तोड़-फोड़ बाटा। तब उसका शब्द सुन कर वह बोला—‘अरे पुत्राश्रम, श्रीमान् अजयदेव ने भी पिताके परलोक जानेके बाद, उनके बनाये धर्मस्थानोंको तुष्टाया, और तू तो अभी भरे जाते ही इन्हें तोड़ रहा है; इस लिये तू तो अधमसे भी अधम हुआ’। उसका यह प्रसङ्गोचित आलाप सुन कर राजा लजित हुआ और उस कुकार्यसे निवृत्त हुआ। उस दिनके बाद बचे हुए श्री कुमार पाल के [ कुज ] गिहार आज भी दिखाई देते हैं। श्री तारङ्ग दुर्गमें (तारंग पहाड़) के अजितनाथको अजयपालके नामसे अंकित कर धूर्तोंने (!) इस उपायसे बचाया।

\*

### अजयपालका कपर्दी मंत्रीको मरवा डालना।

१७६) बादमें अजयदेवने कपर्दी मंत्री को महामात्यका पद लेनेके लिये अत्यन्त प्रार्थना की। उसने यह कह कर कि—‘प्रातःकाल शकुन देख कर उसकी अनुमतिसे प्रभुके आदेशका पालन करूँगा’ वह शकुन गृहमें गया। फिर दुर्गादेवीसे माँगे सत्रयिच शकुनको पा कर पुण्य अश्वत् आदिसे देवीकी पूजा की। अपने आपको कृतवृत्त्य समझ कर जब नगरके दरवाजेके पास आया तो ईशान-कोणमें धूपमको नाद करते देखा। यह देख कर मनमें अत्यन्त प्रसन्न हुआ और अपने निवास स्थान पर आया। भोजन करने बाद, उसके मरुदेशीय वृद्ध अग्रक्षकने शकुनका स्वरूप पूछा। इस पर कपर्दीने उन शकुनोंका स्वरूप कहा और उनकी प्रशंसा की। तब मरुवृद्धने कहा—

२०६. नदीको उत्तरते समय, नियम मार्गमें चलते समय, दुर्गमें, आसन भयके अनुसार पर; स्त्री नियमक कार्यमें, लड़ाईमें और व्यापिमें शकुनोंकी निपरीतता श्रेष्ठ कही जाती है।

इस प्रमाणसे, आसन सफ़टके कारण मतिभ्रम हो कर आप प्रतिकूलको भी अनुकूल समझ रहे हैं। धूपमको आपने शुभ मान लिया है, पर वह भी, आपकी मृत्युसे शिष्ट [ धर्म ] का अस्त्युदय होना समझ कर उनका वाहन होनेके कारण गर्जा है। उसकी इस [ सब ] बातकी उसने उपेक्षा की तो वह [ खिन्न हो कर ] उससे विदा ले कर तीर्थयात्राके लिये चला गया। फिर कपर्दी राजाकी दी हुई [ महामात्य पदकी ] मुद्रा ग्रहण करके महान् उत्सवके साथ अपने घर आया। राजाने रत्नको विश्राम करते हुए उसे गिरफ़्तार किया और समानप्रतिष्ठा पावनेसे उसका अपमान करना शुरू किया।

२०७. जो सिंह कभी हाथीके कुमस्पल पर पॉन दे कर गजमुक्ताओंका दण्ड करता था, वही निधिवश आज गृहालोकी छातोंका अपमान सहता है।

यह सोचता हुआ, [ तप्त लोहके ] कड़ाहमें डाले जाने पर यह पंडित इस प्रकार काव्य पढ़ते पढ़ते मार डाला गया—

२०८. याचकोंको करोड़ोंकी कीमतके, दीपकके समान कपिश वर्णवाले सुवर्णका दान दिया; प्रतिमादियोंकी शास्त्रके अर्थसे गर्भित ऐसी वाणीको शास्त्रार्थमें जीत लिया; उल्लाह कर फिरसे राग्य पर बिठाये हुए राजाओंसे शतरंजकी तरह खीड़ा की—[ इस तरह ] मैने अपना कर्तव्य कर लिया है। अब अग्र-प्रियकी [ ऐसी ] याचना है तो उसके लिये भी हम तैयार हैं।

इस प्रकार यह मंत्री भी कपर्दीका ग्रन्थ समाप्त हुआ।

\*

### महाकवि रामचन्द्रकी हत्या ।

१७७) इसके बाद, सो प्रबन्धोंका कर्ता [महाकवि] रामचन्द्र उस नीच राजाके द्वारा [मार डालनेके लिये] जलती हुई ताम्रपट्टिका पर बिठाया जाने लगा तो उसी अवस्थामें वह यह कहता हुआ कि—

२०९. जिसने सचराचर पृथ्वीपीठके सिर पर पैर रखा उस मूर्खका अब अस्तगमन होता है तो वह चिरकालके लिये हो ।

अपने दाँतोंसे जीम काट कर मृत्यु प्राप्त हुआ और फिर उस मरे हुएको ही उसने मार डाला ।

इस प्रकार रामचन्द्रका प्रबन्ध समाप्त हुआ ।

\*

### मंत्री आश्रमभटका लटने हुए मरना ।

१७८) इसके बाद, राजपिता मह श्रीमान् आश्रमभट के तेजको न सह सकने वाले सामन्तोंने अन्तर पा कर उसकी निन्दा करते हुए राजाको उससे प्रणाम करानेके लिये बाधित किया तो उसने यों कहा कि— 'देव-बुद्धिसे श्री वीतराग निनेन्द्रको, गुरु-बुद्धिसे श्री हेमाचार्य महर्षिको, और स्वामि-बुद्धिसे श्री कुमारपाल को ही इस जन्ममें मेरा नमस्कार हो सकता है ।' उस [धीरके], जिसके शरीरके सातों धातु जैन धर्मसे वासित थे, ऐसा कहने पर, राजा रुष्ट हुआ और उसने कहा कि—'लड़नेके लिये तैयार हो जाओ' । उसकी यह बात सुन कर, मंत्रीने जिनदेवकी पूजा करके [मनमें] अनशन व्रत ग्रहण किया और सप्रामदीक्षाका स्वीकार करके अपने योगियोंके साथ मकानसे बाहर निकला । फिर राजाके आदमियोंको भूसेकी तरह उड़ाता हुआ घटिकागृह (राजद्वार) तक आया और उन पापियोंके समर्थसे जनित कन्मपको धारतीर्थमें धो कर स्वर्ग लोक सिंघार गया । उस समय यहाँ उसको देखनेके लिये आई हुई अश्वरायें 'मैं पहले बरूंगी, मैं पहले'—इम तरह कह रही थीं ।

२१०. धन पानेके लिये—माट होना अच्छा है, रडीबाज होना अच्छा है, बेध्याचार्य होना अच्छा है और पूरा दगाबाज होना भी अच्छा है, पर दानके समुद्र उदयन के पुत्र (आश्रमभट) की मृत्युके बाद चतुर आदमियोंको भूमण्डल पर किसी तरह भी विद्वान् होना अच्छा नहीं ।

२११. मनुष्य अपने अल्प पुण्य और पापका फल, यही पर, तीन वर्षमें, तीन मासमें, तीन पक्षमें या तीन दिनमें ही प्राप्त कर लेता है ।

इस पुराणके प्रमाणानुसार उस दुष्ट राजाको [एक दिन] वयजलदेव नामक प्रतीहारने छुरा भोंक कर मार डाला । वह धर्मस्थानोंको गिराने वाला पापी कीड़े मकोड़ों द्वारा भक्षित हो कर प्रायश्च नरकका अनुभूत करके मर गया ।

स० १२३० से ले कर [१२३३ तक] तीन वर्ष इस अजयदेव ने राज्य किया ।

\*

१७९) स० १२३३ से ले कर [१२३५ तक] २ वर्ष बाळ मूलराज ने राज्य किया । इसकी माता नाइकि देवी ने, जो परमर्षी राजाकी लड़की थी, गोदमें अपने पुत्र-शिष्य राजा—को, ले कर 'गाडरार घट्ट' नामक घाट पर म्हेच्छ राजासे युद्ध किया और सौभाग्य वश अकालमें ही आकाशमें बादल हो आनेके कारण उसको देवी सहायता मिल गई जिससे शत्रु पराजित हो गया ।

[१४४] समर-भूमिमें रेंकते हुए जिस राजाने मानों बान्धव काटकी चपडतासे ही तुरुष्कराजकी सेनाको छिन-भिन्न कर दिया ।



- [ १४५ ] जिसके काटे हुए म्लेच्छ कर्नालके स्थलकी ऊर्चाईको देखता हुआ अर्धु द गिरि अपने पिता प्रालेयगिरि ( हिमालय ) की याद भूल जाता है ।
- [ १४६ ] मिथ्याताके, उस कल्पद्रुमके अकुरको शीघ्र ही नष्ट करनेके बाद, उसका छोटा भाई श्री भीम नामक [ नया ] पौधा उगा ।

\*

१८०) स० १२३३ से ले कर [ १२९६ तक ] ६३ वर्ष श्री माम देव ने राज्य किया ।

[ १४७ ] यह भीम राजा, जो राजहस्तीका दमन करने वाला है कदापि उस भीमसेन के समान नहीं कहा जाता जो बकापकारी ( बकासुरका नाश करने वाला ) था ।

यह राजा जब राज्य कर रहा था तो सोहड़ नामक मालव देश का राजा गूर्जर देश को निम्नस्त करके छिपे सीमात पर आया । तब इसके प्रधानने सामने जा कर इस प्रकार कहा—

२१२. हे राज-सूर्य ( तुम्हारा ) प्रताप पूर्ण [ दिशा ] में ही शोभित होता है । पश्चिम दिशामें अग्नि पर तुम्हारा वह प्रताप अस्त हो जाता है \* ।

इस विरुद्ध वाणीको सुन कर वह वापस लौट गया । इसके बाद उसने अपने लड़केसे, जिसका नाम श्रीमान् अर्जुन देव था, गूर्जर देश का भग कराया ।

\*

### वीरधवलका प्रादुर्भाव ।

१८१) श्री भीम देव के राज्यकी चिन्ता करने वाला ( राज्य व्यवस्था समझने वाला ) व्याघ्रपल्लीय नामसे प्रसिद्ध श्रीमान् आनाक का पुत्र लवण प्रसाद बिरकाळ तक राज्य करता रहा । साम्राज्यके भारको धारण करने वाला उसका पुत्र हुआ श्री वीर धवल । उसकी माता मदन राज्ञीने, अपनी बहनकी मृत्युके बाद यह सुनकर कि—अपने देवराज नामक पक्षिक ( पटल ) बहनोई जिसकी बड़ी भारी आमदनी है लेकिन अब जिसका निमाय नहीं हो रहा है, राजा लवण प्रसाद से पूछ कर अपने शिशुपुत्र वीर धवलको साथ ले कर वहाँ गई । उस बहनोईने उसके गुण और आइतिकी स्पृहणीय देख कर, उसे अपनी ही गृहिणी बना लिया । लवण प्रसाद ने जो यह वृत्ता त सुना, तो उसे भार ढालनके लिये रातको उसके घरमें घुसा और एकात्ममें ठिग कर जब वह अस्तर खोज रहा था, तब वह पटेल भोजन करनेके लिये बैठा और [ पासमें वीरधवलको न देख कर अपनी गृहिणीत ] यह कहने लगा कि वीर धवल के बिना मैं नहीं लाऊंगा । इस तरह खूब आप्रहके माद उसे ले आ कर एक ही यात्रीमें उसके साथ खाने लगा । तब अकस्मात्, साक्षात् वृत्तातकी तरह सामने उपस्थित उस आदमीको देख भयसे उसका मुह काळ हो गया । पर उस (लवणप्रसाद) ने कहा कि—‘मत डरो, मैं तुम्हीं को मारने आया था, पर इस भरे वीरधवल लड़के पर, तुम्हारी ऐसी सराहता अपनी साक्षात् खालोंसे देख कर, उस आप्रहको मैंने त्याग दिया है ।’ ऐसा कह कर उसके द्वारा सजुत हो कर जैस आया था वैसे ही चला गया ।

१८२) वीर धवल के उस अपर पितासे उत्पन्न, सौंगण, चामुण्डराज आदि राज्यवशीय भाई हुए जो अपने वीर प्रतसे भुवनतलमें विष्णुप्राप्त हुए ।

\* भाष्यके गुणवत् पश्चिम दिशामें है इस लिये इस श्लोकमें यह सूचित किया गया है कि मातका राजा यदि गुणवत्में आया तो उसका क्षेत्र नष्ट हो आयागा ।

१८३) इसके बाद, वह वीर धवल क्षत्रिय, जब कुछ कुछ समझने लायक हुआ तो अपनी माताका यह वृत्तान्त जान कर लजित हुआ और अपने ही पिताकी सेवामें आकर रहा। वह जन्मसे ही उदारता, गंभीरता, स्थिरता, नीति, विनय, औचित्य, दया, दान और चतुरता आदि गुणोंसे युक्त था। उसने अपनी शालीनतासे किसी कंटक प्रस्त भूमिको अपने अविकारमें किया और फिर पिताने भी क्षमा करके कुछ देश दे दिया। चाहूड नामक ब्राह्मणको मंत्री बना कर वह राजकारभार चलाने लगा। वहाँ पर, उस समय, आये हुए प्राग्वाटवंशी पत्तन निवासी मंत्री तेजपाल के साथ उसकी मित्रता हुई।

\*

### मंत्रीश्वर वस्तुपाल तेजपालका प्रबन्ध।

१८४) अब इस प्रकरणमें मंत्री-तेजपाल के जन्म वृत्तान्तका प्रबंध प्रस्तुत किया जाता है। एक बार, पत्तनमें भट्टारक श्री हरिमद्रसूरि का व्याख्यान हो रहा था। वहाँ पर मंत्री आशराज बैठा हुआ था। उस समय एक कुमारदेवी नामकी अतीव रूपरती बालविधवा स्त्री वहाँ पर आई जिसको वे आचार्य बारंबार देखने लगे। इससे आशराजका चित्त उस पर आकर्षित हुआ। व्याख्यानके विसर्जन होनेके अनन्तर मंत्रीकी प्रार्थना पर गुरुने इष्ट देवताके आदेशसे कहा कि—‘इसके गर्भसे सूर्य और चंद्रमाके भावी अवतारको देखता हूँ, इस लिये इसके सामुद्रिकको बारंबार देख रहा था।’ गुरुसे इस तत्त्वको जान कर मंत्रीने उसका अपहरण करके उसे अपनी प्रेयसी (पत्नी) बनाया। क्रमशः उसके पेटसे ज्योतिषेन्द्र (सूर्य और चंद्र) जैसे वस्तुपाल और तेजपाल नामक वे दोनों मंत्री अवतीर्ण हुए।

### वीरधवलका तेजपालको अपना मंत्री बनाना।

१८५) किसी समय श्री वीरधवलने अपने राजकीय व्यापारके भारको ग्रहण करनेके लिये उस तेजपालकी अन्वर्थना की, तो उसने पहले राजाको उसकी पत्नीके साथ अपने मकान पर भोजनके लिये निमंत्रित किया; और उस समय अनुपमाने राजपत्नी जब तलछे की ओर कर्पूरके बने हुए अपने दोनों तांडक (कर्णकुण्ड) तथा सोनेके बने हुए और बीच बीचमें मोती और मणियोंसे जड़े हुए कर्पूरमय, एकान्डी हारको उपहार रूपमें दिया। मंत्री जब उपहार देने लगा तो उसका निषेध करके, वीरधवल अपना राज्यकार्यभार उसके हाथोंमें समर्पण करता हुआ बोला कि—‘इस समय तुम्हारे पास जो धन है उसे, कुपित होने पर भी, मैं विश्वास पूर्वक कहता हूँ कि कभी ग्रहण न करूंगा।’ इस प्रकार पत्र पर प्रतिज्ञालेख लिख कर तेजपालको राज्यव्यापार संबंधी पञ्चाङ्ग-प्रसाद प्रदान किया।

२१३. जो निना करके खजाना बढ़ाने, निना मनुष्य-बंध किये देश-रक्षा करे और निना युद्ध किये देशवृद्धि करे वही मंत्री बुद्धिमान् कहलाता है।

### मंत्री तेजपालका धर्मभावसम्मुख होना।

१८६) संपूर्ण नीतिशास्त्र और उपनिषत्में बुद्धिको निषिद्ध रखने वाला वह मंत्री अपने स्वामीकी यशोवृद्धि करता हुआ, सूर्योदय कालमें विधिपूर्वक श्री जिनकी पूजा करता, और फिर चंदन और कर्पूरसे गुरुकी पूजा करता। अनन्तर द्वादश आभर्तन करके यथाऽनुर प्रत्याख्यान छे कर रोज गुरुसे एक एक अर्घ्य स्वीकृत करता। राजकार्य करनेके बाद ताजी बनी हुई रसेईका आहार करता। एक बार, मुञ्जाल नामक मद्योपासक, जो उसका निजी लेखक (गुमास्ता) था, एकान्तमें पूछने लगा कि—‘स्वामी सचरे क्या ठंडी रसोई खाते हैं या ताजी?’ उसके ऐसा पूछने पर वह मंत्री समझा कि यह गैवार है। दो तीन बार उसके ऐसा पूछने पर

एक बार वड़े क्रोधसे 'पशुपाल' कह कर उसे अपमानित किया। वह धैर्य धारण करके बोला— 'दोनोंमेंसे कोई एक तो होगा ही।' (अर्थात् या तो मैं गँवार हूँ या मेरी बातको नहीं समझने वाले आप गँवार होंगे) उसकी वचनचातुरीसे चित्तमें चमत्कृत हो कर मंत्रीने कहा— 'विज्ञ। तुम्हारे उपदेशकी ध्वनिको मैं समझ नहीं सका। अब यथार्थ बात बताओ।' ऐसा आदेश पा कर वह वाग्मी बोला कि— 'जिस रसमयी ताजी रसोईको आप खाते हैं वह पूर्वजन्मके पुण्यका फल है अतएव मैं उसे अत्यन्त शीतल समझता हूँ। जो हो, ये तो मैंने गुरुके संदेश वाक्य ही कहे हैं। तत्त्व तो वे ही जानते हैं, अतः वहीं पधारिये।' उसकी यह बात सुन कर तेजपाल मंत्री अपने कुछगुरु भट्टारक श्री विजयसेन सूरिके पास गया। गुरुसे गृहस्थ धर्मका विधि-विधान पूछा। उन्होंने उपासकदशा नामक सप्तमाहसे जिनकथित देवपूजा, आरश्यक क्रिया, यतिदान आदि गृहस्थ धर्मका उपदेश दिया। तब उसने विशेषतापूर्वक देवपूजा, जैन मुनियोंको दान आदि देनेवाला धर्मकृत्य आरंभ किया। पूजाके समय चढ़ाये हुए तीन वर्षतकके द्रव्यको निकास तो ३६ हजार हुआ उससे श्री नेमीनाथका प्रासाद बनवाया।

( यहाँ १२ प्रतिमें, निम्न लिखित, विशेष श्लोक छिड़े हुए पाये जाते हैं— )

[ १४८ ] मनुष्योंका अपहरण करने वाले समुद्रप्रयासी जनोंका निषेध करके जिसने पृथ्वी पर अपने धर्मका उदाहरण उपस्थित किया।

[ १४९ ] छुआ-छूतके निवारणके लिये अलग अलग हृदवाली वेदी बना कर जिस ( मंत्री ) ने इस ( स्तंभ तीर्थ ) नगरमें छत्रके बँचनेका विधुव दूर किया।

[ १५० ] जिसने, जहाँ पर जो कुछ भी न्यून और जो कुछ भी नष्ट था उसे वहाँ पर पूरा किया। क्यों कि उत्तम पुरुषोंका जन्म रिक्त स्थानोंको पूरा करनेके लिये ही तो होता है।

[ १५१ ] देवताओंके लिये जिसने ऐसे अनेक उपवन दान कर दिये थे जहाँ पर कामदेवको शिवके नेत्रोंकी अमिका ताप स्मरण नहीं होता था।

[ १५२ ] रंभा ( १ केला, २ अप्सरा विशेष ) से संभावित, रूपसे नियेवित तथा मनोज्ञ ( १ सुंदर, २ मनको जाननेवाले ) सुमनों ( १ कुलों, २ देवताओं ) के वर्गसे सुशोभित जिसके वनोंने स्वर्गके सौन्दर्यको ग्रहण किया था।

[ १५३ ] हारीत ( १ पक्षी विशेष, २ स्मृतिकार ऋषि विशेष ) शुक ( १ तोता, २ भागवतका ऋषि ) चित्र-शिखण्डी ( १ मोर, २ महाभारतका एक वीर ) द्वारा संगृहीत जिसके उपान धर्मशास्त्रके सधर्मी हो कर सुशोभित हुए।

[ १५४ ] इसने सुमनोभाव ( १ सुंदर मनोभाव, २ फूलका भाव ) तथा अतुलनीय श्रीमत्ताको दिखाते हुए, स्वर्णधुके वर्णोंको ( बन्धुजातिके पुष्पोंके वर्णोंको ) अपने बन्धुओंकी नाई कर दिया।

[ १५५ ] जिसके बनाये हुए तालाबोंमेंसे पानी ग्रहण करते हुए कासारगण ( भैसे बैठ आदि पशु ) समुद्रमेंसे पानी छेते हुए बादलोंकी नाई शोभा देते थे।

[ १५६ ] जिस क्रियानिष्ठ पुण्यात्माने ऐसी कितनी ही बावदियाँ बनवाई जिनके मीठे जलोंने अमृतको भी तिरस्कृत कर दिया।

[ १५७ ] उसने पानी पीनेके लिये ऐसे प्याऊ बनवाये कि जिनका जल पी कर पथिकोंके मुख तो चम हो जाते थे किंतु उनकी शोभा देख कर आँखें कभी रुझ नहीं होती थीं।

- [ १५८ ] जिसने यहाँ पर ( स्थंमतीर्थमें ) मन्सागरको पार करनेके लिये नौकारूप ब्रह्मपुरी बनवाई जिसमें पुरुष तो सामगान करते थे और नारियाँ उसका यशोगान करती थी ।
- [ १५९ ] अपने शुभ्र ऐसे कीर्तिकूट रूप पटसे, दसों दिशाओंका वेष्टन करते हुए स्पष्ट रूपसे, इसने मानों दसों दिशाओंको श्वेतावर व्रती बनाया ।
- [ १६० ] जिस तारितात्वाने ऐसी पौषशालायें बनाई जो भीतरसे तो श्वेतावरोसे ( श्वेताम्बर यतियोंके निगससे ) और बाहर सुधा ( चूनापोती ) से विभूज थी ।
- [ १६१ ] जिसकी पौषशालाओंमें क्षीरिरोहित ऐसे यति वास करते हैं जिनको आत्मभू ( पुनर्जन्म तथा पुनर्जन्म ) की कोई समानता ही नहीं है ।
- [ १६२ ] वादेवीने प्रसन्नतापूर्वक जिस मंत्रीको ज्ञानकी ऐसी आल दी थी कि जिससे यह धर्मकी सूक्ष्म गतिको भी नित्य ही देखा करता था ।

### चस्तुपालकी तीर्थयात्राका वर्णन ।

१८७) इसके बाद, सं० १२७७ सालमें सरस्वतीकण्ठाभरण, लघुभोजराज, महाकवि, महाऽमात्य श्री वस्तुपालने महायात्रा आरम्भ की । गुरुके बताये हुए लग्नेमें, उन्हींके द्वारा संघाविपति रूपसे अभिषिक्त हो कर वह जब देवालयके प्रस्थानका उपक्रम कर रहा था, तब दाहिनी ओरसे दुर्गादेवीका स्वर सुनाई दिया, जिसे स्वयं कुछ समझ कर, शत्रुन शास्त्रके जानकारसे उसका निचार पूछा । मरुदेशके एक बृद्ध ( शाशुनिक ) ने कहा कि ' शत्रुन तो बड़ा भारी हुआ है ' । ' शत्रुनसे भी शब्द बलगान् होता है ' यह निचार करके नगरके बाहर आवास ( तबू ) में देवालयको स्थापित किया । फिर उससे शत्रुनका निचार पूछने पर उस बृद्धने बताया कि, मार्गफी विषमतामें निपरीत शत्रुन श्रेष्ठ कहा जाता है । [ वर्तमानमें ] राजकीय अन्धाधुन्दीके कारण तीर्थ यात्राका मार्ग निषम हो रहा है । तथा जहा पर यह दुर्गा देख पड़ी थी, वहाँ किसी चतुर पुरुषको भेज कर उस प्रदेशको दिखवाइये । वैसा ही करने पर उस पुरुषने बताया कि—' यह जो बड़ी ( वाढेकी भीत ) नई बनाई जा रही है उसके १३॥ हवें थर पर यह दुर्गा बैठी थी । ' यह सुन कर उस मरुबृद्धने कहा कि—' देवी आपको साढ़ी तेरह यात्रा करनेकी सूचना करती है । ' अन्तिम आधी यात्राका कारण पूछने पर उसने कहा कि—' इस अनुलनीय मगलने अन्तर पर वह कहना ठीक नहीं है । यथा समय सब निवेदन करूँगा । ' इस वाक्यके अनन्तर संघके साथ मंत्रीने आगे प्रयाण किया । उस संघकी सब संख्या यों थी—४॥ हजार बाहन, २१ सौ श्वेतावर, तीन सौ दिग्म्बर, संवन्ती रक्षाके लिये १ हजार घोड़े, सात सौ लाल सांढनिया और संघरक्षाके अधिकारी चार महासामन्त थे । इस प्रकार सारी सामग्रीके साथ मार्ग तै करके, श्रीपाद डिस्पुर के अपने ही बनाये हुए श्रीमन् महाग्रीर देवके चैत्यसे अलङ्कृत छलित सरोवरके भेदानमें डेर दिया । उस तीर्थ पर यथाविधि तीर्थपचना करके मूल प्रासादमें सोनेका कलश, दो प्रौढ़ जिन मूर्तियाँ, श्री मोक्षपुरान्तार श्रीमन्महाग्रीर चैत्य तथा उसके आराधक ( यक्ष ) की मूर्ति और देवकुलिका, मूल मण्डपके दोनों ओर दो दो चौकीकी कतार, शत्रुनिका निहार तथा सयपुरान्तार चैत्यके सामने चौंटीके तोरण, श्रीसंघके योग्य कई मठ, सात बहनोंकी ७ देव कुलिकायें, नन्दीघरान्तार-प्रासाद, इन्द्र मण्डप और उसमें हाथी पर चढ़े हुए लवण प्रासाद और धीर धवलकी मूर्तियाँ, बड़ी पर घोड़े पर चढ़ी सात पूर्वोंकी मूर्तियाँ, सात गुरुमूर्तियाँ, उसीके निकटकी चौकीमें अपने दो बड़े माई मई० माछ देव और खणिग की आराधक मूर्तियाँ, प्रतोटी, अनुग्राम सरोवर, कपर्दी यक्ष-मण्डप और तोरण आदि बहुतसे धर्मस्थान बनवाये । इसी तरह नन्दीनरके कमठाने ( कारखाने ) के लिये कंटेडिया

पापाणके बने हुए सोलह खंवे पापक पर्वत परसे जलमार्ग द्वारा मँगाये । जब ये खंवे समुद्रके किनारे उतारे जाने लगे तो उनमेंसे एक स्तंभ इस प्रकार कीचड़में डूब गया कि खोजने पर भी न मिला । उसके बदले अन्य पापाणका स्तंभ लगा कर वह प्रासाद पूरा किया गया । दूसरे साल समुद्रके पानीकी भरतीके सबबसे वही खंवा कीचड़से बाहर निकल आया । मंत्रीकी आज्ञासे वह खंवा उसकी जगह पर लागाया जाने लगा तो किसी पुरुषने आ कर कहा कि — ‘ प्रासाद फट गया है ’ । यह निवेदन करनेकी आये हुए पुरुषको भी उस मंत्रीने सोनेकी जीम इनाममें दी । चतुर आदमियोंने पूछा कि ‘ यह क्या बात है ? ’ इस पर मंत्रीने कहा कि ‘ इसके बाद अब धर्मस्थान ऐसे दृढ़ बनवाऊँगा कि युगान्तमें भी उनका पतन नहीं होगा । इसी लिये इसे परितोषिक दिया गया है । ’ फिर तीसरी बार मूल समेत उखाड़ कर यह प्रासाद बनाया गया जो [ अब भी ] वर्तमान है । श्री पाटी ताणा में भी उसने एक विशाल पौषधशाला बनवाई । फिर श्रीसंघके साथ वह मंत्री उज्जयन्त ( गिरनार ) पहुँचा । यहाँ उसकी उत्पत्तिकामें तेजछपुरमें स्वयं एक नया वस्त्र ( परकोठा ) बनवाया और उसमें श्रीनन्द आशराज निहार नामका मन्दिर तथा कुमार देवी नामका सरोवर भी बनवाया । उस निरुपम सरोवरकी देखने बाद, जब नियुक्त पुरुषोंने कहा कि ‘ धवलगृह ( महल ) में पवारिधे ’ तो मंत्रीने कहा कि श्री गुरुमहात्मके योग्य पौषधशाला भी है या नहीं ? ’ यह सुन कर कि वह बनाई जा रही है, तो वह विनयके अतिराममें मीरु गुरुके साथ, बाहर ही दिये गये आवास ( डेरे ) में ठहरा । प्रातःकाल उज्जयन्त पर आरोहण करके श्री शैवेय ( नेमिनाथ ) के चरणयुगलकी यत्नी योंति पूजा कर, स्वयं बनाये हुए श्री शङ्ख-जयावतार तीर्थमें खूब प्रभावनायें कर, तथा कल्याणत्रय चैत्यमें श्रेष्ठ पूजोपचारसे अर्चना करके वह मंत्री जब जीवें उतरा तो इन दो दिनोंमें वह पौषधशाला तैयार हो चुकी थी । मंत्री गुरुको अपने साथ वहाँ ले आया । उन्होंने उन बनाने वालोंकी प्रशंसा की और पारितोषिक दान दे कर उनको अनुगृहीत किया । श्री पत्तन में प्रभासक्षेत्रमें चन्द्रप्रभ देवको प्रणाम करके प्रभावनाके साथ यथोचित पूजा की । फिर अपने बनाये हुए अष्टापद प्रासाद पर सोनेके कलशका समारोपण करके, देवके पूजारियोंको दान दिया । वहाँके ११५ वर्षकी अवस्था वाले बृद्ध पूजारीके मुँहसे यह सुन कर कि — ‘ यहाँ पर प्रभुश्री हे माचार्य ने कुमारपाल वृषतिके सामने श्री सोमेश्वर देवको जगद्विदित रूपसे प्रत्यक्ष किया था ’ उन ( प्रभु ) के चरित्रसे मनमें चकित हो कर वहाँसे लौटा । रास्तेमें लिङ्गधारियोंके असदाचारकी देख कर उन्हें आज्ञा देनेका निषेध किया । यह सुन कर वापटीय गण्ड के श्री निनदचसूरि ने इस बातसे उसका अपयश समझ कर, अपने उपासकके पाससे उन्हें अन्नदान दिखाया । यह सुन कर वह मंत्री उनके दर्शन और अनुनयके लिये आया तो उन्होंने उसे उपदेश दिया कि —

२१४. क्षार जलके समान इन लिङ्गधारियोंकी परिपूर्णतासे ही तो यह शासन ( धर्म ) रूप समुद्र गंभीरताकी धारण कर रहा है ।

२१५. संविघ्न साधु भी इन लिङ्गधारियोंकी अनुबन्धना करते हैं तो फिर धार्मिक और भवभीरु पुरुषको उनकी पूजाकी चर्चा क्यों करनी चाहिए ।

२१६. प्रतिमाधारी ( श्रावक ) भी इनके सामने विषयका त्याग करते हैं इस लिये विषयवाले इन लिङ्गधारियोंकी पूजाका मना करना तो विरोधवादी बात है ।

२१७. जो लोग, लिङ्गोपजीवियोंकी अवधीरणा ( तिरस्कार ) करते हैं वे दुराशय दर्शन ( संप्रदाय ) के उच्छेदके पापसे लिप्त होते हैं ।

आवश्यक—वन्दना निर्युक्तिमें कहा है कि—

२१८. तीर्थकरोंके गुण उनकी प्रतिमा ( मूर्ति ) में नहीं हैं; यह निःसंशय जानता हुआ भी यह तीर्थकर है ऐसा मान कर उसको नमस्कार करने वाला विपुल कर्मनिर्जरा ( कर्मका नाश ) प्राप्त करता है ।

२१९. इसी प्रकार, जिन देवके प्रज्ञापन किये हुए लिंग ( वेप ) को नमस्कार करना भी विपुल निर्जराका हेतु है । यद्यपि यह गुणहीन होता है तथापि अन्त्यात्म शुद्धिके लिये उसे वन्दन करना उचित है ।

इस प्रकार उनके उपदेशसे अपने सम्यक्त्व रूप दर्पणको मानं कर विशेष रूपसे दर्शन ( संप्रदाय ) को पूजामें परायण हो, स्वस्थान पर आ कर ठहरा ।

### मंत्री तेजपालका आयू पर मन्दिर बनवाना ।

१८८ ज्येष्ठ आता मं० द्वाणि गने परलोक प्रयाणके अवसर पर यह धर्मव्यय मोंगा था कि—‘अक्षै द गिरि पर विमल वसहिका में मेरे योग्य एक देवकुलिका बनवाना ।’ उसके मरने पर, वहाँके गोठियों ( पुजारियों ) से उस मंदिरमें भूमि न पा कर, विमल वसहिका के समीप ही चन्द्रावती के स्वामीसे नई भूमि ले कर वहाँ पर तीनों सुवनके चैत्योंमें ( मन्दिरोंमें ) शालाका ( अग्रगण्य ) जैसा द्वाणि ग वसहिका प्रासाद बनवाया । उसमें श्री नेमिनाथके विवकी स्थापना करके उसकी प्रतिष्ठा कराई । उस मन्दिरके गुण-दोषको विचारणा करनेके लिये जावालिपुरसे श्री यशोवीर मंत्रीको बुला कर मंत्री तेजपालने प्रासादके विषयमें अभिप्राय पूछा । उसने प्रासादके बनानेवाले स्थपति ( कारीगर ) शोभनदेवसे कहा—‘रंगमण्डपमें शालमंजिका ( पुतली ) की जोड़ीकी विलास-घटना, तीर्थकरके प्रासादमें सर्वथा अनुचित और वास्तुशास्त्रसे निषिद्ध है । इसी तरह भीतरी गृहके प्रवेश द्वारमें सिंहाँका यह तोरण देवताकी विशेष पूजाका विनाश करने वाला है । तथा पूर्यज पुरुषोंकी मूर्तियोंसे युक्त हाथियोंके सम्मुख प्रासादका होना, बनाने वालेके भविष्यके विनाशका सूचक होता है । इस विज्ञ कारीगरके हाथसे भी जो इस प्रकारके अप्रतीकार्य ये तीन दोष हो गये, यह भारी कर्मका दोष है ।’ ऐसा निर्णय करके वह जैसे आया था वैसे ही चला गया । उसकी स्तुतिके ये श्लोक हैं—

२२०. हे यशोवीर, यह जो चंद्रमा है वह तुम्हारे यशरूपी मोतियोंका भानों शिखर है; और इसमें जो लच्छन है वह इस यशकी रक्षाके लिये ( किसीकी नजर न लग जाय इस लिये ) किया गया रक्षा ( राख ) का ‘श्री’ कार है ।

२२१. हे यशोवीर, शून्य जिनके मध्यमें हैं ऐसे ये बिन्दु यों तो निरर्थक ही हैं; पर तुम रूप एक ( अंक ) के साथ हो जानेसे ये संख्यावान बन जाते हैं ।

२२२. हे यशोवीर, जब विधाताने चंद्रमामें तुम्हारा नाम लिखना आरंभ किया तो उसके पहलूके दो अक्षर ( यशः ) ही सुवनमें नहीं समा सके ।

[ १६३ ] यशोवीरके निकट न कोई [ कवि ] माघ की प्रशंसा करता है न कोई अभिनंदका अभिनंदन करता है; और काछिदास भी उसके पास कलाहीन ( निस्तेज ) भाट्टम देता है ।

[ १६४ ] यशोवीर मंत्रीने सजनोंके साक्षात् ( सम्मुख ), सुसमें रही दातोंकी ज्योतिके बहाने गार्गी ( सरस्वती ) को और हाथमें रही इई सोनेकी मुद्राके बहाने श्री ( लक्ष्मी ) को प्रकाशित किया ।

[ १६५ ] इस चौहान नरेन्द्रके मंत्रीने वैसे गुण अर्जन किये जिनसे ब्रह्मा और समुद्रकी पुत्रियों ( लक्ष्मी और सरस्वती ) को भी नियंत्रित कर दिया ।

[ १६६ ] जहाँ लक्ष्मी है वहाँ सरस्वती नहीं है, जहाँ ये दोनों हैं वहाँ विनय नहीं है । पर हे यशोवीर, यह बड़ा आश्चर्य है कि तुममें ये तीनों विद्यमान हैं ।

[ १६७ ] वस्तुपाल और यशोवीर ये दोनों सचमुच ही वाग्देवता ( सरस्वती ) के पुत्र हैं, नहीं तो फिर इन दोनोंका दान करनेमें एक ही जैसा समाव कैसे होता ।

इस प्रकार श्री शत्रुंजयादि तीर्थोंकी यात्राका प्रबंध समाप्त हुआ ।

\*

### वस्तुपालका शंखराजके साथ युद्ध करना ।

[ १८९ ] स्तंभ तीर्थमें, सइद ( सय्यद ) नामक नौवित्तिक ( जहाजी व्यापारी ) से श्री वस्तुपाल की लड़ाई होने पर उसने शृगुरसे शंख नामक महा-साधनिकको वस्तुपाल के विरुद्ध बाठरूप काष्ठको बुलाया । वह समुद्रके किनारे डेरा डाल कर रहा । उसने देखा कि नगरका प्रवेशमार्ग शंखसे ( जन समूहसे ) संकीर्ण है और व्यापारियोंके जहाज धनसे भरे हुए हैं । अपने बंदी ( दूत ) को भेज कर वस्तुपाल के साथ लड़ाईके दिनका निश्चय किया । जब उसने चतुरंग सेना सजाई तो वस्तुपाल ने गुड जातिके भूणपाल नामक सुमटकी आगे किया । भूणपाल ने प्रतिज्ञा की कि—‘ शंख के सिवा यदि दूसरे पर प्रहार करूं तो मैं उसे कपिला गीपर ही प्रहार करना मानूंगा ’ । फिर बोला कि ‘ अरे शंख कौन है ? ’ इस वचनके उत्तरमें प्रतिमट ( शत्रुके सैनिक ) ने कहा कि ‘ मैं शंख हूँ ’ तो उसे तलवारकी धारसे मार गिराया; फिर इसी रीतिसे दूसरे और तीसरेको भी मार देनेके बाद बोला कि—‘ समुद्रके नजदीक होनेसे क्या शंखोंकी संख्या बढ़ गई है ? ’ तो महासाधनिक शंखने ही उसकी सुमटकीकी प्रशंसा करते हुए बुलाया । उसने फिर मालेके अग्रभागसे उस पर प्रहार करते हुए एक ही प्रहारमें घोड़ेके साथ उसे मार डाला । इसके बाद, समरभूमिके प्रेमी श्री वस्तुपाल ने, सिंहकिशोर जैसे गजयूषको आसित करता है वैसे, शंखके सैन्यको व्रत बना कर दसों दिशाओंमें भगा दिया । [ पीछे सइद नौवित्तिक भी मार डाला गया । ] फिर भूणपाल की मृत्युके स्थान पर मंत्रादि भूणपाले श्वर प्रासाद बनवाया ।

( यहाँ २ प्रतिमें निम्नलिखित श्लोक अधिक पाये जाते हैं— )

[ १९८ ] धनुषकी प्रत्यक्षासे काण्डों ( बाणों ) की तो सन्धि ( सुलह और योग ) हुई पर उन दौधकाण्डोंमें परस्पर विग्रह हुआ ।

[ १९९ ] बाणोंमें स्पष्ट ही दुर्जनोकी सी चेष्टा की । क्यों कि वे कानमें तो दूसरेके लगते थे और जीवननाश दूसरेका करते थे ।

[ १७० ] तरकसको छोड़ कर बाण वेगसे धनुष पर आ जाते थे । यही तो सप्तशोका ( १ अपने पक्षत्रालोंका, २ पक्षसहितों—बाणोंका ) विग्रह है कि विपत्कालमें आगे रहते हैं ।

[ १७१ ] विपक्षीय वैरियोंके वक्षःस्थलमें लग कर बाण पार निकल गये । [ तो ठीक ही है ] क्यों कि धीरोंके हृदयमें निर्गुणोंको चिर अवस्थान नहीं प्राप्त होता ।

[ १७२ ] मंत्रीशके हाथके संसर्गसे तलवार भी मानों दानके लिये उद्यत हो कर, बद्धमुष्टि होते हुए भी, क्षण भरमें फोड़ ( १ म्यान, २ खजाना ) का उत्सर्ग ( १ त्याग, २ दान ) किया ।

[ १७३ ] वीरोंके चरण और हाथ रूपी कमलसे पूजित हो कर रणभूमि भी मानों दूर्वाक्षी केरोंके साथ सिररूपी फलोंका दान करने लगी ।

\*

१९०) इसके बाद, एक दूसरे अवसर पर, श्री सोमेश्वर कवि ने यह काव्य कहा —

२२३. हे सचिव ! आका [ बनाया हुआ ] तड़ाग जिसमें चक्रवाक पक्षी चल रहे हैं और आति ( एक प्रकारके पक्षी जिसको देशभाषामें आठ कहते हैं ) क्रीड़ा कर रहे हैं, वह, अत्यन्त प्रशंसित ऐसे हंसोंसे, कमल को छू कर हिलोछें लेती हुई तरंगोंसे, अन्तर्गभीर जलोंसे, और चंचल बकोंके ग्रास होने के मयसे छिपे हुए मत्स्योंसे, तथा किनारे पर उगे हुए वृक्षोंके नीचे सुखपूर्वक शयन किये हुई स्त्रियोंके गाये हुए गीतोंसे शोभित हो रहा है ।

इसमें प्रयुक्त 'आति' शब्दके पारितोषिकमें मंत्रीने कविको सोलह हजार द्रम्मका दान दिया ।

कभी फिर ( किसी समय ) मंत्री चिन्तातुर हो कर नीचे जमीनकी ओर देख रहे थे तब सोमेश्वर ने यह यह समयोचित पद्य पढ़ा—

२२४. वादेवीके मुखकमलके तिलकसमान हे वस्तु पाठ ! 'तुम्ही एक मात्र सुवनके उपकारक हो'—ऐसी सजनोंकी बात सुन कर जो लज्जासे सिर झुका कर तुम पृथ्वीतलकी ओर देख रहे हो, सो मैं मानता हूँ कि, अब स्वयं पातालसे बलिका उद्धार करनेके लिये कोई मार्ग ढूँढ़ रहे हो ।

मंत्रीने इस काव्यके पारितोषिकमें आठ हजार दिया । इसी तरह पंडितोंके बार बार इस श्लोकके ये तीन चरण पढ़ने पर कि—

२२५. 'कर्णने दानमें चर्म दिया, शिविने मांस दिया, जीमूतवाहनने जीव और दचीचि ने अस्थि दिये'—

इस पर पण्डित जयदेव ने समयसा पदकी नाई. [ चौथा पद ] कहा—'और वस्तु पाठने वस्तु ( धन ) दिया।' ऐसा कहने पर उसने ४ सहस्र पाया । १ ॥

इसी प्रकार सूरि ( अपने धर्मगुरु ) के शिष्योंकी प्रतिभाभनाके अवसर पर, किसी दरिद्र ब्राह्मणने याचना की, तो उसके नियुक्त आदमियोंसे उसे एक बख मिला; जिसे पा कर उसने मंत्रीके आगे यह समयोचित पद्य पढ़ा—

२२६. हे देव ! कहीं रुई, कहीं सूत, और कहीं कपासके बीज लगी हुई यह हमारी पटी ( पिछोड़ी ) तुम्हारे शत्रुओंकी स्त्रियोंकी कुटीकी तरह दिखलाई दे रही है ।

इसके पारितोषिकमें मंत्रीने १५ सो दिया । इसी तरह बालचंद्र नामक पंडितने मंत्रीके प्रति यों कहा—

२२७. हे मंत्रीश्वर ! गौरी तुम्हारे ऊपर अनुरागवती है, वृष तुम्हारा आदर करता है, भूतिसे तुम युक्त हो और गुणवान् शुभगण तुम्हारे पास हैं । सो निश्चय ही ईश्वर ( शिव ) की सकल कलाओंसे युक्त ऐसे तुम्हें अब बालचंद्रको ऊंचा स्थान देना उचित है । तुमसे बढ़ कर समर्थ और कौन है ! [ गौरी, वृष, भूति, गण, और बालचंद्र—इन शब्दोंके प्रसिद्ध अर्थके अतिरिक्त, गौर, स्त्री, धर्म, वैभव, सेना और बोलने वाला कवि ये क्रमशः रूपके अर्थ हैं । ]

कविके ऐसा कहने पर मंत्रीने उसके आचार्य पदकी स्थापनाके लिये चार हजार द्रम्म खर्च किया ।

**मंत्रीका मुसलमान सुलतानके साथ मैत्री संघन्य बांधना ।**

१९१) किसी समय खेच्छराज (मुसलमान) सुलतानके गुरु माळिम (मौलवी) को मख (मक्का) तीर्थकी यात्राके लिये वहाँ आया हुआ जान कर उसे पकड़नेके इच्छुक श्री लवण प्रसाद और वीरधवलने मंत्री तेजपालसे सलाह पूछी । उसने इस प्रकार बताया—

१ यह आति शब्द प्रायः संस्कृत साहित्यमें कहीं नहीं प्रयुक्त हुआ है इसलिये इसका अभिन्न प्रयोग किया गया देख कर मंत्रीने यह दान दिया मादम देता है ।



२२८. धर्मठलका प्रयोग करके जो राजालोक ऋद्धि प्राप्त करते हैं, वह माके शरीरको बेंच कर पैसा कमनेके समान होती है ।

इस नीतिशास्त्रके उपदेशद्वारा, उन बृक (भेड़ियों) जैसेके मुहस उस छाग (बकरे) को छुड़ा कर और पाथेयादिसे सन्कृत कर, तीर्थयात्रा करनेके लिये खाना किया । कुछ सालके बाद, वह जत्र वापस लौट कर आया तो मन्त्रीने फिर उचित सत्कारसे उसका आदर किया । इससे वह अपने स्थान पर पहुच कर [ अपने सुलतानके सामने ] तीर्थ यात्राका बखान करनेके बदले श्री यस्तु पाळ के गुणोंका ही बखान करने लगा । इसके बाद वह सुलतान प्रति-वर्ष मन्त्रीके पास यमलकपत्र ( सन्धिपत्र ) भेज कर अनुरोध करता रहा कि—‘हमारे देशके आप ही अध्यक्ष हैं, और हम तो आपसे सेलमृत् (सामत) हैं। सो हमें किसी करणाय कार्यका आदेश दें करके सदा अनुगृहीत किया करें’ । मन्त्रीने शत्रुजय तीर्थके भूमिगृहमें रखनेके लिये सुलतानकी अनुज्ञासे, उसके देशमेंकी मम्माणी नामक खानमेंसे, सैंकड़ों प्रयत्न करके युगादि जिनकी एक मूर्ति बनना कर मगवाई । सुलतानने अपनेको धन्य मानते हुए यह कार्य करने दिया । वह मूर्ति जब पर्वत पर चढ़ाई जा रही थी तो मूल्यायकके अमर्षसे पर्वत पर बिजली गिरी । इसके बाद मन्त्रीदरको फिर जीननात तक शत्रुजय देखके दर्शन नहीं हुए ।

### अनुपमाकी दानशीलता ।

१९२। किसी पर्वके अन्तर पर, अनुपमा देवी मुनियोंकी यथेच्छ निरूपम दान दे रही थी । तब किसी राजकार्यकी उच्चुक्ताके कारण रजय वीरधवलदेव उस समय वहा आ पहुचा तो उसने देखा कि श्वेतावर साधु-यतियोंकी भीड़से मफानका दरवाजा मानों दटा हुआ है । तब निस्पन्द मनमें चकित हो कर वह मन्त्रीसे बोला—‘हे मन्त्री, अभिमत देयताकी मूर्ति, सदा ही इन साधुओंका इस तरह सत्कार क्यों नहीं किया करते ? अगर तुमसे न हो सकता हो तो आधा हिस्सा भेज रहे । भेज ही सदा दिया जाय—ऐसा तो इस कारणसे नहीं कहता कि वैसा करने पर तो फिर तुमको यह वृथा ही परिश्रम करने जैसा लगे ।’ उसने मुखचद्रसे इस प्रकार बाणीरूप किरणके निकलने पर मन्त्रीके मनका सताप दूर हुआ और वह बोला—‘स्वामीका आधा हिस्सा क्या ? सब कुछ तो आप ही का है ।’ यह कह कर उसने वस्त्र निछावर किया ।

१९३। एक दूसरी बार, यतिदानके अन्तर पर, अनेक मुनियोंकी भीड़के कारण नमन करती हुई श्रीमती अनुपमाकी पीठ पर घीमे भरा हुआ एक पात्र गिर पड़ा । यह देख कर मन्त्री तब जा ल बहा कुपित हुआ । उसे कुपित देख कर अनुपमाने यह कह कर सन्ताना की कि—‘आप जैसे स्वामीके प्रमाणसे ही तो मुनिजन द्वारा गिराये गये पात्रके घीसे भरा यह अव्यक्त ( धृतस्नान ) हुआ ।’ इस प्रकार उसकी पूर्णदानकी निमित्त चमत्कृत हो कर, मन्त्रीने पञ्चाङ्ग प्रसाद पूर्वक उसकी इस उचित उक्तिसे प्रशंसा की—

२२९. प्रिय बाणीपूर्वक दान, गर्वहित ज्ञान, क्षमायुक्त शरता और त्यागसहित धन, ये चार भद्र ( मते ) कार्य दुर्लभ हैं ।

इस प्रकारकी अनेक दानमार्ताओंसे प्रसिद्धी पाने वाली उस देवीकी जेनाचापनि इस तरह स्तुति की—

२३०. लक्ष्मी चन्द्रल है, शिवा चण्डी ( कोपना ) है, शची सौतदोषसे दूषित है, गंगा निघ्नगामिनी है और सरस्वती वाचाढ है । इन लिये अनुपमा तो सब तरहसे अनुपमा ही है ।

•

### वीरघवलकी रणशूरता ।

१९४। एक दूसरी बार, स्वर्णप्रसाद और वीरघवल पञ्चमाषके [ स्वामीके ] साथ सामान करने पर लड़े । तब श्री वीरधवलकी पत्नी जयसखदेवी सन्धिनिषानकी इच्छासे अपने पिता प्रतीहारवरीय ही

शोभनदेवके पास गई तो उसने कहा कि क्या—‘वैधव्यसे डर कर सन्निव कराने आई हो ?’ तब अपने वीरचूड़ामणि पति वीरधवल को उन्नत बनाती हुई वह बोली—‘केवल पितृकुलके विनाशकी आशंकासे मैं बारंबार ऐसा कह रही हूँ। जब वह वीर घोड़े पर चढ़ेगा तो ऐसा कौन सुमट है जो उसके सामने खड़ा रहेगा ?’ यह कह कर वह सक्रोध चली गई। लड़ाई छिड़ने पर वीरधवल को [ एक सख्त ] प्रहार लग गया और उसकी व्याघ्रासे व्याकुल हो कर वह जमीन पर गिर पड़ा। तब सुमटोंका दिल कुछ हिम्मत हारता हुआ देख, लवण-प्रसादने अपनी सेनाको यह कह कर उत्साहित किया कि—‘अरे ! यह तो केवल एक ही सैनिक गिरा है’ ऐसा कह कर समस्त शत्रुसेनाका खेलमें ही समूल चूस कर दिया। सत्वगुणसे दीप्त वह वीरधवल [ इस प्रकार ] रणरसिकताके वश हो कर इकोस बार अपने पिताके आगे गिरा था।

### वीरधवलकी मृत्यु ।

२३१. वह भीम जैसा पराक्रमशाली ( वीरधवल ) पञ्चमासकी समरभूमिमें घावोंके लगने पर घोंदकी पीठ परसे गिरा, पर गर्वसे नहीं।

१९५) वीरधवल की आयुके अन्तमें, प्रतितीर्थ ( परलोक ) को प्रस्थान करने वालेको दान करनेसे एकका हजार गुणा मिलता है, इस रुढ़िके अनुसार तेजपालने अपने सारे जन्मका पुण्य दान कर दिया। फिर जब वह स्वामी चले बसा तो उसके सौभाग्यके अतिशयसे १२० सेवकोंने सहगमन किया। तब तेजपालने प्रेतयनमें पहरेदारोंको बिठा कर लोगोंको उस आग्रहसे निषिद्ध किया।

२३२. अन्यान्य ऋतु तो आती-जाती रहती हैं पर ये दो ऋतु आ कर फिर नहीं गईं। वीरधवल वीरके विना प्रजाओंकी आँखोंमें वर्षा और हृदयमें ग्रीष्म [ सदाके लिये रह गईं ]।

१९६) इसके बाद, मंत्रीने वीरधवलके पुत्र वीसल देवको राजपद पर अभिषिक्त किया।

\*

### अनुपमाकी मृत्यु ।

श्री अनुपमादेवीकी मृत्युके बाद श्री तेजपालके हृदयमें जो शोककी गाँठ बंध गई वह किसी तरह छूटती नहीं जान कर, वहाँ पर आये हुए श्री विजयसेन सुरिसम समर्थ पुरुषके द्वारा वह विपत्ति शान्त कराई गई। कुछ चेतना होने पर लजित तेजपालसे सूरिने कहा—‘हम इस अवसर पर तुम्हारी लीला देखने आये थे। तो वस्तुपालने पूछा कि—‘वह क्या ?’ इस पर गुरुने कहा—‘हमने शिशु तेजपालको व्याहारे के लिये जब धरणिगके पाससे उसकी कन्या इस अनुपमा की भेगनी की थी, तब शिपरपत्र-दानके पश्चात् एकान्तमें उस कन्याकी विरूपताकी बात सुन कर, इसने उसका संबंध भेग होनेके लिये चन्द्रप्रमके मन्दिरके आहातेमें प्रतिष्ठित क्षेत्राधिपतिको आठ द्रुम का भोग चढाना माना था। और इस समय उसके त्रियोगमें पागल हो गये हैं। इन दोनों वृत्तान्तोंमेंसे कौनसी बात सची है ?’ इस प्रकार उस पुराने संकेतसे तेजपालने अपने हृदयको दृढ़ किया।

### चस्तुपालकी मृत्यु ।

१९७) फिर दूसरी बार, जब मंत्री वस्तुपाल पूर्णायु हुए तो शत्रुंजय की यात्राकी इच्छा की। यह जान कर पुरोहित सोमे श्वर देव वहाँ आया। अमूल्य आसन देने पर भी जब वह नहीं बैठना चाहा तो कारण पूछने पर बोला—

२३३. श्री वस्तुपाल के अन्न-दान, जल-पान, और धर्मस्थानोंसे तो घृष्यातल, और यशसे सारा आकाश-मंडल टंक गया है। इसलिये स्थानामावके कारण नहीं बैठ रहा ॥

उसकी इस वाणीके निमित्त उचित पारितोषिक दे कर, उससे विदा मांग कर, मंत्रीने रास्तेमें प्रस्थान किया। आंके वाली या ग्रामकी एक गंवारु झोंपड़ीमें दामकी चटाई पर बैठा हुआ, गुरुद्वारा आराधना करता हुआ आहारका त्याग करके, अन्तिम आराधनासे कलिमलका ध्वंस किया और अन्तमें युगादिदेवका ही जाप करता हुआ—

२३४. सज्जनोंके स्मरण करने लायक ऐसा कुछ भी सुकृत नहीं किया। केवल मनोरथ ही करते हुए हमारी यह आयु चली गई।

इस वाक्यके अन्तमें 'नमोऽर्हद्भ्यः नमोऽर्हद्भ्यः' ( अर्हंतोंको नमस्कार ) इन अक्षरोंके उच्चारणके साथ ही सप्तधातुबद्ध इस शरीरका त्याग करके, स्वकृत उत्तम पुण्यफलकी भोगनेके लिये, उसने स्वर्ग लोकको अलंकृत किया। उसके संस्कार स्थान पर छोटे माई तेजपाल और पुत्र जैत्रसिंहने श्री युगादि देवकी दीक्षावस्थाकी मूर्तसे अलंकृत स्वर्गारोहण प्रासाद बनवाया।

२३५. आज, मेरे पिताकी आशा फलती हुई, माताके आशीर्वादका अंकुर उगा, जो मैं इस प्रकार अखिलमावसे युगादि देवकी यात्रा करनेवाले लोगोंको [ अपनी शक्ति-भक्तिसे ] संतुष्ट कर रहा हूँ।

२३६. जिन लोगोंने राजाकी सेवाके पापसे कुल भी पुण्यार्जन नहीं किया उन्हें हम धूलिधावक ( धूलके ढोहनेवाले ) लोगोंसे भी अवमतर समझते हैं।

ये तथा अन्य काव्य स्वयं वस्तुपाल महाकविके रचित हैं।

२३७. स्वामिके गुणोंसे पूर्ण वह धीरधवल एक निस्सीम प्रभु हुआ, विद्वानों द्वारा भोजराजका विरुद्ध प्राप्त करने वाला वस्तुपाल एक अद्वितीय कवि हुआ, प्रधानवर्गमें वह तेजपाल अद्वितीय मंत्रीद्वर हुआ और गुणोंसे अनुपम ऐसी अनुपमा उसकी की एक साक्षात् लक्ष्मी हुई।

\*

इस प्रकार श्री मेरुतुंगाचार्यधिरचित प्रबंधचिन्तामणिमें श्री कुमारपाल मृपाल प्रमुख-मंत्रीद्वर वस्तुपाल और तेजपालतकके महापुरुषोंके यशका वर्णन करनेवाला यह खंया प्रकाश समाप्त हुआ।

## ११. प्रकीर्णक प्रबन्ध ।

अब, यहाँपर पूर्वोक्त महापुरुषोंके चरित्रके वर्णनमें जो रह गये हैं उन तथा [ वैसे ही ] अन्य चरित्रोंका वर्णन इस प्रकीर्णक-प्रकाशमें प्रारंभ किया जाता है । वे इस प्रकार हैं—

### विक्रमादित्यकी पात्रपरीक्षा ।

१९८) उस अवन्ती पुरीमें, जिसके निकट ही सिंघा नदी बह रही है, प्राचीन कालमें श्री विक्रमादित्य राजा राज्य करता था । उसने सुना कि उसके सन्नागारमें निदेशों लोग भोजनके अनन्तर जो सो जाते हैं वे फिर नहीं उठ पाते (अर्थात् मर जाते हैं); इससे विस्मयसे मनमें चकित हो कर राजाने कारण जानना चाहा । उन सभी पथिकोंको दूसरे दिन बलसे ढँकवा दिया और उस चरित्रज्ञाकी बातको गुप्त रखनेकी आज्ञा दी । फिर दूसरे दिन आये हुए अन्य पथिकोंको उसी तरह भोजन कराया और सायंकाल उनको उष्ण जल तथा चरणोंमें छगानेके लिये तेल दिया गया । जब वे सब सो गये तो, महानिशामें राजा अपने हाथमें कृपाण छे कर स्वयं एकान्त जगहमें छिप कर खड़ा रहा । वहाँ कोनेमें पहले घुआँ निकला, फिर आगकी लपट और फिर प्रकाशित फणाकी रत्नप्रभासे अलङ्कृत सहस्रलक्षण ऐसे नागको निकलते देखा । आश्चर्यसे चमकृत हो कर राजा जब सतिस्मय उसे देखता है, तो वह फणींद्र उस दिनके सोये हुए प्रत्येक पथिकसे पूछने लगा कि—वह किस चीजका पात्र है ? उनमेंसे प्रत्येकने, किसीने अपनेको चर्म-पात्र, गुण-पात्र, तप-पात्र, रूप-पात्र, काम-पात्र या कीर्ति-पात्र इत्यादि इत्यादि बताया । अज्ञान और यद्वाञ्छा उसके शापसे उन्हें मरते देख श्री विक्रम ने आगे बढ़ कर हाथ जोड़ कर कहा—

२३८. हे भोगीन्द्र (नागराज), पृथ्वीपर बहुधा गुणके योगसे पात्र हुआ करते हैं । किन्तु शुद्ध अद्वा-से जो पवित्र बना हुआ मन है वही परम पात्र है ।

इस प्रकार नागराजने अपने ही आशयको कहनेवाले विक्रमादित्यके प्रति कहा कि 'वर माँगो' । श्री विक्रमादित्य ने कहा कि 'इन पथिकोंको जीवित बनाओ' । इस प्रकारका वरदान माँगने पर उसने फिर विशेष भावसे उसे संतुष्ट किया ।

इस प्रकार श्री विक्रमकी पात्रपरीक्षाका यह प्रबंध समाप्त हुआ ।

\*

### मरे हुए नंदका पुनर्जीवन ।

१९९) एक बार, पाटलीपुत्र नगरमें, अत्यन्त आनन्दपरायण ऐसे नंद राजाकी मृत्यु होनेपर, उसी समय एक कोई ब्राह्मण वहाँ आया और दूसरेके शरीरमें प्रवेश करनेवाली विषाके द्वारा राजाके शरीरमें प्रवेश कर गया । उसीके संकेतसे एक दूसरा ब्राह्मण राजाके द्वारपर आ कर बेदोषार करने लगा, जिसने राजा जी उठा और फिर उसने अपने कोयाप्यक्षोंसे उसको एक लाल त्वर्ण दिखाया । इस वृत्तान्तको जान कर महामंत्रीने सोचा कि यह नंद पहले तो बड़ा शृणु या और इस समय बड़ा उदार हो रहा है सो यह बात चितनीय है । ऐसा जान कर उस ब्राह्मणको पकड़वा लिया और पर-क्वय-प्रवेशकारी निदेशीको सर्वत्र ढूँढ़ाया तो यह मादृम पड़ा कि, कहीं पर एक मुर्दकी, कोई एक आदमी खवाली कर रहा है । तो उसे चितानुर चढ़ा कर मरम करवा दिया । अपने अतुलनीय मतिभैरवसे उस पूर्व नंदको ही अपने महान् साम्राज्यमें फिर निमा लिया ।

इस तरह यह नंद प्रबंध समाप्त हुआ ।

\*

## राजा शिलादित्य और मल्लवादी सूरिका प्रबन्ध ।

२००) खेड़ा नामक महास्थानमें, देवादित्य नामक ब्राह्मणकी अति रूपवती बालविधवा सुभगा नामक पुत्री, प्रातःकाल सूर्यको अर्घ्यकी अञ्जलि दान किया करती थी। तब, अज्ञातरूपसे सूर्यसे उसका संयोग हो गया और वह भोगरूप हो कर उससे उसको गर्भ रह गया। यों बापने किसी तरह इस असमंजस कार्यको जब जाना तो उसे कुछ कह-सुन कर अपने स्वजनोंद्वारा बलभी नगरोंके पास छुड़ा दिया। वहाँ उसको पुत्र पैदा हुआ, जो क्रमशः बढ़ा हो कर, समनस्क शिशुओंके साथ खेलते समय, इस प्रकार अपमानित किया जाने लगा कि, वह बिना बापका है। तब, मँके पास आ कर उसने अपने पिताके बारेमें पूछा तो उसने कहा कि 'मैं कुछ नहीं जानती'। इससे अपने जीवनसे विरक्त हो कर उसने मर जाना चाहा, तो फिर सूर्यने प्रत्यक्ष हो कर हाथमें कंकड़ दे कर उसकी सान्त्वना की। उन्होंने कहा कि—'तुम्हारी मातासे सम्पर्क करनेवाला मैं सूर्य तुम्हारा पिता हूँ। यह कंकड़ अगर अपने किसी परामर्श-कारीपर फेंकोगे तो शिवरूप हो कर उसको लगेगा; पर किसी निरपराधको मारोगे तो फिर तुम्हारा ही अनर्थ करेगा। यह कह कर सूर्य तिरोधान हो गये। फिर अपने कितने एक परामर्शकारियोंको मारता हुआ यह 'शिलादित्य' इस सार्थक नामसे प्रसिद्ध हुआ। उस नगरके राजाने उसकी परीक्षा करनी चाही। तो उसी शिलासे उसे मार कर वह स्वयं राजा बन गया। सूर्य नारायणके प्रसादसे प्राप्त ऐसे अवसर पर चढ़ कर वह संदेव आकाश-चारीकी नाई खेचछया बिहार करता हुआ अपने पराक्रमसे दिगन्तको आक्रान्त कर रहा। फिर चिर कालतक राज्य करके, जैन मुनियोंके ससर्गसे उसने सम्म्यक्त्व रत्नको प्राप्त किया और श्री शङ्खजय तीर्थकी अपरिमित महिमाको जान कर उसका जीर्णोद्धार किया।

### बौद्धों और जैनोमें बाद-विवाद ।

२०१) एक बार, उस शिलादित्य के समापत्तिकमें, बौद्धों और [ जैन ] स्वेताचरोंने परस्पर इस शर्तपर शान्ति किया कि—जो [ पक्ष ] पराजित होगा उसको देश-त्याग करना पड़ेगा। स्वेताचरोंके पराजित होनेपर शिलादित्य ने उन सबको अपने देशसे निकाल दिया, पर अपरिमित गुणगन् ऐसे उसके भानजे मल्लनामक क्षुल्लकको उपेक्षा दृष्टिसे देखते हुए बौद्धोंने उसे वहीं रहने दिया। और इस प्रकार अपनेको निजयी मानते हुए ये शङ्खजय तीर्थपरके श्रीयुगादि देवकी बौद्ध रूपसे पूजने लगे। क्षत्रिय कुलमें उत्पन्न होनेके कारण उस मल्ल को दिलमें वह वैरभाव बस रहा, और वह उसका प्रतीकार सोचता रहा। जैन दर्शन (आचार्यों) के अभावमें उन्हींके पास वह अध्ययन करने लगा और दिन रात उसीमें विचि लखलान रखने लगा। एक बार, बड़ी गर्मीकी अर्द्ध रात्रिकी, जब समस्त नागरिक लोग नींदसे आँखें बंद किये हुए थे, वह दिनमें अभ्यस्त शास्त्रको जोर-जोरसे याद करने लगा। उसी समय आकाशमार्गसे जाती हुई श्री भारती देवीने पूछा कि—'मैंने क्या है?' उसने चारों ओर देख कर, बोलनेवालेकी न पा कर उत्तर दिया 'मल्ल'। फिर ६ महीनेके बाद उसी समय छोटती हुई बाददेवीने फिर पूछा 'किसके साथ?' तब पुणनी बातको स्मरण करके उसने प्रत्युत्तर दिया कि 'ची और गुडके साथ'। उसनी स्मरण रखनेकी इस अद्भुत शक्तिसे चमत्कृत हो कर [ भारतीय ] आदेश दिया कि 'बर माँगो'। उसने इस आशयकी याचना की कि 'सौगतों (बौद्धों) को पराजित करनेके लिये किसी प्रमाण शास्त्रके देनेकी कृपा करो।' इसपर भारतीयने 'नय-चक्र' ग्रन्थ अर्पण करके उसे अनुगृहीत किया। इसके बाद भारतीयने प्रसादसे तत्त्व समझ कर शिलादित्य की अनुज्ञासे, बौद्धोंके मठमें 'तृणोदक' फेंक कर, राजसभामें पूर्णक शर्तके साथ उनसे शान्ति किया। जिसके कण्ठपीठमें बाददेवता अन्तर्गता हुई थी ऐसे उस श्री मल्लने शीघ्र ही उन्हें निरुत्तर कर दिया। बादमें राजाज्ञासे उन सब बौद्धोंको देशमेंसे निकाला गया और जैनाचार्योंको बुलाया गया। इस प्रकार बौद्धोंकी जीतनेके बाद वह मल्ल 'वादी' कहलाने लगा और फिर राजाकी प्रार्थनापर

गुरुने उसे सूरिपद दिया । तबसे उनका नाम हुआ श्री मल्लवादी सूरि । गणमृतके समान वे प्रभावक हुए । अतएव श्री संघने, नवाङ्गवृत्तिकार श्री अभयदेव सूरिने जिसको प्रकट किया उस स्तम्भनक तीर्थकी विशेष उन्नतिके लिये, उनको चिन्तायक (व्यवस्थापक) रूपमें नियुक्त किया ।

इस प्रकार यह मल्लवादि प्रबंध समाप्त हुआ ।

\*

### बलभी नगरीके विनाशकी कथा ।

२०२) मरुमण्डलके पट्टीग्राममें काकू और पाताक नामक दो भाई रहते थे । उनमें जो छोटा था वह धनवान् था और जेठा उसीके घर नौकर था । किसी समय, वर्षा ऋतुके निश्चिद्य कालमें, दिनभरमें किये हुए कामसे थक कर काकू सोया हुआ था । छोटने कहा—‘मैया, अपनी [ गेलकी ] क्यारियोंमें पानी भर गया है, उनकी मेंड टूट गई है और तुम निश्चित बैठे हो ’ यह कह कर उसे फटकारा । वह उसी समय, ब्रिटीशा छोड़ कर और कँचेपर बुझाउ रख कर, अपने नसीनकी निंदा करता हुआ जब वहाँ पहुँचा, तो देखा कि कई मजदूर टूटी हुई मेंडोंकी मरम्मत कर रहे हैं । उन्हें ऐसा करते देख उसने पूछा कि ‘तुम लोग कौन हो ?’ उन्होंने कहा कि ‘आपके भाईके चाकर हैं ।’ इसपर उसने पूछा कि ‘मला मेरे भी कोई चाकर कहीं है ?’ तो उन्होंने कहा कि ‘बलभी नगरीमें हैं ।’ यह फिर अगसर पा कर अपने सर्वस्वको गद्दमें बाँध कर, उसे सिरपर उठा कर, बलभीमें आया । वहाँ सदर दरवाजेके समीपवर्ती आमीरोंके पास निवास करने लगा । उन्होंने अत्यन्त गरीब समझ कर उसे ‘रंक’ कहना शुरू किया । रंक घासकी शोंपड़ी बना कर, और घासहीसे उसे छा कर रहने लगा । उसी समय कोई कार्पाटिक (जोगी) कल्प-पुस्तकके आगरसे, रैवत शैलसे एक तुंगेमें सिद्धरस ले कर, मार्ग अतिक्रम करता हुआ [ चला आ रहा था । अचानक ] उस तुंगेमें ‘काकू तुम्हारी’ (काकूकी तुम्हारी) इस प्रकारकी अश्लीली वाणी हुई; जिसे सुन कर वह बड़ा विस्मित हुआ; और फिर डरता हुआ उस छिपे हुए बनियेके घरमें, यह सुन कर कि वह एक रंक है, निश्चिन्त-भावमें उस रसगले तुंगेको घातीके रूपमें रख दिया । वहाँसे यह सोमेश्वरकी यात्राके लिये चला गया । एक दिन [ रंकने ] किमी पर्वके अगसरपर देखा कि, पाक करनेके लिये चून्हेपर चढ़ाई हुई कड़ाहीमें, तुंगेमें निकले हुए रसके गिरनेमें बड़ सोनेकी हो गई है । इससे उम बनियेने मनमें निर्णय किया कि यह सिद्धरस है । तब उसने उस तुंगेके साथ अपने घरका सब कुछ सामान अन्यत्र पहुँचा कर घरको आग लगा कर भस्म कर दिया । नगरके दूसरे दरवाजेपर बड़ा मकान बना कर वहाँ रहने लगा । एक बार, किमी धी बेंचनेवालीसे धी गरीद रहा था । रुद ही तीव्र करते हुए उसने देखा कि उससेसे धी खूटता ही नहीं है । नीचे देखा तो धीके पात्रके नीचे दृग्गचिप्रक [ लता ] की कुण्डलिका मज़बूत आई । फिर किमी प्रकार छल करके उसे उठा लिया और इस प्रकार उसे चिप्रकसिद्धि प्राप्त हो गई । इसी तरह अगणित पुण्यके प्रभावसे उसे सुवर्णपुरुषकी सिद्धि भी प्राप्त हुई । इस प्रकार तीनों प्रकारकी सिद्धिसे कौटिकौटि संख्या धन एकत्र करके भी, उसने अत्यन्त वृषणतावश, किसी सन्ध्या या ताँपमें उदारता पूर्वक उसका खर्च करना तो दूर रहा, बल्कि सब लोगोंके सर्वस्वके हारण करनेकी इच्छासे, उस लक्ष्मीको सफट दिवसके लिये कालरात्रिके समान प्रकट किया ।

२०३) ऐसेमें, राजाने अपनी लक्ष्मीके लिये, उसकी लक्ष्मीकी खनखचिन्त सुवर्णकी बंधीको जबरदस्ती उससे छिनाया । इससे विरोधी हो कर वह स्वयं म्लेच्छ मण्डलमें गया और व उन्नीके राज्यका नाश करनेके लिये, करोड़ोंका सेना दे कर, वहाँके बडवान राजाको देशपर चढ़ा लाया । उस (रंक) के द्वारा अतृप्त, उस राजाके एक छत्ररत्ने, रात्रिके रोष भागमें, जब कि राजा सुप्त-जाग्रत अवस्थामें था, पहलसे ही टीक किये हुए,

किसी पुरुषके साथ इस प्रकार बात-चीत करने लगा कि—‘हमारे स्वामीकी अच्छी सलाह देनेमें कोई चूहा भी नहीं दिखाई देता; जिससे यह अश्वपति महीमदेन्द्र ( राजा ) एक मामूली बनियेके कहनेसे—जिसका न तो कोई कुल-शील ही माद्वम है और न यही माद्वम है कि वह कोई अच्छा आदमी है या बुरा; और फिर जो नामसे भी और कर्मसे भी रंक बना हुआ है—सूर्यपुत्र शिलादित्य के प्रति चल पड़े हैं ।’ उसकी इस यथार्थ पथ्य बातको सुन कर, चिचमें कुछ विचार करके, राजाने उस दिन आगे प्रयाण करनेमें विलंब किया। तब, उस संशोक रंकने, इस बातको निपुणमावसे जान कर, उस छत्रधरको काञ्चन-दान दे कर सन्तुष्ट किया। तब फिर दूसरे दिन [ वही छत्रधर बोला ] चाहे विचार करके या बिना विचारे ही यह राजा प्रयाण करके चल पड़ा हो; पर अब ‘सिंहके उठाये हुए पैरकी नाई’ इस कहावतके अनुसार आगे चलनेपर ही इसकी शोभा है। क्यों कि—

२३९. खेड ही में जिसने हाथियोंका दलन किया है उस सिंहको, लोग चाहे भृगेन्द्र कहें चाहे घृगारि, ये दोनों बातें सिंहके लिये तो छजाजनक ही हैं।

और फिर इस पराक्रमशालीके सामने ठहर भी कौन सकेगा ! उसकी ऐसी बातोंसे उत्साहित हो कर, भेरीके निनादसे पृथ्वी और आकाशके अंतरालको बहिर करते हुए उस म्ळेच्छराजने आगे प्रयाण किया। इधर उस अवसरपर वलभी स्थित चन्द्रप्रभका बिंब, अम्बा और क्षेत्रपालके साथ, अधिष्ठायक देवताके बलसे आकाश मार्ग द्वारा शिवपत्तन ( सोमनाथ ) की भूमिको प्राप्त हुआ। रथपर अधिरूढ़ श्री वर्धमानकी अनुपम प्रतिमाने, अद्वय मावसे, अधिष्ठातृ देवताके बलसे रास्तेमें चलते हुए आग्निनी ( आग्निन मासकी ) पूर्णिमाके दिन श्री माछपुर को अलंकृत किया। अन्य अतिशयवाली देवमूर्तियोंने भी यथोचित भूभागको अलंकृत किया। उस नगरकी अधिष्ठातृ देवताने श्री वर्धमान स्त्रिके साथ, उत्पातज्ञापनके समय [ इस तरहकी बातें कीं ]—

२४०. ‘हे देवीके सदस्य सुंदरि, तुम किस कारणसे रो रही हो सो बताओ’; ‘हे भगवन्, मैं वलभीपुरका भंग देख रही हूँ। इसका प्रमाण यह है कि आपके साधु लोग भिक्षामें जो दूध पायेंगे वह तब रक्त हो जायगा। [ फिर यहाँसे जा कर ] मुनियोंको उसी स्थानपर रहना चाहिये जहाँ पानी भी दूध हो जाय’।

इसके बाद, जब वह उपात हुआ और नगरीके पास म्ळेच्छ सेना आ गई, तो देशभंगके पापपंक्तमें फसे हुए रंकने धन दे कर, पंच शब्दवाले वायोंके बजानेवालोंको अच्छी तरह फोड़ लिया। जब शिलादित्य घोड़े-पर चढ़ने लगा तो उन्होंने ऐसा प्रतिशब्द किया, जिससे वह घोड़ा, गरुड़की भाँति आकाशमें उड़ गया। यह देख कर राजा शिलादित्य क्रिकर्तव्यमूढ़ हो रहा और उन म्ळेच्छोंने उसे मार डाला। फिर तो म्ळेच्छोंने खेड ही में वलभी शहरको तहस-नहस कर दिया।

२४१. विक्रमादित्यके समयसे ३७५ वर्ष बाद, वलभी नगरीका यह भंग हुआ।

इस प्रकार शिलादित्य राजाकी उत्पत्ति, रंककी उत्पत्ति और उसके द्वारा किये गये वलभी-भंगका यह मन्वन्ध समाप्त हुआ।

\*

### श्रीपुंजराराजकी उत्पत्ति।

२०४) श्रीरत्नमाछ नगर में रत्न शेखर नामक राजा हुआ। वह किसी समय, दिग्विजयसंबंधी यात्रासे वापस लौट कर अपने नगरमें आया। प्रवेशके महोत्सवके समयमें, बाजारकी शोभाकी सजावट देखता हुआ जब जा रहा था, तब एक हाटमें काठके पात्र (कटौत) सहित कुदाळको रखे हुए देखा। महलमें प्रवेश करनेके बाद जब मदाजन लोग उपहार ले कर आये तो उनसे पूछा कि ‘आप सब लोग सुखी तो हैं?’ तो उन्होंने कहा—

‘ नहीं मंहाराज, हम लोग सुखी नहीं हैं । ’ उनके ऐसा कहनेपर विभ्रमसे भ्रान्तचित्त हो कर उनको विदा किया; और फिर कभी किसी बातकी विचारणाके समय नगरमें प्रज्ञान जनोंको बुला कर पूछा कि ‘ आप लोग क्यों सुखी नहीं हैं ? ’ और साथ ही काठके पात्रके साथ उस कुदालको ऊंचा करके वैसे रखनेका कारण भी पूछा । उन्होंने कहा कि— ‘ जहाँपर स्वामीने काष्ठपात्र आदि देखा है वह धनी, अपने धनकी गिनती न जान कर, कठौतसे ही उसकी नापको जतानेका संकेत करता है । और हम लोग सुखी नहीं हैं सो तो आपके सन्तानामात्रसे । यह नगर कोटिध्वजोंसे भरा है । आपने चिर कालतक इसका छालन किया है, पर अब कौन इसे उन्नत बनायेगा ! ’ यह सुन कर राजाने अपने अंतःपुरकी पुरानी रानियोंको बंध्या समझ कर नई रानीके करनेकी इच्छा की । तब उसकी अनुमति पा कर वे लोग, पुण्य नक्षत्रगले रविवारके दिन, पुण्यांक योगमें, किसी बड़े शकुन शास्त्रज्ञके साथ शकुनागारमें गये । वहाँ पर, एक मात्र लकड़ीका बोझ उठा कर अपना पेट भरनेगली ऐसी कंगालिन स्त्रीको देखी जिसके सिरपर दुर्गा वैठी थी और जो आसनप्रसनगली स्थितिमें थी । शकुनज्ञने उसकी अश्रुतादिसे पूछा की । उन लोगोंने कारण पूछा तो उसने कहा कि— ‘ अगर वृहस्पतिका मंतव्य सच है, तो इसके गर्भमें जो कोई लड़का है वही यहाँका मानी राजा होगा । ’ इस बातको असंमन समझ कर उन्होंने लौट कर मानोजन उस राजाको, ज्यों की त्यों, वह सब बात कह सुनाई । राजाने इससे मनमें खिन्न हो कर, अपने निजी मनुष्योंको भेज कर, उस स्त्रीको जमीनमें गाड़ देनेकी आज्ञा की । उन्होंने जा कर उससे कहा कि ‘ इष्ट देवताका स्मरण कर लो ’ । उनके ऐसा कहनेपर वह मरणमयसे व्याकुल हो उठी । इतनेमें संध्याके हो जानेसे उनकी अनुज्ञा ले कर वह शौच जानेके लिये गई, तो वहाँ उसकी पुत्रका प्रसव हो गया । वह उसे वहाँ छोड़ कर लौट आई । फिर उसकी जमीनमें गाड़ कर उन मनुष्योंने राजाको उसकी सूचना दी । इंगर एक हिरनी उस बालकको, नित्य दोनों शाम दूध पिला कर, बड़ा करने लगी । उस समय, महालक्ष्मी देवीके सामनेकी टकसालामें जो नया शिक्षा पढ़ने लगा उसमें हिरनीके चार पैरके नीचे एक बालककी प्रतिकृति पड़ती हुई देखी गई, जिसके कारण लोगोंमें यह बात फैलने लगी कि कोई नया राजा उत्पन्न हुआ है । इससे उस रत्न शेखरने पता लगा कर उस बच्चेकी मर्यादा देनेके लिये चारों ओर अपने सैनिक भेजे । उन्होंने प्रयत्न करके उस बालकको प्राप्त किया । लेकिन बाल-हत्याके मयसे स्वयं उसे न मार कर, नगरके सदर दरगाज़ेके रास्तेमें इस तरह रख दिया, कि जिससे सायंकालके समयमें, उस मार्गसे निकलनेगली गायोंकी झुंड़ोंसे आप ही आप वह मर जाय और लोकमें कोई अपवाद न हो । उसे वहाँ छोड़ कर, कुछ दूर खड़े हुए, वे जब देखने लगे तो उतनेमें वहाँ गायोंका एक झुंड आता उन्हें दिखाई दिया । पर, मानों भूमिर्मत पुण्यके पुँजकी नाई उस बालकको देख कर वे सब गायें, पैरोंसे स्तंभितकी नाई, खड़ी रह गई । इसके बाद, पीछेसे आगे आ कर एक सीढ़ने, वृषभ जैसे ही तेजस्वी उस बालकको, अपने पैरोंके बीचमें रख कर, सब गायोंको आगे चलनेके लिये प्रेरित किया । बादमें, इस वृत्तान्तको सुन कर, राजा उन सामन्त और नगर लोकोंके द्वारा, उस बालकको भोग्य कर, अपने पुत्रकी नाई उसका पालन करने लगा । ‘ श्री पुञ्ज ’ ऐसा उसका नाम रखा गया ।

### श्रीमाताकी उत्पत्तिका वर्णन ।

२०५) इसके बाद, जब वह रत्न शेखर राजा स्वर्गगामी हुआ तो श्री पुञ्ज का अभिषेक हुआ । कुछ दिन राज्य करनेपर उसके एक पुत्री पैदा हुई । यद्यपि वह सर्वांग सुन्दर थी पर मुँह उसका बानरका-सा था । इससे वह विषयविमुख हो कर वैराग्यके साथ रहने लगी और श्री माता के नामसे प्रसिद्ध हुई । एक बार उसे अपने पूर्व जन्मका स्मरण हो आया । पिताके सामने उसने उसे निवेदन किया कि— ‘ मैं पूर्व जन्ममें अर्जुन



गिर पर बानरकी छी थी । वहा पर किसी एक वृक्षकी, एक शाखासे दूसरी शाखापर कूदते हुए, कोई अगम्य शक्यसे तालुमें विद्ध हो कर मैं मर गई । उसीके नीचे कामिक नामक तीर्थका कुण्ड था जिसमें मेरा धड़ गिर पड़ा । उस तीर्थके पुण्य-प्रभावसे मेरा यह शरीर तो मनुष्यका हो गया; किन्तु वह मेरा मस्तक अभी तक वैसे ही पड़ा है इसलिये मैं बानरके मुखमाली हुई हूँ । श्री पुत्र ने यह सुन कर अपने विचसनीय आदमियोंको [बहो भेज कर] उसके शिरको कुण्डमें डाल देनेके लिये आदेश दिया । उन्होंने जा कर चिर कालसे उसी प्रकार पड़े हुए मुखको वैसा ही देखा और फिर उसे कुण्डमें डाला । तब वह श्री माता मनुष्यके मुखमाली हो गई । फिर माता-पिताकी अनुज्ञा ले कर अर्जुनद्विजितनी संख्यागले गुणोंकी धारक वह, उस अर्जुनदपर्वत पर जा कर तपस्या करने लगी । एक बार, एक आकाशचारी योगीने उसे देखा तो यह उसके सौन्दर्यसे हत-हृदय हो कर आकाशसे नीचे उतरा और प्रेमालाप-पूर्णक उससे कहने लगा कि 'तुम मुझसे व्याह क्यों नहीं कर लेती ?' । उसके ऐसा पूछनेपर वह बोली कि—' इस समय रात्रिका पड़ना पहर व्यतीत हुआ है, चौधे पहरमें—जब तक मुर्गी न बोल उठे तब तकमें—अगर किसी विघातके बलसे तुम बर्बा सुदूर ऐसी बारह घण्टा ( पत्थरकी सीढियाँ ) बनना दो तो मैं तुमको वर दूँगी' । उसके ऐसा कहनेपर, तुरन्त ही उस कार्यके लिये उसने अपने चेटकोंके छुटको नियुक्त किया और दो ही पहरमें वे सब घण्टायें बनवा दीं । पर इन्हीं माता ने उतनेहीमें मुर्गकी बनावटी आवाज कर दी । उसने आ कर कहा कि [पूजा तैयार है इससे अब] 'विवाहके लिये तैयार हो जाओ' तो इसपर श्री माता ने कहा कि 'जब वे बन रही थीं तभी मुर्गकी आवाज हो गई थी' । तो उसने कहा 'वह तो तुम्हारी मायाजालके बनाये हुए बनावटी मुर्गकी ध्वनि थी; सो इसको कौन नहीं जानता' । ऐसा उत्तर देते हुए, नदीके किनारे अपनी बहनके द्वारा विवाहका उपहार उपस्थित कराया । श्री माता ने 'सब विद्याओंका मूल जो यह त्रिशूल है इसे यहीं ठोक कर विवाहके लिये तैयार रहे' ऐसा कह कर उसे वहा बुलाया । प्रेमके वशमें हतचित्त हो कर वह वैसा ही करके उसके समीप आया । श्री माता ने बनावटी कुत्ते बना कर उसके पैरों पर छोड़ दिये और हृदयमें त्रिशूलका आघात करके उसे मार डाला । इस प्रकार नि सीम शीलके साथ उसने अपनी सारी बिन्दियाँ बिताई । उस अखण्ड शीलाकी मृत्युके बाद, श्री पुत्र राजाने वहाँपर शिखरके बिनाका एक प्रासाद बनवाया । क्यों कि ६-६ महीनेके बाद, उस पर्वतके अधोभागमें रहनेवाला अर्जुन नाग जब हिलता है तो वह पहाड़ कौपने लगता है । इसलिये वहाँके सभी प्रासाद शिखर रहित [ बनाये जाते ] हैं ।

इस प्रकार श्री पुञ्जराज और उसकी पुत्री श्रीमाताका यह प्रबन्ध समाप्त हुआ ।

\*

**चौडदेशके गोवर्धन राजाकी न्यापप्रियताका उदाहरण ।**

२०६) चौड देशमें एक गोवर्धन नामक राजा हुआ । उसके वहाँ, सभामंडपके सामनेके खमेमें न्याय घटा बधी हुई थी जो न्याय करानेके प्रार्थीवनोंके द्वारा बाजाई जा कर निनाद किया करती । एकबार उसके इकलौते कुमारके रथारूढ हो कर कहीं जाते समय, रास्तेमें अज्ञातभावसे एक गौका बड़का मर गया । उसकी माता गायने, ओँलोसे अजस्र औंस वर्षीत हुए, अपने परामवके प्रतीकारार्थ सर्गोंसे वह न्याय-घटा बजाई । अर्जुनने समान कीर्तिगले उस राजाने, घटाका शिकार सुन कर, गायका समूल वृत्तान्त जाना और अपने न्यायकी प्रतिष्ठाके लिये, प्रातःकाल रथारूढ हो कर, उस अपने एकमात्र प्रिय पुत्रको, उसी रास्तेमें रख कर, उस धेनुके समक्ष उसपर अपना रथ घुमाया । उस राजाके ऐसे सत्त्व और परम मायसे रथका चक्र (पहिया) ऊपर हो उठा और वह कुमार नहीं मरा ।

इस प्रकार यह गोवर्धनरूपप्रबंध समाप्त हुआ ।

\*

### पुण्यसार राजाका वृत्तांत ।

२०७) कान्तीपुरी में, प्राचीन कालमें, कोई पुराण नृपति, निरभिमान भावसे राज्य कर रहा था । एक बार वह राजपाटिका में जानेके लिये निकला, तो उसके पाँछे पाँछे उसका परम-मित्र मति सागर नाथक महामात्य भी चला । रास्तेमें घोड़ा बिगड़ उठा और वह राजाको दूर ले गया । साथही चतुरंग सेना क्रमशः दूर दूर रह जाने लगी । पर अत्यंत बेगनाले घोड़ेपर चढ़ कर वह मंत्री उसके पाँछे पाँछे बहुत दूर तक चला गया । कितनी ही दूर चले जानेपर, राजा मार्ग छोड़नेके श्रमसे विलुप्त थक गया और सुकुमारताके कारण रुधिरके दबावसे वहीं मर गया । मंत्रोंने उसका अन्तर्दृष्ट्य करके, उसके घोड़ेको और उसके वेशको साथ ले आ कर सायंकाल नगरमें प्रवेश किया । सीमान्तमें रहे हुए शत्रु राजाओंके भयसे राज्यको निर्विघ्न रखनेकी इच्छासे, उस राजा-हीनकी उधके और रूपके जैसे एक कुम्हारको राजाका वह पोशाक पहना कर और उसी घोड़ेपर चढ़ा कर महलमें प्रवेश कराया । फिर रानीने सारा हाल बता कर, सचिने पुण्यसार नाम दे कर उसीको राजा बनाया । इस प्रकार कितनाक काल बीत जानेपर, वह मंत्री सेनाका वंश समूह ले कर किसी शत्रु राजाके ऊपर चढ़ाई ले गया और अपने एक खूब निरस्त सहायकको राजाकी सेनामें रख गया । बादमें वह राजा निरंकुश हो कर, वेश्यापत्तिकी तरह, स्त्रैर गिहार करता हुआ समस्त कुम्हारोंको अपने पास बुला और मिट्टीके हाथी, घोड़े, बैल आदि बना कर उनके साथ चिर काल तक खेला करने लगा । ऐसा करनेपर समस्त राजलोक उसकी अजहेलना करने लगे जिसकी सुन कर स्कंधागारसे ( लड़ाईके मैदानसे ) कुछ नौकरोंकी साथ ले कर मंत्री वहाँ आया और राजासे इस प्रकार बोला कि—‘यदि अपने स्वभावकी चल-चिखताने कारण, तुम वेश कुम्हारपनकी बातको न भूल कर किसी मर्यादाको नहीं मानोगे तो मैं तुम्हें देशसे निकाल कर किसी अन्य कुम्हारके बालकको राजा बना दूँगा ।’ उसकी इस उक्तिसे क्रुद्ध हो कर राजा बोला—‘अरे, कौन है यहाँ ?’ उसके ऐसा कहते ही वे मिट्टीके पुतले सजीन हो उठे और मंत्रीको चिपट पड़े । इस असंमन जैसे महान् आश्चर्यको देख कर और राजाके प्रकट प्रभावसे विस्मित हो कर मंत्री उसके चरणोंपर गिर पड़ा और अपनेको छुड़ानेकी अन्वर्थना करने लगा । फिर राजाके बैसा ही करने ( छुड़ा देने ) पर भक्ति-युक्त मंत्रीने कहा— ‘आपको साम्राज्य देनेमें मैं निमित्त मात्र हूँ । आपके पुण्यप्रभावसे पुतले सचेतन हो कर इस प्रकार आजाकारी हो रहे हैं, सो इसमें पूर्वजन्मके कर्म ही कारण हैं; और इसलिये आपका यह जो पुण्यसार नाम दे वह सार्थक है ।’

इस प्रकार यह पुण्यसारका प्रबंध समाप्त हुआ ।

\*

### कर्नसार राजाका प्रवन्ध ।

२०८) प्राचीन कालमें, कुसुमपुर नगरका नंदिवर्धन नामक राजकुमार, देशान्तर भ्रमणके कौतुकसे माता-पितासे बिना पूछे ही अपने छत्रधरके साथ चल पड़ा । यह छत्रसे घूमता हुआ, एक प्रातः कालमें, किसी गाँवमें जा पहुँचा । वहाँ, पुनर्हीन राजा मर गया था, इससे सचिनों अभिरिक्त करके पददस्तीकी किसी नये राजाकी तलाशमें सारे नगरमें घुमाया । संयोगवश वह बदावर आया और उस निकटस्थ वृज कुमारको, दुःस्वप्रकी नाई भूल कर, ससंभ्रम उस हाथीने छत्रधरका अभिषेक किया । प्रधानोंने बड़े मशोसबके साथ उसको नगरमें प्रवेश कराया । उसने राजकुमारको भी बैस ही ठाठके साथ अपने साथ ले कर, महलमें प्रवेश किया । बादमें—‘मैं राजलोकका रानी हूँ; लेकिन तुम मेरे स्वामी हो’ इस प्रकारके अन्तरंग वचनोंमें वह उस राजकुमारकी आराधना करता रहा । पर वह राजा राजगुणोंके अयोग्य था और बेहद बेवकूफ था । वनाश्रम धर्मके पटनके परिश्रममें अनभिज्ञ और प्रजाका पीड़क हो कर ज्यों ज्यों वह राज्य करता था त्यों त्यों, संक्रुद्धे

शिरमें रहे हुए चंद्रमाकी तरह, वह प्रतिदिन क्षीण होता जाता था । उस कुमारको वैसा देख कर, किसी समय राजाने दुर्बलताका कारण पूछा तो उसने कहा कि—' दुर्बुद्धिके कारण तुम जो प्रजाको पीड़ा दे रहे हो यह अत्यन्त अनुचित कर्म है और इस कारण मैं क्रुश होता जा रहा हूँ ' ।

२४२. जिसे मूर्खोंके बीच वास करना पड़े तथा जिसके स्वामिके कानोंके पास दुर्जनोकी जीम लगी हो, उसका यदि जीवन बना रहे तो उसे ही लज्जादायक समझना चाहिए, क्षीण होनेमें तो विस्मय ही काहेका ।

सो मैंने इस गायकके अर्थको सत्य कर बताया है । उसके इस कथनके अनन्तर राजाने कहा कि—' इस पापनिरत प्रजाके अपुण्योदयने ही तो, निश्चय करके भविष्यमें इसको पीड़ित करनेके लिये, मुझे राजा बनाया है । यदि विधाता इस प्रजाके भाग्यमें परिपालना लिखता तो उस समय पृष्ठ हस्ती तुम्हारा ही अभियेक करता । ' उसकी इस उक्ति और युक्ति रूप औपपत्तिसे उस कुमारका वह रोग दूर हो गया और वह शरीरसे पुष्ट होने लगा ।

इस प्रकार यह कर्मसार प्रबंध समाप्त हुआ ।

★

### राजा लक्ष्मणसेन और उमापतिधरका प्रबंध ।

२०९) गौडदेशकी लखनावधी नगरमें लक्ष्मणसेन नामक राजा अपने उमापतिधर नामक सर्वभुद्धिनिधान ऐसे सचिवके साथ, सारी राज्य व्यवस्थाका विचार करते हुए, राज्य करता था । बादमें वह, मानों अनेक मातंग ( दायी ) के सैन्यके संगसे मदावता धारण करके, किसी वेश्यासे सगरूप कलङ्कपकमें डूब गया । उमापतिधरने यह व्यक्तिकर जाना तो, प्रकृतिसे क्रूर होनेके कारण स्वामीको बेकाबू समझ कर, प्रकारान्तरसे उसे समझानेके लिये, उसने समाम्बपके भारपट्टपर, गुप्त भासे इन कविताओंको लिख दिया —

२४१. हे जल ! शीतलता तो तुम्हारा ही गुण है, और फिर तुम्हारी स्वामाविकी स्वच्छताकी तो बात ही क्या कही जाय—तुम्हारे ही स्पर्शसे अन्य अपवित्र वस्तुयें पवित्र होती हैं । इससे बढ़कर और तुम्हारी स्तुति क्या हो सकती है कि तुम्हीं तो शरीरधारियोंके जीव हो । फिर अगर तुम्हीं नीच पथसे जाते हो तो तुम्हें रोकनेमें कौन समर्थ है ?

२४४. हे शिव ! तुम अगर छोटे बेल पर बढते हो तो उससे दिग्गजोंकी क्या हानि है ? तुम अगर सौंपोंका आभूषण पहनते हो तो इससे सौनेका क्या नुकसान है ? अगर अपने शिरपर इस जड़ किरण चंद्रमाकी वारण करते हो तो उससे त्रैलोक्यके दीपक सूर्यका क्या विगड़ता है ? तुम जगत्के ईश हो तो फिर हम तुम्हें क्या कहें ?

२४५. यद्यपि फटे हुए जलशिरको वह धारण करता है, यद्यपि प्रेतोंसे उसकी मित्रता है, यद्यपि रक्षाक्ष हो कर मातृकाओंके साथ वह क्रीडा करता है, यद्यपि स्पृशानमें वह प्रीति रखता है और यद्यपि सृष्टि करके वह उसका सहार कर देता है, तो भी, मैं उसमें मन लगा कर भक्ति-पूर्वक सेवा करता हूँ । क्यों कि त्रिलोक शून्य है और वह जगत्का एकमात्र ईश्वर है ।

२४६. इस महान् प्रदीपकालमें तुम्हीं एक मात्र राजा ( चंद्र ) हो, और इमी लिये तो क्या कमलोंकी लक्ष्मीको बढ़ करके कुमुदोंकी श्रीको बढ़ा नहीं रहे हो ? पर इसमें जो ब्रह्माका निवास है और पुण्योकी एकिमें इसकी जो प्रतिमा है उसकी दूर करनेवाले तुम कौन हो ? क्यों कि वह तो स्वयं विधाता भी करनेमें समर्थ नहीं है ।

२४७. हे हार ! तुम सद्वृत्त, सद्गुण, महाई, और अमूल्य हो कर प्रियाके घन ऐसे स्तनतटके उपयुक्त तुम्हारी सुंदर मूर्ति है । किन्तु हाथ, पामरीके कठोर कंठमें लग कर टूट जानेसे तुमने अपनी वह गुणिता खो दी है ।

किसी राजासमके असरपर आये हुए राजाने इन कविताओंको देखा और उनका अर्थ समझ कर भीतर ही भीतर मन्त्रीसे द्वेष धारण करने लगा । क्यों कि—

२४८. आजकल प्रायः सन्मार्गका उपदेश करना, उसी तरह कोपका कारण होता है, जैसे नकटेको दर्पण दिखाना ।

इस न्यायसे वुपित हो कर राजाने उसे पदभ्रष्ट कर दिया । इसके बाद उस राजाने, एक बार, राज-पाटिकासे छोटते हुए रास्तेमें दुर्गतिप्रस्त, निरुपाय और एकाकी ऐसे उस उमापतिधरको देखा, तो मोधपूर्णक उसे मार डालनेके लिये, हस्तिपालके द्वारा उस पर हाथी चलाया दिया । तब उसने महानतसे कहा कि—‘जब तक, मैं राजाके सामने कुछ कह पाऊँ तब तक, तुम वेगसे हाथीको जरा थाम रखो’ । उसकी बात सुन कर उसने वैसा ही किया; तो फिर वह उमापतिधर बोला—

२४९. जिसको, सजन ऐसे गुरु लोग उपदेश नहीं देते उस शिष्या कैसा हाल हो रहा है ?—नगा फिरता है, शरीरमें घूळ लगाता है, बैलकी पीठपर चढ़ता है, सोंपोंसे खेला करता है, और जिसमेंसे लोह टपकता है ऐसे हाथीके चमड़ेको पहन कर नाचता है । इस प्रकारके आचारवादा तथा अन्य कई प्रकारके [ निध ] आचरणोंसे वह प्रेम रखे करता है ।

इस प्रकार उसके मिथानरूपी वचनावुदासे उस राजाका मनरूपी हाथी वश हुआ, और वह अपने चरित्रके नियममें पश्चात्ताप करता हुआ अपनी खूब निंदा करने लगा । धीरे धीरे उस वासनासे मुक्त हो कर उसने फिरसे उसे अपना प्रधान बनाया ।

इस प्रकार लक्ष्मणसेन और उमापतिधरका यह प्रबंध समाप्त हुआ ।

\*

### काशीके जयचन्द्र राजाका प्रबन्ध ।

२१०) काशीनगरी में जयचन्द्र नामक राजा, महती साम्राज्य लक्ष्मीका पावन करता हुआ, पशु (लंगड़ा) इस विश्वदुको धारण करता था । कारण यह था कि बड़े भारी सैन्य समूहसे व्यावृत्त होनेके कारण, वह गंगा-यमुना नदीरूप लाठीके सहारे बिना कहीं आ-जा नहीं सकता था । वहाँ रहनेवाले किसी शाहापतिकी सूहृद नामक पत्नी, जिसने अपने सौन्दर्यसे तीनों लोकके सौजन्योंको जीत लिया था, किमी समय मयानक प्रीम ऋतुमें जलकेटि करके गंगाके किनारे खड़ी थी । तब उस खज्जनयनाने देखा कि एक सोंपके शिरपर खंजन पक्षी बैठा है । वहाँ पर महानेके लिए आये हुए किसी ब्राह्मणके पैरों पड़ कर उसने उस अचंभन शत्रुनका विचार पूछा । उस भैमिक्तिकने कहा कि—‘अगर मेरा सदा आदेश मानना मजूर करो तो मैं इसका विचार निवेदन करूँ, नहीं तो नहीं’ । उसने वैसा करनेकी प्रतिज्ञा की, तो ब्राह्मणने कहा कि—‘आजसे सातवें दिन तुम इस राजाकी पटरानी होगी’—ऐसा कह-सुन कर वे दोनों यथान्त्यान चले गये । जिस दिनके लिये निमित्तज्ञने निर्णय दिया था उसी दिन राजपाटिकासे छोटते हुए राजाने, किसी एक गड्डीमें अगम्य ए. चमे सुमग अंगगयी उस शाहापतिकी स्त्रीको वश देगा । उसे अपने चित्तका मर्मन्व चोरनेवाड़ी

१ इस पदमें प्रयुक्त सद्वृत्त, सद्गुण और गुणित ये शब्द प्रसिद्ध अर्थके अतिरिक्त कभी-कभी इन अर्थके पावक हैं—सद्वृत्त=अच्छी गेलाईवाला; सद्गुण=अच्छे बगैचावा, गुणित=बागेची बनारसवाला ।

समझ कर उसने अपने पास रख लिया और पटरानी बनाया । इसके बाद उस कृतज्ञाने ब्राह्मणके प्रति की हुई अपनी प्रतिज्ञाका स्मरण करके राजासे उस विद्याधर नामक ब्राह्मणको बुलानेके लिये प्रार्थना की । राजाने हुम्मी पिट्ठा कर विद्याधर नामक ब्राह्मणको बुलवाया तो उस नामके सात सौ ब्राह्मण आ कर उपस्थित हुए । उनमेंसे उस एकको पहिचान कर अलग बैठाया और बाकी सबको यथोचित सत्कारके साथ बिदा किया गया । बादमें उस विपतिग्रस्त विद्याधरसे राजाने कहा कि—‘जो इच्छा हो माँगो’ । राजाके आदेशसे प्रमुदित हो कर उस ब्राह्मणने ‘सदैव उसकी अंगसेवा’ की प्रार्थना की । राजाने स्वीकार करके, उसके असीम चातुर्यकी पर्यालोचना करते हुए उसे सर्वाधिकारके भारका धारण करनेवाला धुरन्धर पद दिया । यह क्रमशः सम्पत्तिशाली बन गया । अपने अन्तःपुरकी बत्तीस सुन्दरियोंके लिये ऊँची जातिके कर्पूरके बने हुए नित्य नये आभरण बनवाता और यह कह कर कि पुराने आभरण निर्माल्य हैं उन्हें एक छोटी कुर्मीमें डक़ा देता । इस प्रकार साक्षात् देवता-वतारकी नाई दिव्य मोगोंकी भोगता हुआ [ नित्य ] अठारह हजार ब्राह्मणोंकी यथेच्छ भोजन दान करनेके पश्चात् स्वयं भोजन करता ।

२११) इसने बाद, विदेशी राजाके ऊपर चढ़ाई करनेके लिये राजाकी आज्ञासे, चतुर्दश विद्याओंके ज्ञाता विद्याधर ने नाना देशोंमें घूमते हुए, एकवार एक ऐसे देशमें जा कर डेरा दिया जहाँ जड़ानेके लिये इ-न ( जड़नी आदि ) नहीं था । तब उन ब्राह्मणोंकी रसोईके समय, रसोईयोंके बख़्तेलमें भिगो कर उन्हींको इ-न बना कर नित्यकी भैंति ही उनको भोजन कराया । इस तरह शत्रुओंको जीत कर जब वह छोट कर बापस नगरके सर्वाप आया तो माछम हुआ कि, पिण्याक ( भोजन ) के बनानेकी इच्छासे जो तुकड़ जलाये गये, उससे राजा कुपित हो गया है । इससे उसने अपने घरकी तो याचकोंके द्वारा लुटवा दिया और स्वयं तीर्थयात्राके लिये निकल पड़ा । राजा भी फिर पीछे जा कर उसका अनुनय करने लगा, पर उसने स्वाभिमानवश, अपनी उस ( भोजन बनानेकी ) इच्छाके कारण राजाका वैसा आशय ( क्रोधयुक्त भाव ) हो गया था यह बता कर, जैसे जैसे उसकी अनुमति ले कर अपना अन्त साधन किया ।

२१२) अनन्तर, सूहृददेवीने राजासे अपने पुत्रके लिये सुराज्य पदवी माँगी । राजाने कहा कि—‘रखेलिनके लड़केको हमारे घरमें राज्य नहीं दिया जाता’ । इससे उसने राजाको मारनेके लिये म्हेच्छोंको बुलवाया । उस स्थान पर रहनेवाले पुरुषों ( राजदूतों ) से इस बातका हाल जान कर, राजाने एक दिगंबर भिक्षुको, जिसने पद्मावतीसे वर प्राप्त किया हुआ था, सादर निमित्त ( कोई मानिक उपाय ) पूछा । उसने राजाको विरगास पूर्वक कहा कि—‘पद्मावतीका आदेश म्हेच्छागमनके विरुद्ध है’ । इसके अनन्तर कुछ दिनोंके बाद, यह सुन कर कि म्हेच्छ नजदीक आ गये हैं, राजाने उस दिगम्बरसे फिर पूछा कि यह ‘क्या बात है ?’ तो उसने उसी रातको राजाके सामने ही पद्मावतीको होमादि देना आरम्भ किया । तब उसकी उस उत्तम आकर्षण-विद्याके बलसे, होमकुण्डकी आवाजोंमें प्रत्यक्ष हो कर, पद्मावतीने गुरुओं ( तुकों ) के आगमनका निषेध ही बताया । तब फिर उस क्रुद्ध दिगम्बरने उसके कान पकड़ कर आन्त क्रोधसे कहा कि—‘म्हेच्छ सेनाके निकट आ जानेपर भी तू ऐसी मिथ्या बात बोल रही है’ । इस तरह फटफारी जानेपर उसने कहा कि—‘तू जिस पद्मावतीको अति मर्किते साथ यह पूछ रहा है वह तो हमारे प्रतापके बलसे कहीं भाग गई है । मैं तो उस म्हेच्छराजनी कुलदेवी हूँ । मिथ्या बोल कर लोगोंमें विश्वास पैदा करके, उन्हें म्हेच्छोंके द्वारा विरगास ( प्राण-हति ) कराती रहती हूँ’ । ऐसा कह कर वह तिरोहित हो गई । बादमें प्रातःकालमें ही म्हेच्छ सेना द्वारा वाणारसी नगरीका घिरा जाना राजाने जान पाया । उनके धनुष्येके टंकारोंमें, राजाके चौदह सौ तमाडोंकी आज्ञा कहीं दूब गई और म्हेच्छ सेनाके भयसे

मनमें व्याकुल हो कर उस सूहृदवदेवी के पुत्रको अपने हाथीपर बैठा कर ( उसके साथ ) राजा गंगाके जलमें डूब मरा ।

इस प्रकार यह जयचन्द्रका प्रबंध समाप्त हुआ ।

\*

### जगदेव क्षत्रियका प्रबंध ।

२१३) त्रिभिध वीरश्रेष्ठको धारण करनेवाला जगदेव नामक एक क्षत्रिय वीर हुआ । वह श्री सिद्धराजके द्वारा खूब सम्मानित होता था । फिर भी उसके गुणरूप मन्त्रके वशीभूत हो कर शत्रुमर्दन ऐसे राजा परमर्दिनि जब उसे आम्रपूर्वक अपने यहां बुलाया, तो पृथ्वीरूप रमणीके केशकलापके समान उस कुन्तल देशमें वह गया । दरगाजेपर पहुँच कर जब उसने राजाको अपने आनेकी खबर भिजवाई उस समय [ राजाके आगे ] एक वेश्या, नंगी हो कर 'पुण्यचलन' नृत्य कर रही थी । वह तत्काल ही लज्जित हो कर अपनी चादर ओढ़ कर वहीं बैठ गई । जब राजाके द्वारपालने जगदेवको प्रवेश कराया तो राजाने उठकर आलिंगन दिया और प्रिय आलाप आदि किया । इस मम्मामके बाद, फिर उसे प्रधान परिधानदुकूल और लाखोंकी कीमतके अतुलनीय ऐसे दो अन्य वस्त्र भेंट स्वरूप दिये । बादमें जगदेवके महामन्त्र्यगण आसन पर बैठ जानेपर सभाका संघम जब दूर हुआ, तो राजाने उस वेश्याको नाचनेका आदेश किया । तब उस उचितज्ञा चतुर नारीने कहा कि— 'संसारके एकमात्र पुरुष श्री जगदेव नामक अब यहांपर विद्यमान हैं इसलिये इनके सामने बिना वस्त्रके नाचते भैं लजाती हूँ । ब्रिया ब्रियोंके सामने ही यथेष्ट चेष्टा कर सकती हैं' । उसकी इस लोकोत्तर प्रशंसासे मनमें प्रसुदित हो कर जगदेव ने राजाके दिये हुए उन दोनों वस्त्रोंको उसे दे डाला ।

इसके बाद, जब परमर्दिके प्रसादसे जगदेवको किसी एक देशका आधिपत्य मिला तो उसे सुनकर उसका ऋगप्रस्त उपाध्याय उससे मिलने आया । उसने यह काव्य भेंट किया—

२५०. हम दो आदमीके पुण्यको मानते हैं—एक तो अश्वत्रिय विधिवे वालिको मारनेवाले किसी भगवान् ( रामचंद्र ) के, और दूसरे संगीतमें आसक्त कुन्तल पति के । इनमेंसे एक ( रामचंद्र ) ने तो महत्तम ( हनुमान् ) की दोनों सुंदर मुखाओं रूप कामधेनुका दोहन किया और दूसरे ( कुन्तलपति ) ने, हे प्रतिपक्ष ( शत्रु ) के लिये प्रत्यक्ष परशुराम, आप जैसे चिन्तानगिको प्राप्त किया ।

इस काव्यके पारितोषिकमें उस ल्यूटलका ( लक्षण-सम्पन्न ) ने आधा छल दिया ।

२५१. चक्रने पाप ( मुसाफिर ) से पूछा कि ' हे मित्र ! बताओ पृथ्वीमें बसने लायक वह कौनसा देश है जहाँपर चिर कालतक रात्रि नहीं होती ? ' ( इसपर पापने कहा कि ) ' श्री जगदेव नामक पुरुष जो सुवर्णदान कर रहा है उससे थोड़े ही दिनोंमें मेरु पर्वत समाप्त हो जायगा । और फिर सूर्यका ठिपना बंद हो कर एक मात्र अद्वैत ऐमा ( बिना रात्रिका ) दिन ही बना रहेगा ।

२५२. पृथ्वीकी रक्षा करनेमें दक्ष ऐसे दाहिना हाथवाले, दाक्षिण्यकी शिक्षा देनेमें गुरुके समान, कन्याणके स्थान और धन्यवन्म ऐसे जगदाना जगदेवके विद्यमान होनेपर, विद्वानोंके घर भी ऐसे बन गये हैं कि जिनमें प्रतिदिन, मतवाले हाथी और घोड़ोंके बाँधने योग्य पृष्ठोंकी रस्मियाँ टूट जानेके कारण, नौरर लोग व्याकुल बने रहते हैं ।

२५३. तुम्हारे जीवित रहते बडि, कर्ण और दधीचि जीते हैं और हमारे जीवित रहते दाटिय जीना है ।

२५४. हे जगदेव ! हम नहीं जानते कि किसका हाथ थक जायगा—दर्शिकों रचते रचते ब्रह्माका, या उन्हें कृतार्थ करते करते तुम्हारा ।

२५५. हे जगदेव ! इस जगद्रूप देवमंदिरमें प्रतिष्ठित तुम्हारे यशस्वी शिवलिंगके ऊपर [आकाशके] नक्षत्रोंमें अक्षतका रूप धारण किया है ।

[ १७४ ] हे जगदेव ! चारों समुद्रोंमें डुबकी मारनेके कारण तुम्हारी कीर्ति मानों ठंडीसे जकड़ गई है, इसलिये अब ताप लेनेके निमित्त वह सूर्य-मण्डलको चली है ।

[ १७५ ] क्षत्रियदेव श्री जगदेव भूपालका कल्याण हो ! जिसके यशस्वी कमलमें आकाशने भ्रमरका रूप धारण किया ।

[ १७६ ] पृथ्वीमण्डलपर सुवर्ण वितरण करनेवाला तो एकमात्र जगदेव ही है और उसके मांगनेवालोंकी संख्या हजारोंकी है—ऐसा सोच कर, ऐ मेरे मन विपाद मत करो ! सूर्य कितने हैं और प्रबल अन्धकारराशिमें डूबते हुए जन-समूहकी प्राणरक्षाके लिये यात्रामें प्रवृत्त उनके घोड़ोंके खुरसे खुदा हुआ यह दिक्कण्डल कितना विस्तृत है !

जगदेवकी दी हुई 'न नवम्' (नया नहीं है) इस समस्याकी पूर्ति एक पंडितने इस प्रकार की—

२५६. समुद्र अगाध है, पृथ्वीमण्डल विशाल है, आकाश विभु है, मेरु पर्वत ऊँचा है, विष्णु प्रथित-महिमा है, कल्पवृक्ष उदार है, गंगा पवित्र है, चंद्रमा अमृतवर्षा है और जगदेव वीर है—ये सब (विशेषण-युक्त विशेष्य) नये नहीं हैं ।

[ १७७ ] तुझ समान जगद्गता जगदेवके विद्यमान होनेपर, अब लोक साहसिक राजाके चरितके आश्रयोंमें भी मन्दादर हो गये हैं तो फिर पार्यकी उस सबी कथाका कहना तो बूढ़ा ही है । यह पृथ्वीमें बलि है, यह भूचर राक्षस है । कृष्णको किसीने देखा नहीं, पृथ्वीमंडल कल्पवृक्षसे शून्य है । कामदेवका शोक न करना चाहिए । (—इस पद्यका भाव कुछ स्पष्ट नहीं ज्ञात होता.)

[ १७८ ] हे जगदेव ! तुम्हारा यशस्वरूप दुर्गार चंद्रमा जब निरंतर ही अपनी किरणश्रेणीको दसों दिशाओंमें विकीर्ण करने लगा, तब सारे भुवनको राक्षसके लिये भयका स्थान समझ कर, 'कुहू' शब्द है सो एक मात्र कोकिलके कंठका शरणाभूत होकर रहा । ('कुहू' का एक अर्थ अभावस्थाकी रात्रि है, और दूसरा कोकिलका शब्द है । जगदेवके यशस्वी चंद्रमाका निरंतर प्रकाश बना रहनेसे अभावस्थाका अभाव हो गया, इसलिये कुहू शब्दका व्यवहार केवल, कोकिलके शब्दमें रह गया ।)

[ १७९ ] हे प्रभु जगदेव ! तुम्हारे रूपमें सुगंध हो कर, वातायन पर स्थित सुधू (सुंदर भुवों वाली) रमणियोंकी कमलदलसे द्रोह करनेवाली नाचती हुई आँखें समय, सावस, सगर्व, सार्ध, तिरछी, चकित, अन्त और आर्त की नाई, कहां नहीं पड़ती हैं ।

इस प्रकारके बहुतसे कान्य हैं जो यथायुक्त जानने चाहिये ।

राजा श्री परमर्षीराजकी पट्टदेवीको जगदेव ने अपनी भगिनी माना था । एक बार, राजाने सीमान्त भूपालको हरानेके लिए श्री जगदेवको भेजा । वह, वहाँ जब देवार्चन कर रहा था उसी समय छल करके आघात करनेवाले शत्रुने उसकी सेनामें उपद्रव मचाया । इसका हाल सुन कर भी वह जगदेव उस देवभूजासे बाहर नहीं निकला । प्रणिधि पुरुषोंके मुँहसे राजाने जगदेव का पराजय हुआ सुना तो यह अश्रुतपूर्व बात सुन कर

अपनी रानीसे परमर्दाने [ व्यंग्य करते हुए ] कहा कि—‘तुम्हारा भाई समरवीरताका तो बड़ा अईकार धारण करता है लेकिन शत्रुओं द्वारा आक्रान्त हो कर वह वहाँसे भाग भी नहीं सका’। राजाकी इस मर्मभेदिनी परिहास वाणीको सुन कर रानीने प्रातःकालमें पश्चिमकी ओर देखा । राजाने पूछा ‘क्या देखती हो?’ इस पर रानीने कहा कि ‘सूर्योदय’। तब राजाने कहा ‘पगली, क्या कभी पश्चिम दिशामें भी सूर्योदय होता है?’ इसपर वह बोली—‘पश्चिममें सूर्योदयका होना असंभव हो कर भी, कभी विधिके विधानके विरुद्धका होना संभव है; पर क्षत्रियोंमें देव जैसे जगदेवका पराजय होना तो संभव ही नहीं’। इस प्रकार उस दम्पतीका प्रिय आलाप हो रहा था । इधर, देवपूजाके बाद जगदेवने ५०० सुमनोंके साथ उठ कर, उस शत्रु राजाकी सेनाका क्रीडामात्र-हीमें इस तरह दलन कर डाला, जिस तरह सूर्य अन्धकारके समूहका, सिंह-शाव गजयूयका और प्रचण्ड अन्वह घनघोर मेघमालाका दलन करता है ।

२१४) वह परमर्दा राजा, जगतमें एक उदाहरणभूत ऐसे परम ऐश्वर्यका अनुभव करता हुआ, एक निद्राके अवसरको छोड़ कर, दिनरात अपने ओजके प्रकाशका करनेवाला छुरिका-अभ्यास ( छुरी चलानेकी कलाका परिश्रम ) किये करता था । भोजनके अवसर पर रसोई परीसनेमें व्यस्त ऐसे एक एक रसोईयोंको नित्य ही निर्दय भावसे उस छुरिकासे काट डालता था । इस प्रकार सालमें ३६० रसोईयोंका वह संहार करता हुआ ‘कोप-कालानल’ के विरुद्धसे प्रसिद्ध हो गया ।

२५७. हे आकाश, तुम फैल जाओ; दिशाओ, तुम आगे बढ़ो; हे पृथ्वी, तुम और भी चौड़ी हो जाओ; आदिकालके राजाओंके यशका उज्ज्वलता तो तुम लोगोंने प्रत्यक्ष किया ही है; अब परमर्दा राजाके यशोराशिका विकास होनेसे देखो कि यह ब्रह्माण्ड, प्रसूटित बीजोंके कारण, फटे हुए दाहिमकी दशाको प्राप्त हो रहा है ।

इत्यादि स्तुतिर्गोसे स्तुत हो कर वह राजा चिर कालतक साम्राज्यके सुखका अनुभव करता रहा ।

२१५) उसका, सपादलक्षके राजा पृथ्वीराज के साथ युद्ध हुआ और संप्रामाण्यमें वह अपने सैन्यके पराजित होने पर, दिग्विभूत हो कर, किसी एक दिशासे भागता हुआ अपनी राजधानीमें आया । उस परमर्दा राजाके द्वारा पूर्वमें अपमानित कोई सेवक, देश निकालेकी सजा पा कर पृथ्वीराज की सभामें आया । उसके प्रणाम करनेके बाद राजाने उससे पूछा कि—‘परमर्दाके नगरमें सुकृती लोग विशेष करके किस देवताकी पूजा करते रहते हैं?’ इस प्रकार स्वामिके पूछनेपर उसने शीघ्र ही यह तत्कालोचित पण पढ़ा—

२५८. शिवकी पूजा करनेमें वह मंद है, कृष्णार्चन करनेकी उसे कोई तृष्णा नहीं है, दुर्गाकी प्रणाम करनेमें वह स्तब्ध रहता है, विधाता रूपी ब्रह्म [ उसके यहाँ पूजा न पानेसे ] व्यप रहता है । ‘हमारा स्वामी परमर्दा इसीको मुँहमें रख कर पृथ्वीराज नरपतिते रक्षा पा सका है’

इस बातको सोच कर वहाँकी प्रजा तृण ही की पूजा किये करती है ।

इस स्तुतिसे प्रसन्न हो कर राजाने उसे यथेष्ट पारितोषिक दे कर अनुगृहीत किया । उसने ( पृथ्वीराज ) इक्कीस बार म्लेच्छराजाको हराया था । तब बाईसवीं बार वही म्लेच्छराज अपनी दुर्धर सेनाके साथ चढ़ कर पृथ्वीराज की राजधानीके पास आ कर ठहरा । मन्त्रीकी तरह बारबार उड़ा देनेपर भी, इस प्रकार, शत्रुको फिर फिर आते देख उसकी तरफ राजाकी उपेक्षाका होना जाना, तो स्वामीकी असीम कृपाका पात्र और उसके दूसरे शरीरके जैसा वह तुंग नामक क्षात्रतेजधारी वीरश्रेष्ठ, अपनी छायाके जैसे पुत्रके साथ म्लेच्छ-राजकी सेनामें जा घुसा । रातके समय उसने देखा कि उस शत्रुके तंबूके चारों ओर एक खाई खुदी हुई है जिसमें खेरकी लकड़ीकी आग धपक रही है । यह देख वह अपने पुत्रसे बोला—‘मैं इस खाईमें कूद पड़ता हूँ;



तुम मेरी पीठपर पैर रख कर जा कर म्लेच्छराजको मार डालो । पिताके ऐसा आदेश करनेपर उसने कहा कि— 'यह काम मेरे लिये साध्य नहीं है कि अपने जीवनकी आकांक्षासे मैं पिताकी मृत्यु देखू !; सो मैं ही इसमें पड़ता हूँ और आज ही मेरी पीठपर पैर रख कर उसका अन्त कर डालूँ ।' उसके वैया करनेपर, स्वामीके कार्यको सिद्ध-प्राप्त हुआ मान कर आसानीसे उसने शत्रुको मार डाला और फिर जैसे आया था वैसे ही घर लौट गया । जब प्रभात होनेको आया तो अपने स्वामीको मरा देख कर वह म्लेच्छ सेना दीन हो कर भाग गई । गंभीरप्रकृति होनेके कारण उस तुंग सुभटने राजाको वह कुछ भी हाल नहीं बताया । किसी समय, राजमान्य होनेके कारण अत्यन्त परिचित ऐसी उस तुंग सुभटकी पुत्रभूमिको भंगलदर्शक हस्तकर्मणसे रहित देख कर, राजाने संभ्रमप्रायसे उसका कारण पूछा । समुद्रकी नाई गंभीर होनेके कारण, मौनमर्यादाके साथ प्रथम तो उसमें कुछ भी नहीं बताया । तब राजाने अपनी शपथ दे कर पूछा । इस पर उसने यह कह कर कि— 'यद्यपि अपना गुण कथन करना मेरे लिये दुष्कर कार्य है तथापि आज्ञा होने निवेदन करना पड़ता है' ऐसा कह कर प्रत्युपकारभीरु हो कर उसने वह वृत्तान्त जैसा घटा था वैसा ही निवेदन किया ।

२५९. उक्त युद्धिवले मनुष्योंके चित्तकी यह कोई बड़ी ही अलौकिक कठोरता है कि किसीका उपकार करके फिर वे दूसरेसे प्रत्युपकार पानेके भयसे उनसे निःस्पृह हो रहते हैं ।

इस प्रकार यह तुंगसुभट प्रबंध समाप्त हुआ ।

\*

### पृथ्वीराजका म्लेच्छोंके हाथ मारा जाना ।

२१६) इसके अनन्तर, फिर कभी, उस म्लेच्छराजका पुत्र पिताका वैर स्मरण करके सपादलक्षके राजा पृथ्वीराजके साथ युद्ध करनेकी इच्छासे बड़ी तैयारीके सहित चढ़ कर आया । पृथ्वीराज की सेनाके वीर धनुर्धरोंके, वर्षाकाण्डकी मूसलधार क्षुद्रिकी नाई बरसते हुए, बाणोंकी मारसे वह सन्तैय भगा दिया गया और फिर पृथ्वीराजने उसका पीछा किया । इस समय भोजन-विभागके अधिकारी पञ्चकुलने कहा कि— 'सात सौ सादनियाँ जो भोजनकी सामग्री ढोती हैं वे पर्याप्त नहीं हैं, इसलिये महाराज कुछ और सादनिया देनेकी कृपा करें ।' राजा यह सुन कर बोला कि— 'म्लेच्छराजको मार कर उसके ऊँटोंका झुंड कब्जे किया जायगा, और फिर तुम्हें माँगी हुई सादनिया देनेका प्रबन्ध किया जायगा' । ऐसा कह कर उसे समझा दिया और फिर जब आगे प्रयाण करने लगा तो सो मेहर नामक प्रधानने बारम्बार निषेध किया । राजाने इस भ्रमसे कि वह उस (म्लेच्छ) के पक्षमें है, उसके कान काट लिये । इस अत्यन्त परामर्शके कारण, वह अपने स्वामीसे कुपित हो कर उस म्लेच्छपतिके पास चला गया । उसको अपना परामर्श-वृत्तान्त कह कर, उसके मनमें विश्वास बिठाया और उसकी पृथ्वीराजके पक्षवक्ते पास ले आया । पृथ्वीराज एकादशीके पारणाके पश्चात् जब सोया हुआ था तो उसकी सेनाके वीरोंके साथ म्लेच्छोंकी लड़ाई छिड़ना दी । राजा गाढी नींदमें सो रहा था । उसी अवस्थामें तुर्काने उसे कैद कर लिया और वे अपने स्थानमें ले गये । फिर दूसरी एकादशीके पारणाके अन्तरपर, जब वह राजा [कैदीभी हालतमें] देव-पूजा कर रहा था, उस समय म्लेच्छराजने रक्षा हुआ मांस, पत्रके पात्रमें (दोनेमें) रखना कर उसके तबूमें भिजवाया । उसके देवपूजामें व्यस्त होनेके कारण, एक कुत्ता आ कर उस मांसको उठा ले गया । तब पहरेदारोंने कहा कि 'इसकी रक्षा क्यों नहीं करते ?' इसपर राजाने कहा कि— 'मेरी जिस भोजनसामग्रीको कभी सात सौ सादनिया भी ठीक तरह नहीं ढो सकती थीं, उसी भोजनकी आज यह दुर्दशा है—इस बातको मैं अनावुल हो कर कौतुकसे देख रहा हूँ ।' उन्होंने कहा कि— 'क्या तुममें अब भी कुछ उत्साह शक्ति बाकी है ?' तो उसने कहा 'यदि मैं अपने स्थानपर जा पहुँचूँ

तो अपनी शारीरिक ताकात कैसी है सो दिखा दूँ । पहरेदारोंने यह बात उस ग्लेच्छराजको जा कर कही तो वह उसके साहसको देखनेकी इच्छासे, उसे उसकी राजधानीमें ले आया और राज-भवनमें ले जा कर उसको गादीपर बिठाया । बादमें ज्यों ही उन्होंने देखा तो उसके महलकी चित्रशालमें ऐसे चित्र बने हुए नजर आये जिनमें सूअर ग्लेच्छोंको मार रहे हैं । यह दृश्य देख वह तुर्कोंका राजा अपने मनमें अत्यन्त पांडित हुआ और वहीं पर उसने कुठार द्वारा पृथ्वीराजका सिर काट कर उसका संहार कर डाला ।

इस प्रकार नृपति परमर्दी, जगद्देव और पृथ्वीराज इन तीनोंका यह प्रबंध समाप्त हुआ ।

\*

### कौकण देशकी उत्पत्ति कैसे हुई ।

२१७) जहाँ समुद्र ही जिसकी परिखा (खाई) है ऐसे शतानन्दपुरमें महानन्द नामक राजा हुआ । उसकी रानीका नाम था मदन रेखा । अन्तःपुर [ में जियों ] की प्रचुरता होनेसे राजा उसके प्रति विरक्त रहता था । इसलिये पतिको वशीभूत करनेकी इच्छासे वह नानाविध विदेशी जनों और कलाविदोंसे इस बारेमें पूछा करती । तब एक यथार्थवादी विश्वसनीय तानिकने उसे कुछ सिद्धयोग बताया । उसके प्रयोग करनेके अवसरपर उसे इस वाक्यका अनुस्मरण हो आया कि 'मंत्रमूलेक बलपर की हुई प्रीतिको पतिद्रोह कहते हैं' । तो उस योगचूर्णकी समुद्रमें फेंक दिया । कहा है कि 'मंत्र और औषधिका प्रभाव अचिन्त्य होता है'—इस लिये औषधके माहात्म्यसे वशीभूत हुआ समुद्र ही उसका वशवर्ती हो कर, मूर्तरूप (मनुष्यस्वरूप) बना कर उसके साथ रातमें आ कर रतिरमण करने लगा । इससे वह गर्भवती हो गई । तब उसके ऐसे चिन्होंको देख कर राजा, कुपित हो कर उसे किसी प्रवास आदिका दण्ड देनेकी तदबीर सोचने लगा । इससे उसकी मृत्यु निकट समझ कर समुद्रदेव प्रत्यक्ष हुआ और अपना परिचय देते हुए बोला कि—'मैं समुद्रका अधिपति देव हूँ, इसलिये डरना मत' । फिर वह राजासे बोला—

२१०. शीलवती कुलीन कन्याको, विवाह करके, जो सम-दृष्टिसे नहीं देखता, वह बड़ा भारी पापिष्ठ कहा गया है ।

इसलिये इस लीकी अवज्ञा करनेवाले ऐसे तुझको मैं अन्तःपुर और परिवारके साथ अगाध जलमें डुबो दूँगा' । यह सुन कर वह मयभ्रान्ता रानी उसका अनुनय करने लगी । इस पर समुद्रने यह कह कर कि—'यह मेरा ही लड़का होगा और इसलिये मैं ही कहीं कहींका जल हटा कर इसे साम्राज्यके योग्य नई भूमि दूँगा'—ऐसा कह कर फिर उसने कहीं कहींसि जल हटा कर अन्तरीप (बेट) बना दिये जो लोगोंने सब 'कौकण' नामसे प्रसिद्ध हुए ।

इस प्रकार यह कौकण-प्रबंध समाप्त हुआ ।

\*

### ज्योतिषी वराहमिहिरका प्रबन्ध ।

२१८) पाटलीपुत्र नगरमें वराह नामक एक ब्राह्मणका लड़का था जो जन्मसे ही शकुन ज्ञानमें श्रद्धालु था । गरीब होनेके कारण पशु चरा कर अपना निर्वाह किये करता था । एक दिन [ जंगलमें ] किसी एक पत्थर पर लज्ज लिये उसे बिना मिटाये ही घर लौट आया । यथासमय उचित कृत्य कर लेनेके बाद रातमें भोजन करनेकी बैठ तो उस लज्जके विसर्जन न करनेका स्मरण हो आया । तब उसी समय निर्भय भावसे वहाँ गया तो देखा कि उसपर एक सिंह बैठा है । उसने इसकी भी परवा न की और उसके पेटके नीचे

हाथ डाल कर लग्न मिटाने लगा। तब इससे अनन्तर वह सिंहका रूप त्याग करके सूर्यरूपमें प्रत्यक्ष हुआ और कहने लगा 'वर माँगो'। तब उसने माँगा कि—'मुझे समस्त नक्षत्र ग्रह महलको [ प्रत्यक्ष ] दिखा दो'। यह सुन सूर्य उसे अपने निमानपर चढ़ा कर ले गया और [ सारा ग्रहचार बता कर ] एक वर्ष बाद वहीं ले आ कर छोड़ गया। इस तरह वह प्रहोके वक्र, अतिचार, उदय, अस्त आदिकी प्रत्यक्ष परीक्षा करके पुन अपने स्थानमें आया। मिहिर ( सूर्य ) का प्रसाद प्राप्त होनेसे वराहमिहिर इस नामसे प्रसिद्ध हो कर वह श्री नन्द नामक नृपतिका परम माय हुआ और उसने 'वाराहीसंहिता' नामक एक नया ज्योतिषशास्त्र बनाया।

२१९) एक बार, अपने पुत्र जन्मके अवसरपर, उसने अपने घरमें घटिका रख कर उससे जन्मकालका शुद्ध लग्न ले कर जातक ग्रन्थके प्रमाणसे ज्योतिष ( जन्मपत्र ) बनाया। स्वयं प्रत्यक्ष किये हुए ग्रहचक्रके ज्ञानके बलपर उस पुत्रकी आयु एक सौ वर्षकी निर्णीत की। उस महोत्सवमें, श्री भद्रबाहु नामक एक जैनाचार्य—जो उसके छोटे भाई थे—को छोड़ कर, राजासे ले कर रक्तक कोई ऐसा नहीं रहा था जो कुछ उपहार हाथमें ले कर उसके बहा नहीं गया हो। तब उस नैमिषिऊने जिनमक्त शकटाळ मन्त्री के आगे, उन सूरिके न आनेके बारेमें उल्लाहनेके तौरपर कहा। तब उस मन्त्रिने, उन महत्माको, जो सपूर्ण शास्त्रके ज्ञाता थे और त्रिकाळके भावोंको हृदयेवीपर रखे हुए आँखोंके फलकी तरह जानते थे, यह बात कह सुनाई। तो उन्होंने कहा कि—'आजसे बीसमें दिन उस लड़केकी, बिल्होके निमिषसे, मृत्यु होगी इसलिये यह समझ कर हम नहीं आये'। उनकी यह उपदेश-भाणी वराहमिहिरसे कही गई। तब उसने अपने कुटुम्बको, उस बालककी भागी विपदसे आरम्भक रक्षा करनेके लिये कहा और तिल्लीसे बचा रखनेके लिये तो सौ उपाय करने लगा। फिर भी निर्णीत दिनकी रातको उस बालकके सिरपर अर्गळा ( दरवाजेकी बंद करनेके लिये लकड़ी या छोड़ेकी बनी हुई एक पट्टी ) गिर जानेसे अज्ञानक वह मर गया। फिर उस शोकशकुने उसका उद्धार करनेकी इच्छासे श्री भद्रबाहु उसके घर आये। वहाँ उन्होंने देखा कि उसके घरके आँगनमें ज्योतिषकी सभी पुस्तकें इकट्ठी करके जलानेके लिये रखी पड़ी हैं। तब उन्होंने पूछा कि 'यह क्या बात है?' तो उस सौक्तर ( ज्योतिषी ) ने बड़े दुःखके साथ, उन जैनमुनिको उपाख्य देते हुए कहा—'ये पुस्तकें बड़े भारी मोहान्धकारको उत्पन्न करनेवाली हैं इसलिये अब निश्चय हाइँ जला दूँगा, क्योंकि इन्होंने मुझे धोकेमें डाला है'। उसने ऐसा कहनेपर अपने शास्त्रज्ञानके बलसे बालकका जन्मलग्न ठीक तरह निकाल कर उन्होंने सूक्ष्म दृष्टिसे उसका ग्रह-चल बताया तो वह बीस ही दिनका आया। इस प्रकार उसकी शास्त्रविरक्ति अब दूर की गई तो वह ज्योतिषी बोला कि—'आपने जो बिडालसे मृत्यु बताई वह तो ठीक नहीं। साबित हुई'। तब उन्होंने उस अर्गळाको वहाँ मँगवाई, जिसके गिरनेसे मृत्यु हुई थी, तो उसमें बिडालकी आकृति खुदी हुई पाई गई। 'क्या भवितव्यतामें भी कभी कुछ परिवर्तन हो सकता है?' ऐसे उस महर्षिने कहते हुए कहा कि—

२६१. किस बातके लिये रोया जाय " यह शरीर क्या चीज है " ये परमाणु तो अविनाशी हैं। यदि सत्पान-गिरोपके लिये ही शोक करना है, तब तो कभी भी प्रसन्न ही नहीं होना चाहिये।

२६२. यह सब भाव ( अस्तित्व ) अमानोत्पन्न है और मायाके निमग्नसे सम्भावित है। इसका अंत भी अभाव ही में स्थित है। इस बातके ज्ञानसे सज्जनोंको भ्रम नहीं पैदा होता।

—इस प्रशस्ती युक्तिपूर्वक उक्तिसे उसे समझा कर वे महर्षि अपने स्थानपर आये। इस तरह समझाये जाने-पर भी वह, मिथ्यात्व रूप धत्तके प्रभावसे सबे सुवर्णमें आतिपाया हो कर, उनके प्रति देवमान धारण कर रहा। अतः [ ईर्ष्याया ] अभिचार कर्मसे, उनके मर्कों और उपासकोंमेंसे किसीको कष्ट पहुँचाने लगा और

किस्तीको मारने लगा । अपने ग्रीढ़ ज्ञानके द्वारा इन लोगोंका यह वृत्तान्त जान कर उन्होंने निम्नकी शान्तिकेछिये  
' उवसगमहरं पासं ' इस नूतन स्तोत्रकी रचना की ।

इस तरह यह वराहमिहिर प्रबंध समाप्त हुआ ।

\*

### सिद्धयोगी नागार्जुनका वृत्तान्त ।

२२०) ढक नामक पर्यंत पर रहनेवाले रण सिंह नामक राजपूतको एक भूपल नामकी पुत्री थी जिसने अपने सौन्दर्यसे नागलोककी बाबाओंको भी जीत लिया था । उसे देख कर बाबा कि नागका उस पर अनुराग हो गया । उसने उसके साथ सभोग किया और उसमे नागार्जुन नामक पुत्र पैदा हुआ । उस पाताल पाळ (नाग) ने पुत्रलेहसे मोहित हो कर उसे सभी औषधियोंके फल, मूल और पत्रोंका भक्षण कराया । इन औषधियोंके प्रमाणसे वह महासिद्धियोंसे अलङ्कृत हुआ । सिद्धपुरुष होनेके कारण पृथ्वी पर्यटन करता हुआ वह शात वाहन नृपतिके पास गया, जहाँ उसे राजाके कलागुरु होनेकी भारी प्रतिष्ठा प्राप्त हुई । तो भी वह गगन-नामिनी त्रिधाका अध्ययन करनेकेछिये श्री पाद लिप्ताचार्य के पास पादलिप्तपुर गया । निरभिमान हो कर उनकी सेवा करने लगा । मोचनके समय, पादलेपके द्वारा आकाशमें उड़ कर अष्टापद आदि तीर्थोंको नमस्कार करके वे आचार्य वापस आये, तो उनके चरण धो कर रस, वर्ण और गन्धकी परीक्षासे उसमें १०७ महौषधियोंका होना उसने जाना । बादमें गुरुकी आज्ञाकी परवा न करके उसने स्वयं वैसा ही पादलेप किया । इससे मुर्गे और मोरकी नाईं कुछ कुछ उड़ता हुआ वह एक खड्गेमें गिर पड़ा और चोट लगनेसे उसका सारा शरीर जर्जरित हो गया । तब गुरुने पूछा कि ' यह क्या बात है ? ' तो फिर उसने वह सब वृत्तान्त यथामत् निवेदन किया । उसकी इस चतुरतासे चकित हो कर उसके सिरपर अपना करकमल रखते हुए उन्होंने कहा कि—' साठी चानलके पानीमें उन औषधोंको मिलाकर पादलेप करो और इस तरह आकाश गामी बनो ' । इस तरह उनके अनुग्रहसे उसे वह सिद्धि प्राप्त हुई । उन्हींके मुखसे यह भी सुना कि श्री पार्श्वनाथकी मूर्तिके सामने समस्त-बीलक्षणयुक्त पतिव्रताके हाथसे निर्धारित हो कर जो रस सिद्ध किया जाता है वह कोटिप्रेमी होता है । [ उसने उस मूर्तिकी गणेशपूजा करते हुए जाना कि— ] पूर्व कालमें समुद्र निजय दशार्ह ( यादव ) ने त्रिकालप्रेमी श्री नोमिनाथके मुखसे सुन कर, महातिशायी श्री पार्श्वनाथका एक रत्नमय विंब निर्माण करके द्वारावती के प्रासादमें स्थापित किया था । द्वारावती के जलनेके बाद, जबसे वह पुरी समुद्रमें डूब गई तबसे, वह विंब समुद्रमें वैसी ही विद्यमान रहा । बादमें देवताके प्रमाणसे धनपति नामक जहाजी व्यापारीका जहाज टकराया । ' यहाँ पर एक जिनविंब है ' ऐसी देवताकी बाणी सुन कर धनपति ने वहाँ नाविकोंको उसे निकालनेको कहा । उन्होंने सात कच्चे धागोंसे बाज कर उसे बाहर निकाला और उसके प्रमाणसे चिन्तितसे भी अधिक लाभ प्राप्त हुआ जान, उसे अपनी नगरमें ले आ कर अपने बनाये हुए प्रासादमें स्थापित किया । नागार्जुन ने उस सतीशायी विंबको, अपने सिद्धरसकी सिद्धिके छिये चुरा कर, सेढीन दी के किनारे ला कर रखा । उस विंबके सामने, श्री शातवाहन राजाकी एक मात्र पत्नी चद्रलेखाको, सिद्धव्यन्तरके द्वारा उड़ना कर रोज उससे रसमर्दन कराता । इस प्रकार वहाँ बारबार आने-जानेके कारण उसके साथ घनिष्ठ बहुभाष पैदा हो गया । इससे उसने नागार्जुन से इस रस-मर्दनका हेतु पूछा । उसने भी अपनी कल्पनासे कोटिप्रेम रसका वह यथामत् वृत्तान्त कहा और वर्णनातीत रूपसे उसका सम्मान करके उसके प्रति अनन्यसामान्य सौजन्य बताया । इसके बाद एक दिन उसने अपने पुत्रोंसे यह वृत्तान्त कहा । वे दोनों इसके लोभी हो कर राज्यत्याग करके नागार्जुन द्वारा अलङ्कृत उस मूर्तिमें आ कर गुप्तवेश बना कर रहे । उस रसके ग्रहण करनेकी इच्छासे, जिसके वहाँ नागार्जुन भोजन किये करता था, उसे अर्पदान करके अपने

चरामें कर, उसकी बात पूछने लगे। वह भी इस बातके जाननेकी इच्छासे, नागार्जुनके लिये नमक ज्यादा देकर रसेई बनाती। इस तरह ६ महीना बीत जानेपर रसेईमें खारापनका अनुभव करते हुए नागार्जुनने उसका दोष निकाला। तब उसने इशारेसे उन्हें सूचित किया कि अब रस सिद्ध हो गया है। भानजे बने हुए इन लड़कोंने उस रसको उड़ा लेनेकी लालसासे, परम्परा द्वारा यह जान कर कि वासुकिने इसका मृत्यु कुशके शस्त्रसे होना बताया है, उसी शस्त्रसे उसे मार डाला। पर वह रस तो सुप्रतिष्ठ देवताधिष्ठित होनेके कारण तिरोहित हो गया। जहाँ यह रस स्तंभित किया गया था वहाँ पर स्तंभनक नामक श्री पार्श्वनाथका तीर्थ प्रसिद्ध हुआ, जो रसको भी मात करनेवाला, सकल लोकका अभिलषित फलदाता है। बादमें कुछ कालके व्यतीत होनेपर यह मूर्ति, मुखमात्र जितने भागको छोड़ कर बाकी भूमिके अंदर दब गई।

### स्तंभनक पार्श्वनाथका प्रादुर्भाव ।

२२१) इसके अनन्तर, श्री अमरदेव सूरिने शासन देवताके आदेशसे, ६ महीनेतक माया रहित हो कर आचान्कका व्रत करके, खड़िया (पट्टीपर लिखनेकी चोली मिट्टीकी डलिया) के प्रयोगसे जन्म नवाङ्ग वृत्तिकी रचना समाप्त की तो उनके शरीरमें मापी कुछ रोग प्रादुर्भूत हो गया। तब पातालका पालक धरणेन्द्र नामक नागराज सफेद सर्पका रूप बना कर आया और उनके शरीरको जीभसे चाट कर उन्हें नीरोग किया। फिर श्रीमान् अमरदेव सूरि को उस तीर्थकी यात्राका उपदेश दिया। उन्होंने श्रीसंचके साथ वहाँ आ कर गोपाल बालकोंके द्वारा उस भूमिका पता लगाया, जहाँ एक गाव रोज दूधकी धारा छोड़े करती थी। वहाँ जा कर एक उत्तम ऐसे नये द्वात्रिंशतिका स्तंभनकी रचना की। उसके ३३ पै पयकी रचना होनेपर श्री पार्श्वनाथका वह चिह्न प्रकट हुआ। फिर देवताके कथनसे उन्होंने उस पयको गुप्त रखा।

२६३. जो स्वामी, अपने जन्मके चार सहस्र वर्ष पूर्व ही ईद, वासुदेव और वरुणके द्वारा अपने वास स्थानपर पूजे गये, इसके बाद कान्तीके धनिक धनेश्वर द्वारा तथा फिर महान् नागार्जुन द्वारा जिनकी पूजा की गई, वे स्तंभनकपुरमें स्थित श्री पार्श्वनाथ जिन तुम्हारी रक्षा करें।  
इस प्रकार नागार्जुनकी उत्पत्ति तथा स्तंभनक तीर्थके अवतारका यह ब्रह्म समाप्त हुआ।

\*

### कवि भर्तृहरिकी उत्पत्तिका वर्णन ।

२२२) प्राचीन कालमें, अवन्ति ॥ १॥ में कोई ब्राह्मण पाणिनि व्याकरणके अध्यापनका कार्य करता था। यह नियमसे नित्य सिप्रा नदीके तटपर स्थित चिन्तामणि गणेशको प्रणाम किये करता था। किसी समय विधार्थियोंने फकििका-व्याख्यान आदिके प्रशंससे उसे उद्विग्न कर दिया था, इसलिये वर्षाकालमें जब वह नदी भर कर बह रही थी तो वह उसमें कूद पड़ा। दैवयोगसे एक उलट्टे हुए वृक्षका मूल उसके हाथमें आ गया जिसका सहारा पा कर वह तीरपर पहुँच गया। वहाँपर साक्षात् परशुरामको देख कर प्रणाम किया। वे उसके उत्साहके ऐसे अनुष्ठानसे प्रसन्न हो कर बोले कि 'इच्छा हो तो मांगो'। उसने पाणिनि के व्याकरणका संपूर्ण रहस्यज्ञान मांगा। उन्होंने उसका देना स्वीकार किया और उसे 'खड़िया' प्रदान की। उससे उसने प्रतिदिन व्याकरणकी व्याख्या बनानी शुरू की जो छह महीनेके अंतमें समाप्त हुई। फिर शीघ्र ही गणेशकी अनुज्ञा ले कर, उस प्रथम आदर्शके साथ, वह पुरीमें प्रविष्ट हुआ। [रातको] नगरके किसी एक महोत्सवके चौकमें बैठा ही बैठा सो गया। तब सबने उसे वहाँ उस तरह पड़ा देख किसी एक वैद्याकी दक्षिणोंने, वैद्यासे उसका हाल कहा। उसने उन्हींसे उसे मैगवा कर अपने दिहोलेकी खाटपर रखवाया। तीन दिन और रातके बाद जब उसकी नाद कुछ कुछ सुनी तो उस चित्रशालाकी आश्चर्यजनक चित्रकारीको देख कर वह अपनेको स्वर्गलोकमें उत्पन्न हुआ समझा। तब उस

वेश्याने सब वृन्तान्त कहा और स्थान-पान-भोजन आदिसे उसे सन्तुष्ट किया । फिर वह राजसभामें गया । वहां पर पाणिनि व्याकरण की यथास्थित व्याख्या कर बतानेपर राजा तथा अन्य पंडितोंने उसका बड़ा सत्कार किया । वहाँ जो कुछ पुरस्कार रूपमें उसे मिला वह सब उसने उस वेश्याको समर्पण कर दिया ।

२२३) फिर उसके क्रमशः चारों वर्णोंकी चार स्त्रियाँ हुई । इनमेंसे क्षत्रियाणीके गर्भसे विक्रमादित्य तथा शूद्राके गर्भसे भर्तृहरि पुत्र हुआ । हीनजातिका होनेके कारण भर्तृहरिको रज्जुके सकेतसे भूमिगृहमें बैठा कर गुप्त वृत्तिसे पढ़ाया जाता था । अथ तीनों लड़कोंको प्रत्यक्ष ( पासमें बैठा कर ) पढ़ाया जाता था । उन्हें इस तरह पढ़ाते हुए—

२६४. दान भोग और नाश—द्रव्यकी ये तीन गति हैं । [ और जो न देता है न भोग करता है उसको द्रव्यकी तीसरी ही गति ( नाश ) होती है । ]

यह जब पढ़ाया गया तो भर्तृहरि ने रज्जुका सकेत नहीं किया और उन तीनों प्रत्यक्ष छात्रोंने आगेके उत्तरार्धका पाठ पूछा । तब कुपित होकर उस उपाध्यायने कहा—‘ अरे वेश्यापुत्र, अभी तक रस्तीको क्यों नहीं हिलाता ? ’ तब वह प्रत्यक्ष आकर कुछ कर शाल्मी निंदा करता हुआ कहने लगा—

२६५. सौ सौ प्रयास करके प्राप्त किये हुए और प्राणोंसे भी अधिक मूल्यवान् ऐसे धनकी एक दान ही गति हो सकती है । अथ तो [ गति नहीं ] निपत्ति है ।

इस पाठसे [ उन सबने ] निष्कर्ष किया कि एक ही गति मानी । उस भर्तृहरि ने वैराग्यशतक आदि अनेक प्रबंध बनाये ।

इस प्रकार भर्तृहरिकी उत्पत्तिका यह प्रबंध समाप्त हुआ ।

✽

### वाग्भट वैद्यका प्रबंध ।

२२४) धारानगरीमें, मालव मण्डलके भूपणरूप श्री भोजराज का एक आयुर्वेदज्ञ वैद्य वाग्भट नामक था । उसने आयुर्वेदोक्त कुपय्य करके, उसके प्रभावसे पहले रोग उत्पन्न किया और फिर सुश्रुत कथित पय्य औषधोंसे उसका निग्रह किया । पानीके बिना कितने समय तक जिया जा सकता है इस बातकी परीक्षाके लिये जल छोड़ दिया । तीन दिनके बाद प्याससे तालु और ओठ सूख गये । तब उसने इस प्रकार कहा—

२६६. कहीं गर्म, कहीं ठंडा, कहीं गर्म करके ठंडा किया हुआ और कहीं औषधके साथ [ इस प्रकार पानी सब हालतमें दिया जाता है ] पानी कहीं भी मना नहीं किया गया है ।

इस प्रकार पानीके सत्कारका उसने यह वाक्य पढ़ा । उसने अपना अनुभूत ‘वाग्भट’ नामक ग्रंथ बनाया । उसका जामाता जो लघु बाहड कहलाता था वह भी एक समय, अपने बसुर ऐसे उस वृद्ध बाहडके साथ राजमदिरमें गया । सवेरे ही श्री भोजराज के शरीरको देख माल कर वृद्ध बाहड ( वाग्भट ) ने कहा कि—‘ आज आपका शरीर नीरोग है ’ । तो यह सुन कर लघु बाहड ने मुह मरोड़ा । तब श्री भोजके उसका कारण पूछनेपर उसने कहा कि—‘ आज स्वामीके शरीरमें, रात्रिके शेषमें राजयश्माका प्रवेश हुआ है, जो वृष्णच्छायासे सूचित होता है ’ । इस प्रकार देवताके आदेशसे अतीन्द्रिय भाग बतला देनेके कारण राजा उसके कला-कलापसे चमत्कृत हुआ और व्याधिका उससे प्रतीकार पूछा । तब उसने तीन जालके मूल्यसे बननेवाले रसायनका प्रयोग बताया । ६ महीनेके बाद उतना द्रव्य व्यय करके वह रसायन मिट्ट किया गया और सार्यकाल काचकी कुण्डीमें भर कर उस रसायनको रामाके निस्तरके पास रख दिया । सवेरे देवतार्चनके बाद राजाने जब वह रसायन खाना चाहा तो उस रसायनकी पूजा-पुरस्कार आदि सब सामग्री तैयार की गई ।

पर उस लघु वैद्यने, किसी कारणवश, उस काचकी तुष्पीको भूमिपर पटक कर तोड़ दिया। राजाके यह कहनेपर कि 'अः यह क्या किया ?' उसने कहा—'रसायनकी सुगंधिसे ही व्याधि भाग गई है। अब व्याधिके अभावमें इस वातुशयकारी औषधका रखना व्यर्थ है। आज रात्रिके अंतमें वह कृष्णच्छाया महाराजके शरीरको छोड़ कर कहीं दूर चली गई दिखाई दी है और इसमें खुद आप ही प्रमाण हैं'। उसके इस प्रत्यय (निश्चास) से सन्तुष्ट हो कर राजाजने दरिद्रताको दूर करने वात्रा [ भारी ] पारितोषिक उसे दिया।

२२५) इसके बाद, उन सभी व्याधियोंको उस वैद्यने भूतलसे नष्ट कर दिया। तब उन्होंने जा कर स्वर्ग लोकके वैद्य अश्विनी-कुमारोंसे अपना यह परामत्र वृत्तान्त कहा। वे दोनों इस वृत्तान्तसे मनमें आश्चर्य-चकित हो कर नीलजर्णिके पक्षीका रूप बना कर, व्याधियोंके लिये प्रतिमष्ट जैसे लघु वाग्म टके धवलगृह (मन्त्रालय) की खिड़कीके नीचे बलभी (टोडे) पर बैठ कर 'कौऽरू' (कौन नीरोग है ?) ऐसा शब्द बोले। उस आयुर्वेदज्ञने अपने समीपहीमें सुने जानेवाले इस शब्दको सामिप्राय समझ कर चिर कालतक उसका विचार करके कहा—

२६७. अल्प शाक खानेवाला, चायलके साथ घी लेनेवाला, दूधके रसोंका व्यवहार करनेवाला, पानी प्यासइ नहीं पीनेवाला, प्रकृतिके निरुद्ध—वातकारक और निदाही (जलन पैदा करनेवाले) पदार्थोंको न खानेवाला, अस्थिर भावसे न खानेवाला, खाये हुएके जीर्ण होने (पच जाने) पर खानेवाला और अल्प भोजन करनेवाला 'अरू' अर्थात् नीरोग होता है।

ऐसा सुन कर मनमें कुछ चकित हो कर वे चले गये। फिर दूसरे दिन, दूसरी बेलामें, उसी प्रकारका पक्षीका रूप बना कर, वैसा ही पुराना शब्द करते हुए, वे वैद्यके घर पर आये। फिर उनकी बातके उत्तरमें वैद्यने कहा—

२६८. वर्षामें जो स्थिर रहता है (अर्थात् यात्रा नहीं करता), शरत्कालमें पेय पदार्थोंका सेवन करता है, हेमन्त और शिशिरमें खूब भोजन करता है, वसन्तमें मदमरत बनता है और ग्रीष्ममें [दिनको] शयन करता है, हे पक्षी, वही पुरुष नीरोग होता है।

ऐसा कहनेपर वे फिर चले गये। तीसरे दिन, योगीका रूप बना कर उसके घर गये और वे बोले—  
२६९. हे वैद्य, वह कौनसी ऐसी औषधि है जो न पृथ्वीमें उत्पन्न होती है, न आकाशमें, न बाजारमें मिलती है, न पानीमें पैदा होती है; और फिर सर्ग शास्त्रोंको सम्मत है।

इसपर वैद्यने कहा—

२७०. पृथ्वी या आकाशमें न होनेवाली, पथ्य तथा रसार्जित ऐसी महौषधि पूर्वाचार्यों द्वारा बताई हुई लज्ज (उपवास) रूप है।

इस प्रकार अपने अभिप्रायके ठीक अनुकूल प्रयुक्त पा कर वे दोनों वैद्य चमत्कृत हुए और फिर प्रत्यक्ष हो कर यथाभितम दर प्रदान कर अपने स्थानपर चले गये।

इस प्रकार वैद्य वाग्मटका यह प्रबंध समाप्त हुआ।

\*

**गिरिनार तीर्थके निमित्त श्वेताम्बर—दिगम्बरमें लड़ाई।**

२२६) धामणउत्ति प्रथमे बसनेवाला धारा नामक कोई नेगम (म्यहारी), जो अपनी लक्ष्मीमें यैराज्य देखी भी हर्षा करनेवाला था, सप्ताभिनि हो कर, प्रचुर द्रव्यका म्यम फाके जीखोंको बिलाता हुआ, अपने पौध पुत्रोंके साथ, श्रीरवतक गिरिकी उत्पत्तिका (तटहटी) में जा कर निवास किया। दिगंबर संप्रदायके भक्त ऐसे गिरिनगरके राजाने, उसे शीतंबर भक्त समझ कर यात्रासे अटकाना

चाहा । इस पर दोनोंके सैनिकोंमें लड़ाई छिड़ गई । असीम युद्धसे जूझते हुए, अतिप्रिय ऐसी देवभक्तिसे उत्साहित हो कर उसके पाँचों पुत्र, बहा मारे गये और वे मर कर पाँच क्षेत्रपाल हुए । उनके क्रमशः ये नाम हुए—१ काष्ठमेघ, २ मेघनाद, ३ भैरव, ४ एरुपद, और ५ त्रैलोक्यपाद । तीर्थके विरोधियोंको मृत्युके मुँह पहुँचाते हुए ये पाँचों विजयी हो कर पर्वतके चारों ओर वर्तमान हैं ।

२२७) फिर उनका धारा नामक पिता जो अकेला ही बच रहा था, उसने कान्यकुब्ज देशमें जा कर श्री वप्प भट्टसूरिके व्याख्यानके अवसरपर श्री संवत्सी आन दे कर यह कहा कि—‘रैवतक तीर्थमें दिगंबरोंने अपनी वसति बना ली है और शैतान्त्रिकोंको पालंडा कह कर पर्वतपर चढ़ने नहीं देते हैं । इस लिये उनकी जीतकर उस तीर्थका उद्धार कीजिये और अपने दर्शनकी प्रतिष्ठा करके तब फिर ये व्याख्यान दीजिए ।’ उसके ऐसे वचन रूप श्रृंगारसे जिनकी क्रोधरूप अग्निप्रज्वलित हो उठी वैसे वे आचार्य उस आश्रम राजाको साथ ले कर, उसी श्रेष्ठिके साथ, पर्वतकी उपत्यकामें पहुँचे । सात दिनोंमें, बादरधानमें दिगंबरोंको पराजित करके संघके सामने श्री अम्बिकाको प्रत्यक्ष किया । ‘इकोवि नमुकारो’ और ‘उज्जितसेलसिहरे’ ये दो गाथायें अम्बिकाके मुखसे सुन कर सप्तावर दर्शनकी प्रतिष्ठा सिद्ध हुई और फिर वे पराजित दिगंबर ‘बलानक मंडपसे’ क्षम्पापात करके नीचे गिर पड़े ।

इस प्रकार यह क्षेत्राधिपत्यचिका प्रबंध समाप्त हुआ ।

\*

### सोमेश्वरका अपने भक्तोंकी परीक्षा करना ।

२२८) एक बार, भवानीने शिवसे पूछा कि—‘तुम कितने कार्यटिकोंको राज्य देते रहते हो ?’—उसके ऐसा पूछनेपर [ शिवने कहा—] ‘इन लाखों यात्रियोंमें जो कोई एक पूरा भक्ति-परायण होता है उसीको मैं राज्य देता हूँ ।’ इस बातकी परीक्षाके लिये, गौरी (पार्वती)को पंक्रमण बूढ़ी गाय बना कर और स्वयं मनुष्यरूप धारण कर, शिवजी तटस्थ खड़े रहे और काँचड़मेंसे गायका उद्धार करनेके लिये पथिकोंको बुलाने लगे । वे सब लोक तो सोमेश्वर नजदीक होनेसे उसके दर्शनके लिये बड़े उत्कण्ठित थे, इसलिये उन्होंने उसका उपहास किया । पर पथिकोंका कोई एक दल छूपाछु हो कर उसके उद्धारका प्रयत्न करने लगा तो शिवजी सिंहरूप धारण करके उन्हें डराने लगे । तब उनमेंसे एक ही ऐसा पथिक निकला जो मृत्युकी भी परवा न करके उस गायके समीप पहुँचा । उसीको अलग बतला करके शिवने पार्वतीको बताया कि वही एक राज्यके योग्य है ।

इस प्रकार यह वासनाका प्रबंध समाप्त हुआ ।

\*

### पूर्वजन्मका किया भोगना ।

२२९) सोमेश्वरकी यात्राकी जाता हुआ एक कार्पटिक रास्तेमें किसी लोहारके घर सोया । उस लोहारकी स्त्रीने अपने पतिको मार कर कृपाणिकाको उस कार्पटिकके सिरहाने रख दी और फिर चिठ्ठाने लगी । आरक्षक (राज्यके सिपाही) ने वहाँ आ कर उस अपराधीके हाथ काट डाले । इनमे वह सदैव उस देवको उपासना दिया करता । एक रातको देव प्रत्यक्ष हो कर बोला—‘तुम अपने पूर्व-जन्मकी बात सुनो । एक बार दो भाइयोंमेंसे एकने एक बकरीके दोनों हाथोंसे कान पकड़े और दूसरेने उसे मार डाला । उमके बाद वह बकरी मर कर यह रही हुई । जिनने इसे मारा था वह इस समय इसका पति हुआ । तुमने जो इसके कान पकड़े थे, इससे तुम्हारा समागम होनेपर, तुम्हारे हाथ काटे गये । मो इसमें मुझे क्यों उपासना देते हो ?’

इस प्रकार यह कृपाणिका-प्रबंध समाप्त हुआ ।

\*



### जिनपूजाका माहात्म्य ।

२३०) प्राचीन कालमें, शखपुर नामक नगरमें शख नामका राजा था। वहाँ पर, नाम और कर्म दोनोंहीसे 'धनद' ( धन देने वाला ) नामका एक सेठ था। उसने एक बार सोचा कि लक्ष्मी हाथीके समान चंचल है, अतः वह हाथमें उपहार ले कर राजाके पास आया और उसे सतुष्ट किया। राजाकी दी हुई भूमिमें, अपने चार पुत्रोंके साथ सटाह करके, सुमलग्रमें उसने एक जिनमंदिर बनवाया। उसमें, प्रतिष्ठित त्रिंबोकी स्थापना करके उस प्रासादके व्यय-निर्वाहके लिये आमदनीके अनेक मद कायम किये। उसकी पूजाके लिये अनेक पुष्प, वृक्ष, लता आदिसे अलंकृत एक सुंदर बागीचा बनवा दिया और उसके कार्याचिन्तक गोष्ठिक निपुण किये। इसके अनंतर, पूर्वकृत दुष्कर्मके फलके उदयसे क्रमशः उसकी लक्ष्मी घट गई और वह कर्जदार हो गया। मान-प्रतिष्ठाके म्लान हो जानेके कारण वह किसी गाँवमें जा कर रहने लगा। नगरमें जा-आ कर लड़के जो कुछ पैदा करते उसीपर गुजर करता हुआ वह काल व्यतीत करने लगा। एक बार, जब चातुर्मासिक पर्व निकट आया तो वहाँ जानेवाले पुत्रोंके साथ वह धनद भी शखपुर पहुँचा। वहाँ अपने बनाये हुए प्रासादकी सीढ़ियों पर चढ़ते, उसके उद्यानकी पुष्प चुननेवाली ( मालिन ) ने उसे झूलोंकी डाली भेंट की। परमानंद निर्भर हो कर उसीसे उसने जिनेंद्रकी पूजा की। रातमें गुरुके सामने अपनी दुरावस्थाकी वड़ी निंदा करने लगा। तब उन्होंने उसे कपर्दी यक्षका आराधन करनेके लिये मंत्र दिया। फिर एक कृष्ण चतुर्दशीकी रातको उस मंत्रकी आराधना करके कपर्दी यक्षको प्रत्यक्ष किया। गुरुके उपदेशानुसार उससे, चातुर्मासिक दिनके अवसर पर जो पुष्प-चतु सरिका ( झूलकी चौसरी लड़ी ) से जिनेशकी पूजा की थी उसके पुष्पफलकी याचना की। उसने कहा कि—'एक झूलकी पूजाका पुष्पफल भी, बिना सर्पझके, मैं देनेमें असमर्थ हूँ'। फिर भी उस कपर्दी यक्षने, उस सार्धार्थिकके प्रति अतुल्य वासत्यमान धारण करके, उसके घरके चारों कोनोंमें, सुवर्णपूर्ण चार फलश निधिलपमें रख दिये, और वह तिरोहित हो गया। प्रातःकाल वह अपने घर आया और धर्मकी निंदा करनेवाले उन पुत्रोंकी वह धन समर्पण किया। वे भी आपसके साथ पितासे उस धनछामका कारण पूछने लगे। इसपर, उनके हृदयमें धर्मके प्रभावका आविर्भाव करनेके लिये, जिनपूजाके प्रभावसे सतुष्ट हुए कपर्दी यक्ष द्वारा, इस संपत्तिके प्राप्त होनेकी बात कह सुनाई। वे भी संपत्ति पा कर फिर उसी जन्मस्थानमें जा कर रहे और अपने धर्मस्थानोंका व्ययनिर्वाह करने लगे। फिर विविध भौति जिन शासनकी प्रभावना करते हुए वे विधर्मियोंके मनोमें भी जैन धर्मके प्रभावको स्थापित करते रहे।

इस प्रकार जिनपूजा संबंधी यह धनदका प्रबंध समाप्त हुआ।

✱

श्री मेरुंगाचार्य विरचित प्रबन्धचिन्तामणिमें,  
विष्णुमादित्यके कहे हुए पात्रविचक्षणसे ले कर जिनपूजासंबन्धी धनदके प्रबंध तकका घणनवाला,  
यह प्रकीर्णनामक पाँचवीं प्रकाश समर्थित हुआ।

[ इस प्रकाशकी प्रयत्नसंख्या ७७४ है। समग्र ग्रन्थकी श्लोक संख्या ३१५० है ]

## ग्रन्थकारकी प्रशस्ति ।

बहुश्रुत और गुणवान् ऐसे बृद्ध जनोंकी प्राप्ति प्रायः दुर्लभ हो रही है और शिष्योंमें भी प्रतिभाका वैसा योग न होनेसे शास्त्र प्रायः नष्ट हो रहे हैं । इस कारणसे, तथा भावी बुद्धिमानोंको उपकारक हो ऐसी परम इच्छासे, सुधासक्त्रके जैसा, सत्पुरुषोंके प्रबन्धोंका संधनरूप यह ग्रन्थ मैंने बनाया है ॥ १ ॥

यह, प्रबन्धसंग्रहका चिन्तामणि, चिरकाल तक हाथपर रहनेसे स्वयन्तक मणिका भ्रम पैदा करता है और हृदयमें स्थापन करनेपर प्रशंसनीय ऐसे विमल कौस्तुभ मणिकी कलाका सृजन करता है । सो इस ग्रन्थके अध्ययनसे विद्वान् लोग श्रीपति ( विष्णु ) की नाई शोभित होते हैं ॥ २ ॥

मन्दबुद्धि हो कर भी, मैंने जैसा सुना वैसा ही, प्रबन्धोंका संकलन करके यह ग्रन्थ बनाया है । पण्डित लोग मत्सरताका त्याग करके, अपनी प्रज्ञाके उन्मेषसे इसकी उन्नति ही करें ॥ ३ ॥

प्रहो रूपी कोड़ियोंसे जब तक चुल्लोरुमें सूर्य और चन्द्रमा, जुआड़ीकी तरह क्रीड़ा करते रहें तब तक आचार्यों द्वारा उपदिष्ट होता हुआ यह ग्रन्थ विषयमान रहो ॥ ४ ॥

विक्रमादित्य संवत्के १३६१ वर्ष बीतनेपर, वैशाख मासकी पूर्णिमाके दिन यह ग्रन्थ समाप्त हुआ ॥ ५ ॥

[ गद्यमें फिर यही कथन ] राजा श्री विक्रमके समयसे १३६१ वर्ष बीतनेपर वैशाख सुदि १५ रवि वारको, आज यहाँ श्री वर्द्धमान ( काठियावाड़के आधुनिक वडवान नगर ) में यह प्रबन्धचिन्तामणि ग्रन्थ समाप्त किया गया ।

—:0:—

## परिशिष्ट

**कुमारपाल राजाका अहिंसाके साथ विवाह-संयन्धका रूपकात्मक प्रयन्ध\***

श्रीमान् हेमचन्द्रके समान तो गुरु और श्रीमान् कुमारपालके समान जिनमज्ज राजा न तो हुआ और न [ अब कभी ] होगा ॥ १ ॥

प्रभु श्री हेमाचार्यके पास ज्ञान-दान प्राप्त करके उसके पश्चात् श्री चौलुक्यचक्रवर्ती कुमारपालने जो हिंसाका निवारण किया था उसका [ रूपकात्मक ] प्रबन्ध इस प्रकार है—एक अवसर पर, अणहिल्लपुरमें, श्री कुमारपाल नामक राजाने, घुड़दौड़की क्रीड़ा करनेके लिये जाते समय, एक ऐसी बालिकाको देखा जिसने अपने सौन्दर्यसे सुरसुन्दरियोंकी भी मात कर दिया था और जिसका मुख बाल-चन्द्रमाके समान मनोहर था । यद्यपि वह

\* टिप्पणी—यह परिशिष्टात्मक प्रबन्ध, इस ग्रन्थकी बहुवचन्यक पोथियोंमें लिखा हुआ मिलता है । इससे शत होता है कि प्रयन्धकार मेरुगुप्त चरिते ही इसकी रचना की है—पर ऐतिहासिक न हो कर यह एक रूपकात्मक प्रबन्ध है । इसलिये इसकी परिशिष्टके रूपमें ग्रन्थके अन्तमें जोड़ दिया मान्यम देता है । कुमारपालने अपने धर्मगुरु आचार्य हेमचन्द्रसूरिके पास जैनधर्मकी शरत् दीक्षा ( आचर्यधर्मक ) स्वीकार करते समय, सबसे पहले जब अहिंसा व्रतका स्वीकार किया, उस समयको लक्ष्य करके इस रूपकात्मक प्रबन्धका प्रयत्न किया गया है । इसमें अहिंसाको एक रामकन्या बनार्इ है जो आचार्य हेमचन्द्रके आश्रममें पलकर बड़ी उन्नतानी—वृद्धमारी हो गई है । अन्यत्र राजाओंके अधार्मिक आचरण देख कर यह किन्हीं साथ विवाह करना नहीं चाहती; किन्तु, कुमारपाल जो आचार्य हेमचन्द्रका शिष्य बना है उसके धर्मभावसे मुग्ध हो कर, आचार्यके आदेशसे वह उसका पाणिग्रहण कर लेती है—बस यही इस प्रबन्धका शास्य है ।

सदाचार-प्रसरण-शीला थी फिर भी धीमी चालसे चलनेवाली थी। वह मुनियोंके साथ क्रीड़ा किया करती थी। अपनी सुकोमल वाणीके प्रपञ्चसे उसने त्रैलोक्यको चमत्कृत कर दिया था, और उसकी आकृति मन्द मुसकानसे खूब मधुर हो रही थी। इस वालिकाको देख कर उसके रूपसे द्रुत-चिन्त हो कर राजाने किसी निकटस्थ प्रसन्नचित्त (साधुजन) से पूछा कि—‘मया यह लड़की कौन है?’ उसने कहा कि—‘अपार ऐसे शाख-सागरके पारको देख लेनेके कारण जिन्होंने ‘कलिमाला सर्वज्ञ’ की प्रसिद्धि प्राप्त की है; द्वादश भेदोंवाली तपस्याकी आराधनाके द्वारा, अष्ट महासिद्धियोंको जिन्होंने यशमें कर लिया है; समग्र भूपालोंके शिर प्रदेशकी मणियोंने जिनके चरणोंका चुबन किया है; उन्हीं महर्षि भगवान् आचार्य श्री हेमचन्द्रके आश्रममें रहनेवाली यह अहिंसा नामक कन्या है। इसके यथार्थ रूपका निरूपण करनेमें सृष्टि और पुराणके वचन तो पर्याप्त नहीं हैं, किन्तु समस्त जगत्को पितृ-स्वरूप श्री जिनेन्द्र देवके उपदिष्ट स्पष्ट सिद्धान्तों और उपनिषदों द्वारा आगसित हृदयनाले किसी मुनिश्रेष्ठने इसकी स्थितिकी रातिका पूरा निरूपण किया है—अन्य किसीने वैसा नहीं किया। यह वचन सुन कर राजा अपने आवासमें लौट आया। पर उस कन्याका स्वरूप जान कर, उसका अगीकार करनेके लिये परम उत्सुक वह राजा, उसके पाणिग्रहणके द्वारा अपनी भाग्य-सम्पद आदिको कृतार्थ करनेकी कामनासे, अपने ‘निबेक’ नामक परम मित्रके वताये हुए मार्गसे उन मुनियोंके आश्रममें जा पहुँचा। उस कन्याके सामने उसीका ‘सदाचार’ नामक भाई खेळ रहा था। उसीने जा कर सम-चित्तवृत्तिवाले महर्षि श्री हेमचन्द्र सूरि को राजाके आगमनका वृत्तान्त बतलाया। राजाने पृथ्वीतलपर मस्तक टेक कर, उन्हें भक्ति और हर्षके साथ, प्रणाम किया और फिर उस कन्याका स्वरूप पूछा। इस पर वे बोले—‘हे नरपुंगव! सुनो, त्रैलोक्यके एकमात्र सम्राट् श्री अर्हद्धर्मकी पत्नी महादेवी श्रीमती अनुकंपा देशोंके कुलिसरोवरकी राजहसी जैसी, निःसीम सुन्दरी यह ‘अहिंसा’ नामक कन्या है। जिस लग्नमें यह कन्या पैदा हुई थी उस लग्नके प्रदिवशको इसने सर्वज्ञ पिताने इस प्रकार निर्दिष्ट किया था—‘यह अतीव पुण्यवती, सुदतियोंकी शिरोमणि कन्या है। पुत्रजन्मोत्सवसे भी अधिक प्रशस्तनीय इसका जन्म है। क्यों कि—

लक्ष्मी [ रूप कन्यासे ] समुद्रको और वामदेवी [ रूप कन्यासे ] ब्रह्माको विधुत देख कर, कुपुत्रके दुःखसे सूर्य और चन्द्रमा ताप और कलकका त्याग नहीं करते हैं ॥ २ ॥

इस लिये क्रमशः बढ़ती हुई यह कन्या अपने अनुरूप वर न पानेके कारण वृद्ध-कुमारी हो जाने पर किसी अनुरूप राजासे साग्रह विवाहित होगी। इस प्रकार सतियोंमें श्रेष्ठ यह कन्या अपने पति और पिता दोनोंको उन्नतिकी पराकाष्ठापर पहुँचा देगी। और इससे विवाह करनेवाला वह पुरुष भी खेलहीमें महा-मोह नामक राजाको जीत कर परमानन्दका भोजन वनेगा।’ यह सुन कर राजा बोला—‘प्रभो! यह अर्हद्धर्मकी पुत्री इस समय आपके ही चरण कमलोंकी उपासना करती है, अतः इसका विवाह आपहीके कहनेसे होगा, अन्य किसीसे नहीं। सो पूज्य-पाद मुझपर प्रसन्न हों, विवाहगण विष्णु हों, महामोहका विजय करना प्रारम्भ हो, और [ उससे ] मैं परमानन्द प्राप्त करूँ।’ उसके इस कथनके बाद गुरु बोले—‘यह वृद्धा कुमारी है, इसका सकल्प दुष्पूणीय है। यह सकल्प इसीके मुँहसे सुन कर विवाह करना चाहिये, अन्यथा नहीं।’ इस प्रकार उनकी अवृत्तकी जैसी वह वाणी सुन कर, उसने कन्याके पास छुट्टि नामक दासी भेज कर उसे बुलाया। वह दासी उस कन्याके पास जा कर भक्ति-पूर्वक प्रणाम करके बोली—‘स्वामिनि, राजकन्ये, [ आज ] तुम धन्यतमा हो, जो तुम्हें, अष्टादश देशोंके सम्राट्, और समस्त सामन्तोंके मस्तक-मणियोंकी निरण मालासे जिनका चरण अलङ्कृत है वह त्रैलोक्य-चक्रवर्ती तुम्हारे साथ विवाह करना चाहते हैं।’ उसकी इस बातसे कुछ मुँह बना कर, उपहासके उल्लासके साथ, उसने कहा—‘सखि, जिस महान् साम्राज्यका अतः नरक है उसके छीमकी बातका विस्तार

करना रहने दे ! मैं तो अनुकूल प्रेमीको चाहती हूँ । पुरुष प्रायः परम आशयवाले, और नाना प्रकारके अनुरागवाले होते हैं; उनसे मेरा क्या काम है । क्यों कि—

रूप यौन सम्पन्ना कन्याका अविवाहित भी रहना बरन् अच्छा है, किन्तु कलाहीन, अननुकूल, कु-पतिसे विडंबित होना [ अच्छा ] नहीं ॥ ३ ॥

पर सुनो,—अगर दखि हो कर भी पति जो प्रियकारी हो तो उससे विवाहित खीको जैसा सुख होता है वैसा सुख ईश्वर ( बड़े धनसंपन्न ) से भी नहीं प्राप्त होता । [ देखो न ] भार्गवी ( गंगा ) को शिव तो शिरपर धारण करते हैं, पर लक्ष्मीके पति ( विष्णु ) उसे पैरसे भी नहीं छूने ।

सो मुझे वरण करनेकी अभिलाषा तो बृथा ही समझो । क्यों कि मेरी प्रतिज्ञाका किसी महाप्राज्ञसे भी पूरा होना कठिन है । ' ऐसा कहनेवाली उस युवतीसे वह ( दासी ) बोली—' सखि ! मैं तुम्हारी प्रियकारिणी सखी हूँ, कुछ अपराध तो करनेकी नहीं; सो तुम अपना अमिमल मुझे स्पष्ट कह बताओ । मेरा भी नाम सुबुद्धि है, मैं तुम्हारी प्रतिज्ञा उस कुमारपाल राजासे पूरी कराऊंगी । ' ऐसा कहनेपर वह बोली—

सत्यवक्ता, परलक्ष्मीका त्यागी, समस्त जीवोंको अभय-दाता, और सदा अपनी ही ज़ाँसे सन्तुष्ट, [ ऐसा जो पुरुष होगा ] वही मेरा पति होगा ॥ ५ ॥

दुर्गतिके बन्धु जैसे दूत स्वभाववाले सात पुरुषों ( अर्थात्, सात व्यसनों ) को जो अपने चित्तसे दूर निकाल फेंक देगा वही मेरा पति होगा ॥ ६ ॥

मेरे सहोदर भाई सदा चारको अपने हृदयासनपर बैठा कर एक चित्तसे जो उसकी सेवा करेगा वही मेरा पति होगा ॥ ७ ॥

उसकी इस बातको सुन कर वह बोली—' ऐ सुलोचने ! सुनो, मैं यथार्थनामा ( सुबुद्धि ) तब हूँगी जब तुम्हारी प्रतिज्ञाको पूरा करनेके लिये, श्री हेममुरिको आगे कर, समस्त लोकके सामने, तुम्हारे इन प्रतिज्ञान अर्थोंका समर्थन करा कर, तुम्हें परिणीत कराऊँगी । और तभी, तुम मुझे अपनी चतुर सखी मानना, नहीं तो तिनकेसे भी गयीं-बिती समझना । ' यह कह कर, फिर राजाकी समीप जा कर उसने उसकी वह कठिन प्रतिज्ञा कह सुनाई । उसकी इस अवज्ञामयी प्रतिज्ञाके कठोर मानसे हृदयमें सन्तन हो कर राजा बड़ी बेचैनी धारण करने लगा । तब सुबुद्धिने कहा—' हे श्रानिधे ! धीरज धरो, पौरुष-शालियोंको दुष्कर क्या है ! और इस बाधाके दूर करनेके उपाय भी तो हैं । महर्षि द्वेष्टचन्द्रका अनुसरण करो और उनका उपदेश सुनो । ' इस प्रकार उसकी बात सुन कर विनयका सहाय पा कर वह राजा मुरिके पास गया । उनके पद-प्रभोंमें प्रणाम कर उनकी कन्याकी उस प्रतिज्ञाका वृत्तान्त कहा । [ सूरि बोले—] ' वस ! यदि परिणयनकी चाह है तो फिर उसकी प्रतिज्ञा पूरी करो । यह कन्या अपने पतिकी निःसीम उन्नतिके लिये होगी । क्यों कि—

उत्तम वंशोपन्न, धन्य और गुणाधिका सती कन्यासे विवाह करके कोन प्रतिष्ठा नहीं प्राप्त करता !

लक्ष्मी और पार्वतीके साथ विवाह कर गोप ( कृष्ण ) और उग्र ( शिव ) ने जिस तरह [ प्रतिष्ठा ] पाई थी । ॥ ८ ॥

उसकी यह बात सुन कर, दुरित समूहको दूर कर देनेवाली ऐसी हस्ताञ्जली किये हुए उस राजाने, अनेक प्रकारके अभिप्रार्थ धारण करके, उस कन्याका वाग्दान प्राप्त किया और यह बड़ा प्रमुदित हुआ । सं० १२१६ मार्गशीर्ष सुदि द्वितीयाको, बलरान् लक्ष्मि, संवेग नामक हाथीपर आरुढ़ हो, रत्नत्रयसे अलंकृत, शुभमनरूप वस्त्र धारण करके, दक्षिण हस्तमें कंकण बाँध कर, वह [ हेममुरिकी ] पीप-शाखाके द्वारा आया । उस समय चेतच्छत्र द्वारा उसका आतप निवारण किया जा रहा था; श्रद्धा नामक बहिन उसकी उग्र-आरती उतार रही थी;

गुरुभक्ति, देशविरति, समिति, गुप्ति आदि सखियों वरातिन वन कर मंगल गान कर रही थीं; अमारि-धोपणाके पट्ट वज्र रहे थे; परिग्रह-परिमाणरूप व्रतके निमिसे याचक जनोंको यथेष्ट दान दिया जा रहा था; पापरूप कचरेको दूर हटाया जा रहा था; सद्बोध पुष्पोसे सन्यायकी राजवीथियों सुगन्धित की जा रही थीं; तब कन्याकी मीठी अनुकंपा महादेवी ने श्री अर्जुन के साक्षी रहते प्रोक्षण किया। इस प्रकार उस राजाने अहिंसाका पाणिग्रहण किया। उस समय, तारामेलक पर्वमें परमानन्द हुआ। इसके बाद, नवांगवेदी महोत्सवके स्थानमें, ३६ हजार श्लोक ग्रन्थपरिमाण, हेमसूत्रिकृत त्रिपट्टिशलाकापुरुषचरित्र नामक शास्त्र स्थापित किया गया। वेदीके पात्र-स्थापन और पाँच कपर्दक (कोडियों) के स्थापनकी जगह; वीस-संख्यक वीतरागस्तव स्थापित किये गये। शमी काष्ठके स्थानपर द्वादश प्रकाशात्मक योगशास्त्र ग्रन्थ स्थापित किया गया। उसके परिकरके रूपमें, हेमसूत्रिके अन्यान्य लक्षण, साहित्य, तर्क और इतिहास प्रमुख शास्त्रोंकी रचना हुई। मूढगुण और उत्तर गुणोंसे इस वेदिकाको दृढ़ करके, उसमें ज्ञानरूप अग्नि जलाई गई, और 'चतारिमंगल' रूप इस मांगलिक सूत्रके उच्चारणसे मंगल किया गया। उस समय उस कन्याके मुखमण्डनके लिये, राजाने ७२ लाख रुपयोंकी आमदनीवाला 'रुदती कर' (अर्थात् निःसन्तान विधवा स्त्रियोंके राज्यप्राप्त धन) का त्याग करने रूप दान किया। उसी समय उसका पङ्कज किया गया (उसे पट्ट महादेवी बनाया गया), और उसके पिताके निवास-योग्य १४४४ विहार बनवाये गये। फिर हिंसा (जो राजाकी पूर्वपत्नी थी) अपनी सौत अहिंसाकी इस प्रकारकी उन्नतिको देख कर, अपना पराभव निवेदन करनेके लिये, अपने पिता विधाताके पास गई। बहुत दिन बाद देखनेके कारण तथा पराभवके दुःखसे विह्वल बनी हुई उसको न पहचान, पिताने उससे पूछा कि—

'सुंदरी! तुम कौन हो?'—'हे तात विधाता! मैं तुम्हारी प्रिय पुत्री हिंसा हूँ।'—'तू ऐसी दीनकी तरह क्यों है?'—'पराभवके कारण।'—'बह (पराभव) किससे हुआ?'—'बया बताऊँ! 'कहो न'—'हेमाचार्यके कहनेसे, उस परम गुणवान् कुमारपाल नृपतिने मुझे अपने हृदय, मुंह, हाथ और उदरसे उतार कर, पृथ्वीतलसे निकाल दिया ॥ ९ ॥

उसकी यह बात सुन कर ब्रह्मा बोले कि—'सत्यप्रतिष्ठ ऐसा कुमारपाल देव जो पहले तुझमें अनुरक्त हो कर भी, उस भेषधारी साधुके कथनको सुन कर, अब विरक्त हो गया है; तो फिर मैं अब तेरे लिये कोई ऐसा अच्छा पति ढूँढ़ निकालूँगा जो तेरा ही एकच्छत्र राज्य कर देगा। इसलिये तुम धीर धरो—'यह कह कर उसे अपने समीप रखा। अहिंसा देवीके साथ श्री कुमारपाल नृपति अपने इस जीवन-हीनें अतुलित महानन्दका अनुभव करता हुआ, चौदह वर्ष तक, सुख पूर्वक राज्य करता रहा। इसके बाद उसकी एक पहली प्रिया जो कीर्ति थी उसको देशान्तरमें पठा कर, जब उसने स्वर्गको अलङ्कृत किया, तो उसी समय उसके प्रेमकी प्रसादपूर्ण त्रीजालोंका स्मरण करती हुई यह अहिंसा देवी भी, कलमिलिन जनोंके पापस्पर्शका परिहार करनेकी इच्छासे, उसके साथ 'सद्गमन' कर गई।

इस प्रकार श्री कुमारपालका अहिंसाके साथ विवाह-संबन्ध बतानेवाला यह परिशिष्टात्मक प्रबन्ध समाप्त हुआ।